



**UNIVERSIDAD CENTRAL
VICERRECTORÍA ACADÉMICA**

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACION

TEMA DE LA INVESTIGACIÓN

“PROCESO DE LA LECTOESCRITURA IMPLEMENTADO EN LOS PROGRAMAS DEL MINISTERIO DE EDUCACIÓN PÚBLICA Y SUS REPERCUSIONES EN EL DESARROLLO COGNITIVO DE LA PERSONA ESTUDIANTE DEL SEGUNDO GRADO DE LA ESCUELA INDÍGENA DE ZAPATÓN, DEL CIRCUITO 03 DE LA DIRECCIÓN REGIONAL DE PURISCAL, CON LAS NUEVAS DIRECTRICES AGREGADAS POR CAUSA DE LA ACTUAL PANDEMIA COVID-19.”

**MODALIDAD DE TESIS PARA OPTAR POR EL GRADO DE BACHILLERATO EN CIENCIAS DE
LA EDUCACIÓN
CON ÉNFASIS EN I Y II CICLO**

NOMBRE DEL ESTUDIANTE

YOGEVET ABIGAIL PÉREZ MENA

NOMBRE DEL TUTOR DE LA INVESTIGACIÓN

RICARDO CHAVES QUESADA

SEDE PURISCAL

ABRIL, 2021

Tribunal examinador

Msc. Viviana Álvarez Gutiérrez
Directora de Carrera

Msc. Ricardo Chaves Quesada
Tutor

Msc.
Lector

Yogevet Abigail Pérez Mena
Sustentante

INDICE GENERAL

Tribunal examinador	I
Declaración Jurada	II
Nota del tutor.....	III
INDICE GENERAL.....	IV
Dedicatoria	X
Agradecimientos	XI
CAPÍTULO I:	1
PROBLEMA	1
Planteamiento del problema.....	2
Objetivos	3
Objetivo general	3
Objetivos específicos	3
Justificación.....	3
Antecedentes	6
Nacionales	6
Internacionales	9
Proyecciones	10
Limitaciones.....	11

Capítulo II:	12
Marco Teórico	12
Proceso de lectoescritura.....	13
Concepto de lectoescritura	13
Desarrollo del proceso de la lectoescritura	14
Importancia de la lectoescritura en el aprendizaje	16
Métodos de la lectoescritura.....	17
Método alfabético o deletreo:.....	17
Método fonético o fónico:.....	18
Método silábico:.....	18
Método ecléctico:	19
Proceso del método ecléctico:	19
Estrategias de la lectoescritura	20
Lectura independiente:	21
Lectura silenciosa:.....	21
Lectura socializadora:	21
Lectura creadora:.....	22
Lectura oral:	22
La copia:.....	23

El dictado:	24
La enseñanza de la ortografía:.....	24
Repercusiones en el desarrollo cognitivo en el proceso de lectoescritura.	25
Concepto de repercusiones.....	25
Trastornos psicológicos:.....	25
Deficiencia motora:	25
Dislexia:	26
Disgrafía:	26
Poco apoyo de los padres:	26
Desinterés por parte del niño o la niña:.....	26
Programa de Español MEP	27
Métodos de la lectoescritura en el programa.....	28
Objetivos del programa en la lectoescritura.....	28
En la lectura:	28
En la escritura:.....	29
Estrategias que utilizan los docentes en el programa.....	29
Formación de los docentes para enseñar la lectoescritura.....	31
El aprendizaje de la lectoescritura principal reto de los centros educativos.	32
Directrices agregadas al Programa de Español Ministerio de Educación Pública 2020 por causa de la pandemia covid-19	33

Métodos para la enseñanza de la lectoescritura en medio de la crisis actual.	34
Nuevas estrategias para la enseñanza de la lectoescritura en medio de la crisis actual.	35
Pandemia mundial.....	35
CAPÍTULO III.....	38
MARCO METODOLÓGICO	38
Marco metodológico	39
Enfoque de la investigación	39
Enfoque cuantitativo:	39
Enfoque cualitativo:	40
Enfoque mixto:.....	40
Método de la investigación	41
Selección de la muestra.....	42
Muestra:.....	42
Sujetos:.....	43
Instrumentos	43
Triangulación	44
Proceso para la recolección de datos.....	45
Categorías de análisis.....	45
CAPÍTULO IV.....	47

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS.....	47
Categoría 1: Manejo de la unidad de lectoescritura en el Programa de Español.	48
Definición conceptual y operacional.....	48
Análisis de la categoría	49
Categoría 2: Efectividad del proceso de lectoescritura.	50
Definición conceptual y operacional.....	50
Análisis de la categoría	51
Categoría 3: Nuevas directrices en el programa que involucran el proceso de lectoescritura.	51
Definición conceptual y operacional.....	51
Análisis de la categoría	52
Categoría 4: Afectación de las nuevas directrices.....	53
Definición conceptual y operacional.....	53
Análisis de la categoría	54
Categoría 5: Repercusiones cognitivas en el estudiando.	55
Definición conceptual y operacional.....	55
Análisis de la categoría	55
Categoría 6: Papel del docente en el proceso de lectoescritura.....	56
Definición conceptual y operacional.....	56
Análisis de la categoría	57

Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones	58
Conclusiones y Recomendaciones	59
Conclusiones	59
Recomendaciones.....	62
Capítulo VI.....	63
Referencias Bibliográficas y Anexos	63
Referencias Bibliográficas	64
ANEXOS.....	67

Dedicatoria

Este trabajo de investigación se lo dedico a Dios porque en todo momento voy a estar agradecida con él y por la sabiduría que me ha dado para realizarlo.

A mi papá, pues gracias a él voy a poder cumplir mi sueño, por el apoyo, la motivación que me ha dado y las oraciones que ha hecho para que yo pueda seguir adelante.

A mi hermosa madre que siempre ha estado presente en este proceso, noches de desvelo, ella ha dicho aquí estoy para acompañarla.

A mi novio (Polli) por el apoyo incondicional que me ha dado, su compañía y ayuda para poder hacer esta investigación, por no dejarme sola en este proceso y alentarme en cada momento que digo no puedo más, él me dice sigue adelante.

Agradecimientos

A todas las personas que me ayudaron a hacer posible esta investigación.

A los docentes de la escuela de Zapatón que estuvieron dispuestos a colaborar con mi trabajo.

A mi tutor Ricardo Chaves Quesada quien fue mi guía en este proceso.

CAPÍTULO I:

PROBLEMA

Planteamiento del problema

El tema de la lectoescritura a lo largo de los años se ha convertido en un proceso muy importante para el sistema de enseñanza, y a nivel social tiene gran relevancia para el desarrollo educativo de las niñas y los niños.

Lo que se pretende con este tema es indagar el proceso de lectoescritura y los métodos que se utilizan en el Programa de Español del Ministerio de Educación Pública, con el fin de validar su utilidad y eficacia.

Se va a investigar si se logra completar bien el proceso de lectoescritura o si hay repercusiones a nivel cognitivo. Con referencia a la situación que surge actualmente en el mundo, esto ha ocasionado el cierre de las escuelas, por lo tanto se está utilizando el método aprendiendo en casa, ahora bien, muchos estudiantes de segundo grado de I ciclo no cuentan con un educador para poder recibir un nivel mayor de aprendizaje del proceso de la lectoescritura, ya que en este momento sus padres y madres han sido sus tutores, por lo tanto, el problema de la presente investigación será **¿Cuáles son las repercusiones que tiene a nivel cognitivo la persona estudiante de segundo grado de la Escuela Indígena de Zapatón, en el proceso de lectoescritura del programa de español impartido por el docente en tiempo de la pandemia covid-19?**

Objetivos

Objetivo general

Analizar cuáles son las repercusiones que tiene a nivel cognitivo la persona estudiante de segundo grado de la escuela indígena de Zapatón, en el proceso de lectoescritura del Programa de Español impartido por el docente en tiempo de la pandemia covid-19

Objetivos específicos

- Identificar el método de lectoescritura impartido por la persona docente del segundo grado de la Escuela Indígena de Zapatón.
- Determinar las debilidades y fortalezas del proceso de la lectoescritura.
- Describir las repercusiones en el desarrollo cognitivo de los estudiantes de segundo grado, en el área de la lectoescritura, con motivo de la pandemia covid-19.

Justificación

El proceso de lectoescritura es una base muy importante para el aprendizaje académico de los estudiantes, es decir, la adquisición de conocimientos se da por medio de un buen desarrollo de este proceso, Díez et al. (1999) plantean que “La lectura y la escritura son dos actividades complejas que, como todos sabemos, resultan altamente necesarias para acceder a

los saberes organizados que forman parte de una cultura” (p.11). ya que cada disciplina tiene implícito que los niños y niñas aprendan a leer y a escribir para poder abarcar los contenidos propuestos por el Ministerio de Educación Pública, caso contrario se verá afectado en el desarrollo cognitivo.

En el Programa de Español 2013 la primera unidad de comprensión y expresión oral para los dos primeros años es la lectoescritura.

En los programas de años anteriores la lectoescritura ha sido la primera etapa del desarrollo escolar, por ende, los programas más actuales del Ministerio de Educación Pública siguen esta misma línea.

Para efectos de esta investigación se va a evidenciar si se abarcan correctamente por la persona docente, que son los que ayudan principalmente a la persona estudiante, Díez et al. (1999) plantean que “En este proceso, la interacción, la ayuda, es muy relevante. Sin esta ayuda no habría aprendizaje, al menos como lo entendemos en el entorno escolar formal y respecto al conjunto de contenidos que integran el currículum de lengua” (p.14). si de verdad los métodos están logrando una respuesta positiva por parte de la persona estudiante o si hay una consecuencia que provoque un fracaso inicial.

La intención del Ministerio de Educación Pública se basa en la experiencia profesional que ha logrado sintetizar la mejor manera para llevar a cabo los diferentes procesos de enseñanza

incluido el de lectoescritura, por eso el MEP define que “La alfabetización del siglo XXI significa algo más que leer, escribir o entender la aritmética básica; significa poder entender y expresarse en los símbolos de nuestro tiempo, en los diversos lenguajes con los que nos comunicamos y en todos los campos de la vida; en la ciencia y en la tecnología, en la política, en el trabajo y el comercio, en el afecto y en el miedo, en el arte y en la cultura.” Se da por hecho que la aplicación del Ministerio es correcta, por lo tanto, la investigación se enfocará en el ejercicio profesional de los docentes. Si se logra evidenciar una mala aplicación por parte de los educadores esta investigación pretende cambiar las perspectivas con la que se trabaja este proceso.

En contraste con el programa del MEP la presente investigación se enfocará en recopilar información sobre el proceso de la lectoescritura implementado en las nuevas directrices que han provocado diferentes maneras de aplicar los contenidos del programa, por causa de la actual pandemia covid-19, puesto que surgió considerando la crisis actual donde los métodos varían adecuándose al modo virtual, pues no deja de ser importante el desarrollo cognitivo de la persona estudiante, según los lineamientos generales para el planeamiento de Español primer ciclo, se plantea la modalidad virtual por ejemplo el “PORTAL DE ESPAÑOL” como una estrategia para continuar con el desarrollo de lectoescritura, por lo tanto, es importante analizar este cambio y su impacto en los estudiantes.

Antecedentes

Nacionales

Centro de Investigación y docencia en Educación, Heredia Costa Rica, Ana María Hernández Segura y Luz Emilia Davis abordan un artículo sobre un estudio de *Las Necesidades de Formación docente y desarrollo profesional en el área de la lectoescritura: Implicaciones del nuevo Programa de Español para I Ciclo de la Educación General Básica en Costa Rica* (2015).

Este estudio descriptivo pretende conocer las características del perfil profesional en el área de la lectoescritura de docentes en servicio que participan de los talleres del Proyecto de Extensión “Mediación del aprendizaje de la lectoescritura” de la División de Educación Básica del CIDE en la Universidad Nacional de Costa Rica.

Participaron 51 docentes en servicio de I y II Ciclos, de las provincias de Heredia, San José, Alajuela, Cartago y Limón, quienes asistieron a dichos talleres en los años 2012 y 2013. Es importante aclarar que gran cantidad de informantes de este estudio ha realizado su proceso de formación docente, hasta en 4 universidades diferentes, es decir, no se han formado en una sola universidad.

Los resultados de estos datos evidencian confusión teórica en cuanto a enfoques, métodos, técnicas y actividades, así como la ausencia de aspectos fundamentales en la formación docente en torno a los procesos de lectoescritura.

En la Universidad Estatal a Distancia, Elvia Leitón Solórzano San José Costa Rica (2008) efectuó la investigación de *“Factores Pedagógicos que influyen en el aprendizaje de lectura y escritura en niños de primer grado del centro educativo San Felipe Neri”* (2001)

Esta investigación tuvo como objetivo “Analizar los factores pedagógicos que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y escritura en niños de primer grado del centro educativo privado San Felipe Neri, con el propósito de brindar al docente sugerencias metodológicas que ayuden al niño o la niña que presenten problemas en el aprendizaje de la lectoescritura”

Una vez culminada la experiencia y analizados en detalle los resultados obtenidos por medio de los diferentes instrumentos y técnicas de investigación, se llega a la conclusión que tanto la información que contiene los expedientes como los resultados arrojados por las pruebas de diagnóstico no son tomadas en cuenta por la docente para dar inicio al proceso de enseñanza de la lectoescritura. Las pruebas fueron aplicadas y revisadas tan solo por cumplir con un requisito que demanda la institución para luego ser archivadas en el expediente acumulativo de cada uno de los niños. Así queda comprobado que la docente da poca importancia a investigar sobre los

conocimientos previos que cada uno de los estudiantes posee, para dar inicio a la enseñanza de la lectoescritura.

Ministerio de Educación Pública, el objetivo del nuevo programa de español busca mejorar la enseñanza de la lectoescritura (2013). El nuevo Programa de Español para I ciclo –que se implementará a partir del curso lectivo de 2014– es un poderoso instrumento para mejorar la calidad de la enseñanza primaria en Costa Rica, y su efectiva aplicación en las aulas requiere de cambios profundos en la pedagogía y, por ende, en la formación y el desarrollo profesional de los docentes.

Según Salazar (2013) “El programa se diseñó como una herramienta útil y práctica para que los docentes puedan ofrecer una mejor formación a sus estudiantes. Propone contenidos y estrategias para fomentar la lectura y la comprensión –de textos literarios y no literarios–, estimular la escritura y promover espacios de escucha e interacción verbal. En otras palabras, queremos que los niños y las niñas disfruten de la lectura, comprendan lo que leen y logren expresarse con propiedad, de forma oral y escrita”

“Hemos comprobado que los docentes logran muy buenos resultados cuando tienen la oportunidad de planificar, implementar y reflexionar sobre nuevas estrategias en el aula, que dan un rol más activo a los niños para que puedan pensar, participar, crear y aportar ideas”, concluyó Arias.

Internacionales

En la Universidad Técnica de Ambato, Facultad de las Ciencias Humanas y de la Educación, Darwín Agustín Alcívar Lima (2013) efectuó la investigación titulada *La lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del Centro de Educación Básica “Pedro Bouguer” de la parroquia yorquí*. Esta investigación tuvo como objetivo “Detectar los problemas de lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes de quinto grado del Centro de Educación Básica “Pedro Bouguer”, por lo que el investigador realiza una investigación en el lugar de los hechos por medio de los instrumentos como la encuesta y la entrevista con las unidades de observación propuesta.

Como resultado Darwín Agustín (Lima 2013), opina que los docentes no realizan tareas de lectoescritura para ayudar a construir aprendizaje significativo, los docentes no usan métodos adecuados para el desarrollo de la lectoescritura, desmotivación por las escasas dinámicas y además los docentes están conscientes que para una buena lectoescritura se necesitan varias técnicas para la construcción de nuevos conocimientos en los estudiantes en el proceso enseñanza-aprendizaje.

La Universidad Rafael Landívar, Jessica Carolina Farfán Quich (2016), efectuó la investigación titulada *Métodos para la iniciación a la lectoescritura*, esta investigación tuvo como

objetivo “Implementar diversos métodos de aprendizaje que fomenten el desarrollo de la lectoescritura en las maestras de las Escuelas Oficiales de Párvulos (E.O.D.P) jornada vespertina, San Sebastián, Retalhuleu.” Como resultado la propuesta ejecutada con el tema, métodos para la iniciación a la lectoescritura, benefició de manera satisfactoria a las escuelas de preprimaria de la jornada vespertina del municipio de San Sebastián, departamento de Retalhuleu.

Centro Educativo Departamento San Antonio, Valeria Salina (sf) efectuó un estudio que tuvo como objetivo, fortalecer los procesos de lectoescritura mediante la investigación como estrategia pedagógica apoyada en tecnologías de la información y comunicación.

Finalmente se observó que los niños y niñas desarrollaron prácticas de lectura y escritura basándose en los componentes contextuales, culturales y de TIC, realizando un proceso vivencial donde se llevó la teoría a la práctica desde su cotidianidad.

Proyecciones

Se pretende hacer un análisis de como los docentes han trabajado el proceso de lectoescritura en la persona estudiante, además se busca generar conciencia sobre el correcto uso de los Programas de Español, específicamente el del proceso de lectoescritura y que los profesionales en educación apliquen adecuadamente los métodos propuestos por el MEP, y así lograr un aprendizaje efectivo que servirá de base para un buen crecimiento académico en el estudiantado.

Como estrategia, se evidenciará que no se ha abarcado correctamente el proceso de lectoescritura por parte de los docentes en tiempo de pandemia, y así lograr una inquietud por mejorar esta área profesional, pues es un proceso muy importante en el desarrollo de la persona estudiante.

Limitaciones

- Poco tiempo para realizar esta investigación y de hacer la recolección de datos, ya que en tiempo de pandemia se dificulta mucho reunirse con las personas seleccionadas para la muestra.
- Al aplicar la entrevista y la modalidad, en este caso es de manera virtual, la misma puede fallar por la conexión de Internet o presentarse un problema eléctrico.
- Los docentes pueden negarse al ser entrevistados, ya que se requiere tiempo de ellos y no siempre están dispuestos.

Capítulo II:

Marco Teórico

Proceso de lectoescritura

Concepto de lectoescritura

Según (Pet,1993) el concepto de lectoescritura es

“Más que aprender a leer y a escribir. Es aprender a disfrutar con las palabras y con las historias cuando otra persona las está leyendo. Es aprender a amar los libros y todos los mundos que pueden ser abiertos a través de ellos. Es una manera de interacción social a través del intercambio de experiencias de lectura y escritura con amigos, con familiares o con compañeros de clase. Es conocer cómo ocurren las cosas en sitios en los que nunca hemos estado o que ni siquiera existen. Si entendemos que la lectoescritura es eso y más, también podemos entender que ningún niño está lo suficiente discapacitado como para no poder beneficiarse de experiencias con el lenguaje escrito a partir de actividades que surjan de lectoescritura emergente”

La lectoescritura es una base fundamental en el aprendizaje de los niños y niñas, ya que es un nuevo aprendizaje que van agregar a su conocimiento, como bien lo dijo el autor la lectoescritura es más que aprender a leer y a escribir, este proceso debe de ser el favorito de los estudiantes, donde ellos sientan el deseo de aprender por sí solos, nunca deben de sentir la presión o la obligación que le asigna el docente.

Valverde (2014) afirma que

“La adquisición de la lectura y la escritura son experiencias que marcan la vida del niño; de ahí la importancia de que pueda acceder a ellas de una forma natural y tranquila. Leer y escribir se convierten en interacciones divertidas y

placenteras, en las que el niño puede disfrutar de sus logros y aprender de sus equivocaciones.”

Este proceso debe de ser muy provechoso para los estudiantes, donde ellos aprendan con facilidad, que sea para ellos una de las mejores experiencias de toda su vida y no lo contrario, claro que se van a presentar momentos donde ellos no van a poder, se van a equivocar y no van a lograr hacer trazos o leer un pequeño texto, ahí es donde el docente actúa como mediador y decide si el proceso de lectoescritura marcará algo negativo o algo positivo.

Este aprendizaje es el inicio de los nuevos conocimientos que va a tener el niño y la niña por el resto de su vida, tanto personal como profesional.

Así como lo dice Valverde (2014)

“Es por ello que los procesos de lecto-escritura ocupan un lugar primordial dentro de la nueva concepción de currículo, pues la lecto-escritura es el elemento fundamental para el desarrollo de los procesos mentales y demás procesos cognitivos que realiza el educando dentro del aprendizaje. La lecto-escritura es un proceso continuo que no solo se da en el grado primero, sino que se inicia mucho antes y continúa para toda la vida”.

No es un contenido más por aprender o por enseñar, esto debe de tener responsabilidad y constancia por parte del docente, el estudiante y de sus padres porque los niños y niñas no pueden avanzar por sí solos, ellos ocupan orientación, debe de ser un trabajo en equipo para lograr los objetivos propuestos.

Desarrollo del proceso de la lectoescritura

Años atrás el proceso de la lectoescritura se aplicaba de una manera diferente, por ejemplo, se creía que los niños primero debían aprender a leer antes de escribir, pero ese concepto no se

aplica actualmente, ya que desde que Clay expuso su nuevo énfasis sobre “lectoescritura emergente” se empezó a desarrollar este proceso (López et al, 2007 p.18) incluyendo los siguientes elementos:

- Antes de que inicie la escolarización formal se desarrolla la alfabetización en los niños, inclusive en los dos primeros años de edad algunos ya reconocen signos etiquetas y cosas relacionadas al alfabeto.
- Se ha desarrollado de forma paralela e interrelacionada las habilidades de escucha y habla en la lectoescritura.
- Las funciones y las formas de lectoescritura se han convertido en puntos clave para el desarrollo infantil y su aprendizaje.
- Se ha logrado demostrar que los niños aprenden a leer y escribir, mientras participan en actividades de lectoescritura solos o acompañados.
- Se ha demostrado diversidad de formas y edades en los niños para desarrollar las etapas generales de la lectoescritura.

“Al pretender acercar al niño al inicio de la lecto-escritura y presentársela en su función esencial: como un instrumento de comunicación dentro de un ambiente natural y espontáneo, tal como el niño la ve en su entorno y propiciar un ambiente adecuado para estimularlo” (Peraza,2005).

La lectoescritura debe de formar parte del entorno del niño, él debe de saber que todo lo que pronuncia o todo lo que ve, se puede leer y escribir.

Los niños a sus cinco años de edad son capaces de combinar una secuencia de sonidos produciendo palabras, frases y oraciones de manera fluida cuando habla, sin embargo, él no conoce

que es una palabra, no puede dividir una oración y tampoco concientizarla ya que esto es fundamental para conocer la relación sonora. (Peraza, 2005).

Ellos, después de lograr pronunciar las palabras, sienten el deseo de escribir, es decir, sienten la necesidad de tener una hoja y un lápiz, porque quieren escribir lo que ellos están pensando, se sabe que lo único que hacen son rayones, pero eso para ellos son letras que escribieron, otros copian lo que está escrito en un cuaderno y sienten esa satisfacción de que ellos ya saben escribir.

Conforme van pasando los años los niños llegan a su etapa escolar y es ahí donde se va a ir desarrollando más este proceso, donde ya empiezan a reconocer palabras y aprenden a escribir su nombre.

El desarrollo en el proceso de lectoescritura nunca termina, ya que esto forma parte de nosotros y está presente en nuestro diario vivir, pues todos los días aprendemos palabras nuevas y debemos de saber cómo escribirlas y pronunciarlas.

Importancia de la lectoescritura en el aprendizaje

Según (Diez et al, 1999) se le da mucha importancia “al hecho de conocer qué saben los niños sobre leer y escribir y qué actividades de razonamiento hay detrás de sus conocimientos.”

La lectoescritura marca un antes y un después porque un nuevo aprendizaje es agregado al conocimiento del estudiante y este conocimiento puede generar un buen desempeño en el proceso de enseñanza-aprendizaje o una deficiencia académica.

Hoy en día damos por hecho que la lectura y la escritura son aprendizajes mecánicos y puramente instrumentales, sin embargo, son aprendizajes fundamentales debido a su importancia a nivel cognitivo, y afectivo. (Cruz, 2019).

Esta posición de cruz, nos demuestra que aprender a escribir y a leer, es un proceso que se adquiere con práctica, por eso lo denomina mecánico, además que muestra la importancia que tiene cumplir con este proceso en todos los conocimientos que se irán adquiriendo en su tiempo académico, es decir, un buen inicio en el proceso de lectoescritura influye directamente en como desempeñarse académicamente.

Métodos de la lectoescritura

La Real Academia Española (2014), define método como un medio concreto que se emplea, de acuerdo con las metas, un eje muy importante para constituirlos son los métodos educativos, los cuales el docente los selecciona y secuencia para lograr los objetivos pedagógicos propuestos.

Para enseñar lectoescritura se han diseñado distintos métodos, los cuales tiene como fin que el niño comprenda los signos de la lengua escrita, y los sonidos de la lengua hablada (Calzadilla, 2012, p. 9).

Según la investigación de Guevara (2005) para el curso de la enseñanza de la lectoescritura, los métodos son los siguientes:

Método alfabético o deletreo:

Desde la edad Antigua, Media y Moderna, este método se ha estado utilizando y recibió el nombre de alfabético porque sigue el orden del alfabeto.

Durante el florecimiento de Grecia, (siglo VI al IV a. de c.) Dionisio de Halicarnaso (Asia Menor), en su libro de la composición de las palabras dice “cuando aprendemos a leer, ante todo aprendemos los nombres de las letras, después su forma y después de esto las palabras y sus

propiedades, cuando hemos llegado a conocer esto, comenzamos finalmente a leer y escribir sílaba por sílaba al principio”

Esta posición de Halicarnaso nos dice que hay una secuencia cuando se aprende a leer, primero se conoce el nombre de las letras, su forma hasta llegar a conocer palabras, al llevar todo este proceso finalmente ya se puede leer y escribir las sílabas.

Según Giuseppe Lombardo Radice (*s.f*), su aplicación requiere el seguimiento de estos pasos:

Método fonético o fónico:

El padre de este método es llamado Blas Pasal; su hermana Jacqueline Pasal le hizo una pregunta la cual dice lo siguiente: ¿cómo se puede facilitar el aprendizaje de lectoescritura en la niñez?, por lo que él recomendó hacer que los niños pronunciaran solo las vocales y los diptongos, pero las consonantes no, que no debe hacerlos pronunciar si no en las diferentes combinaciones que tienen con las mismas vocales o diptongos en la sílaba.

Sin embargo, otro profesional en pedagogía también llamado como el padre del método fonético, llamado Juan Amos Comenio (1658) publicó en libro *Orbis Pictus* (el mundo en imágenes). Contribuyó en pronunciar las grafías consonantes de una manera más fácil, principalmente las que no tenían sonido, haciendo que se entendiera la ventaja de enseñar a leer pronunciando el sonido de la letra sin nombrarla.

Método silábico:

Este método es un proceso en el que se enseña la lectoescritura consistiendo en la enseñanza de las vocales, luego de dicho aprendizaje las consonantes se van cambiando con las vocales, primero formando sílabas y luego palabras (Gedike y Heinicke, 1779).

Método ecléctico:

Permite el logro de los objetivos más amplios en las enseñanzas de la lectura, que los métodos especializados que se han mencionado. Así que este método presenta un intento para vencer las limitaciones de los demás métodos, para alcanzar mayores niveles de lectoescritura. Este método propicia la enseñanza aprendizaje de la lectura y la escritura de manera simultánea. La palabra eclecticismo consiste el utilizar los mejores elementos de varios métodos para formar uno nuevo, pero agregando una idea definida.

Proceso del método ecléctico:

El docente puede tomar de cada método los siguientes elementos:

Del alfabético:

- El orden de las palabras, para su enseñanza, por la facilidad de su pronunciación.
- Las ilustraciones, para recordar las letras asociándolas.
- Las letras en cartón, de un color las vocales y de otro color las consonantes.

Del silábico:

- El orden de su enseñanza y su variedad de ejercicios.
- El estudio de palabras hasta llegar a la sílaba.
- El uso de pocos materiales.
- Utilizar el silabario, no para la enseñanza de la lectura sino también para lograr su perfeccionamiento.

Del fonético:

- El uso de imágenes con palabras claves.
- Para pronunciar las letras se da el uso de onomatopéyicos.

Estrategias de la lectoescritura

El concepto de estrategias de enseñanza para Mora (2009), son el conjunto de decisiones tomadas por el docente para dirigir la enseñanza con el objetivo de fomentar el aprendizaje de sus estudiantes. Esto se manifiesta como orientaciones generales de cómo enseñar a leer, considerando que los estudiantes logren comprender.

Para Nisbet y Shucksmith (1987) “son las secuencias integradas de procedimientos o actividades que se eligen con el propósito de facilitar la adquisición, el almacenaje y/o la utilización de información o conocimiento”.

Utilizar estrategias para el proceso de lectoescritura es una base que facilita el aprendizaje que se va a formar en el estudiante, estas son aplicadas por el docente quien debe buscar maneras en las cuales los niños y niñas tengan una percepción clara, ya que si ellos no entienden o no logran desarrollar las estrategias aplicadas es difícil que tenga un avance en el proceso de lectoescritura, se debe tener claro que hay estrategias que se aplican dependiendo del aprendizaje, hay estudiantes que logran desarrollarlas bien, hay otros que no, por lo que el docente debe buscar otras estrategias para que se pueda ir avanzando el aprendizaje en los niños.

Para Solé et al, (2007) “Las estrategias didácticas en este campo deben contribuir a que los estudiantes se puedan comunicar de manera efectiva. Las estrategias didácticas deben ser significativas para que cumplan con el propósito de enseñar lectoescritura”

Este autor menciona que las estrategias deben de ser significativas, esto es algo que los docentes olvidan, los estudiantes al tener una enseñanza con estrategias que logren un significado importante en su aprendizaje, tienen una respuesta positiva: “me gustó mucho como nos enseñó la niña o el profe a leer y a escribir”. El impacto que causa en el estudiante la enseñanza dada por el

docente se vuelve un aprendizaje significativo para ellos, ya que fue algo por lo que ellos se sintieron atraídos y nunca van a olvidar lo que aprendieron ese día.

Lara (2011) “Las estrategias de aprendizaje y enseñanza de lectura y escritura son técnicas que hacen el contenido de la instrucción significativo, integrado y transferible”

Según C.D. Gonzales y Gonzales (2010) las estrategias son las siguientes:

En la lectura

Lectura independiente:

Esto se da cuando el niño ya alcanzó un nivel de lectura, donde él ya pueda leer un texto por sí mismo silenciosamente, con un pequeño apoyo por parte del docente.

Lectura silenciosa:

Centro Virtual Cervantes, CVC. (1997) define la lectura silenciosa “como lectura mental, se refiere a la percepción silenciosa de un texto escrito para entender su contenido.”

Esta estrategia hace que el niño lea por sí solo y que fluya más su lectura conociendo más palabras, lo que lo impulsa a leer para que vaya avanzando en su proceso de lectura, el docente tiene que activar un interés en el estudiante para lograrlo y además es importante que lo que él va leyendo lo entienda, para que quede conocimiento de lo que leyó.

Lectura socializadora:

Permite la relación del grupo y la comunicación colectiva, se realiza para desarrollar habilidades o compartir intereses comunes. Algunas ventajas importantes son:

- a) Se emplea tiempo con más eficacia
- b) Los niños aprenden unos de otros
- c) Comparten experiencias

d) Estimulan la interacción y comunicación entre los estudiantes

Lectura creadora:

Son actividades creadoras en las que el niño enriquece y socializa su lenguaje superando su egocentrismo y valorando como medio de comunicación el lenguaje.

El documento titulado “Trabajemos un poema” (2005) plantea que “La lectura creadora es la que da a los lectores la posibilidad de convertirse en escritores. La lectura a partir de la cual se puede crear algo nuevo. Lectura en la que el acto de leer pasa a convertirse en un acto de crear.”

El docente debe de aplicar esta estrategia de una manera que sean atractivas las actividades que va a utilizar, una lectura creadora permite que los niños y niñas formen parte y así mismo se vuelva un colaborador de la historia.

Lectura oral:

Es una lectura en voz alta, empleada con frecuencia por los docentes, también se le llama lectura expresiva, la cual nos permite mejorar la pronunciación de los sonidos conformados por las palabras, como el ritmo y entonación que tiene un texto. Ayuda a mejorar nuestra comunicación en voz alta ante un público con soltura y naturalidad. Leer en voz alta no se hace siempre ya que el lugar y el espacio donde se encuentran debe de ser importante.

Es importante aplicar esta estrategia, ayuda al estudiante como se debe de pronunciar lo que está leyendo, también si está pronunciando la palabra adecuadamente, la lectura oral hace que el niño y la niña tenga más fluidez en el momento que está leyendo.

Leer es interactuar con textos, entenderlos y usarlos con fines específicos, leer cuentos a los estudiantes son actividades para el aprendizaje que resulta provechoso y además atractivo para el aprendizaje de la lectoescritura, para que tengan un progreso en el funcionamiento del espacio

y la forma gráfica en los textos. Leer significa que todo lo escrito tiene una lectura acompañada, aumenta las experiencias.

Al iniciar la lectura de un cuento, provoca un interés en los estudiantes de saber qué pasará al final de esa historia, si el protagonista vence al malvado o si sale con la suya, el docente al leer el texto debe provocar el deseo en los estudiantes de seguir escuchando hasta el final, al provocar esta sensación también activa el deseo de aprender a leer, porque los niños y niñas van a querer leer sus cuentos favoritos sin necesidad de que nadie se los lea. Es ahí donde el estudiante decide aprender a leer sin que nadie se lo pida, esta acción hace que el aprendizaje sea mucho más fácil porque aprenderá a leer de manera voluntaria.

En la escritura

La copia:

Es un proceso de escritura en el cual el alumno lee un texto, retiene lo que leyó en su mente y lo escribe tal y como está.

Objetivos que se logran con la copia:

- La atención se desarrolla.
- La memoria se desarrolla.
- Se captan los detalles.
- Se forman hábitos de orden, exactitud, responsabilidad, aseo, economía.
- Las habilidades y destrezas de escritura son desarrolladas.

El dictado:

Es una técnica de escritura donde el alumno lo primero que escucha de un texto con una cantidad de palabras, las memoriza y las escribe de inmediato.

Objetivos que se logran con el dictado:

- Escuchar con atención.
- Retener lo que escucha
- Practicar las dificultades ortográficas.
- Practicar la legibilidad y rapidez de la escritura.
- Aprender hábitos, habilidades y destrezas.

La enseñanza de la ortografía:

La ortografía en la enseñanza debe basarse en de los aprendizajes del estudiante, a través de técnicas y procedimientos que el docente establece, y se encarga de aplicarlos a situaciones reales de escritura. (Sánchez 2009).

Procedimientos para la enseñanza de la ortografía:

- No debe de ser rutinario, se aconseja variar las estrategias de enseñanza para mantener el interés de los estudiantes.
- El dictado con fines ortográficos.
- Uso del diccionario.
- Los juegos ortográficos generan un gusto por leer.

Repercusiones en el desarrollo cognitivo en el proceso de lectoescritura.

Concepto de repercusiones

Una repercusión es utilizada para referirse a la causa que produce una consecuencia, implicará siempre algo importante y es por ello que lo usamos de modo extendido en el idioma para referirnos a aquello o a aquel que es relevante.

Las repercusiones en el desarrollo cognitivo del proceso de la lectoescritura son causas que provocan consecuencias negativas en el aprendizaje del estudiantado, ya que hace que presente dificultades al leer y a escribir.

Según (Aragón, 2015) las repercusiones en el aprendizaje de la lectoescritura son las siguientes:

Trastornos psicológicos:

Los problemas psicológicos y de conducta pueden limitar la capacidad de hablar, un niño con un trastorno de personalidad antisocial puede tener limitación de capacidades para interactuar con otros y comprender las expresiones faciales.

El niño o la niña a la hora de presentar problemas para interactuar, es imposible que el docente o la docente logre comunicarse y enseñarle el proceso de lectoescritura.

Deficiencia motora:

Los niños en situación de discapacidad motora, presentan encefalopatías no progresivas, que pueden presentarse antes del parto o durante él, o en la infancia temprana, por lo que impide el desarrollo motor normal, pueden lograr ciertas habilidades motrices en forma más lenta o distorsionada e incluso es posible que no las adquieran.

Dislexia:

Se manifiesta como una dificultad para distinguir y memorizar letras o grupos de letras, falta de orden y ritmo en la colocación, mala estructuración de frases, se presenta tanto en la lectura como en la escritura.

Disgrafía:

Según (Ruiz, 2004) La disgrafía es la escritura defectuosa sin que un importante trastorno neurológico o intelectual lo justifique, es decir es una función intelectual que coordina los movimientos de los ojos con los de las manos y el pensamiento. Solo cuando esta función está madura es posible escribir con corrección y agilidad.

Poco apoyo de los padres:

Ser padres es una opción tan importante, que puede darle sentido a la vida de una persona, al punto de que, en condiciones de adversidad, seguir adelante y luchar “por los hijos” se convierte en el objetivo de muchos padres y madres. La importancia de las funciones parentales, reside en que no se trata sólo de nutrir y cuidar a los hijos, sino también de brindarles la protección y la educación necesaria para que se desarrollen como personas sanas, buenas y solidarias.

Según lo anterior, el apoyo del papá o mamá es fundamental en este proceso, ya que este aprendizaje también requiere ayuda de ellos, al no tenerla tiene como consecuencia un aprendizaje lento en el proceso de lectoescritura.

Desinterés por parte del niño o la niña:

Un niño puede estar teniendo dificultades de aprendizaje que lo frustran y que lo llevan a no querer afrontar esa dificultad, esto provoca un desinterés y hace que no tenga deseos de aprender,

un estudiante frustrado no logra un rendimiento académico bueno, por lo que esto se convierte en una de las repercusiones en el desarrollo cognitivo del proceso de la lectoescritura.

Programa de Español MEP

El Ministerio de Educación Pública ha elaborado los programas de todas las materias como una guía para el docente, en este caso el Programa de Español nos brinda muchas bases para llevar a cabo el proceso de la lectoescritura.

Por lo tanto, este programa pretende que “los estudiantes desarrollen los conocimientos y las competencias de la comunicación y el lenguaje en su sentido más amplio, indispensable para la vida y la convivencia.” (MEP, 2013, p.7).

La alfabetización del siglo XXI significa por eso algo más que leer, escribir o entender la aritmética básica; significa poder entender y expresarse en los símbolos de nuestro tiempo, en los diversos lenguajes con los que nos comunicamos y en todos los campos de la vida; en la ciencia y en la tecnología, en la política, en el trabajo y el comercio, en el afecto y en el miedo, en el arte y en la cultura. (MEP, 2013, p.7).

El Programa de Español elaborado por el Ministerio de Educación Pública, afirma la gran importancia que tiene el aprendizaje de leer y escribir, pero para el estudiante debe de ser algo más que eso, es importante para toda la vida, tanto profesional como personal.

De esta manera parte el principio de adaptación al nivel de desarrollo de la persona estudiante, así que surgió la más novedosa de sus tantas características de integrar como uno solo el proceso de aprendizaje de primero y segundo año de la educación primaria, los dos primeros

años son un continuum, así el proceso de lectoescritura puede ajustarse al avance y al ritmo de aprendizaje de cada estudiante.

Métodos de la lectoescritura en el programa

El programa no se propone un solo método para iniciar el aprendizaje de la primera etapa de lectura y la fluidez lectora, se establece libertad pedagógica para que cada docente desarrolle su estilo de enseñanza y las diferentes maneras de aprendizaje de cada estudiante.

Sin embargo, (Dehaene, 2007, 2009, 2011) se plantean algunos principios básicos (producto de las más recientes investigaciones científicas), que guían al docente para iniciar con sus estudiantes la fascinante tarea de apropiarse de la lectoescritura:

- Principio de la enseñanza explícita del código alfabético
- Principio del aprendizaje activo asociando lectura y escritura
- Principio de transferencia del aprendizaje explícito al implícito
- Principio de la participación activa, atención y motivación
- Principio de adaptación al nivel de desarrollo de cada estudiante

Objetivos del programa en la lectoescritura

Según el MEP (2013, p. 16), al finalizar el primer ciclo de la Educación General Básica cada estudiante será capaz de:

En la lectura:

- Apropiarse del código del lenguaje escrito
- Comprender la lectura de textos: narrativos, descriptivos, explicativos e informativos.
- Apreiciar y disfrutar el significado y la forma de los diversos textos.

- Interesarse por leer para descubrir, disfrutar, informarse y comprender el sentido de diferentes textos escritos.
- Visualizarse como lector (a) mediante el disfrute y el descubrimiento de los textos escritos.

En la escritura:

- Utilizar el código alfabético para la producción y expresión escrita.
- Desarrollar progresivamente una escritura legible, con ideas y propósitos claros.
- Apropiarse de la producción textual.
- Visualizarse como escritor (a) de textos que respondan a las necesidades de comunicación personales y a las del ambiente escolar.
- Respetar las normas convencionales de ortografía en la producción textual.
- Utilizar un vocabulario básico cada vez más amplio, acorde con las necesidades de la producción textual.
- Utilizar las nociones gramaticales elementales necesarias para la comprensión y la expresión oral y escrita.

Estrategias que utilizan los docentes en el programa.

De acuerdo con las estrategias del MEP (2013), las estrategias de mediación en el proceso de la lectoescritura son las siguientes:

- En la utilización de material gráfico, con ejercicios perceptivos visuales y en forma dirigida, distingue: el nombre del objeto, el dibujo, letra, símbolo, grupos de letras que cumplen el patrón mostrado.

- Mediante actividades, dirigidas por el docente: juegos, dinámicas, expresiones artísticas, otras; interpreta imágenes presentadas.
- Mediante conversaciones grupales dirigidas, observa láminas con dibujos para asociar palabras escuchadas con su imagen gráfica.
- Mediante la utilización de libros, cubos, tarjetas con letras (mayúscula – minúscula- imprenta cursiva) juegos de mesa, abecedarios, murales, entre otros materiales, experimenta y se familiariza con el reconocimiento gradual del fonema y su letra (grafema). El estudiantado relaciona letras mayúsculas - minúsculas (M-m/M-m), letras distintas correspondientes a un mismo fonema (P-p-P- p).
- Crear un rincón en el aula con los libros adecuados, debe de estar a la altura y alcance de los estudiantes.
- Se introduce en actividades, individuales y colectivas, guiadas por el docente en las cuales nombran cada letra y observan las ilustraciones que las acompañan. Si el estudiante parece estar escribiendo, es importante mantenerse pendiente y felicitarlo.
- En actividades grupales, dirigidas por el docente, participa en ejercicios de separación de palabras en sílabas jugando a las palmadas.
- Por medio de la repetición de: poemas, rimas, adivinanzas y resolución de materiales gráficos, identifica fonemas ubicados al principio, al medio o al final de palabras destacadas al alargar sus sonidos.
- Desarrollar los Talleres de lectura y escritura creativa del nivel correspondiente.

Formación de los docentes para enseñar la lectoescritura.

La formación de los docentes en este ámbito es algo muy importante ya que de acuerdo a la formación que ellos han tenido, el conocimiento del estudiante, depende de un gran porcentaje. Más que todo en sus primeros aprendizajes como lo es aprender a leer y a escribir.

Según Hernández y Flores (2015)

Esta situación lleva a analizar las implicaciones de su puesta en marcha, en relación con las necesidades de formación del futuro personal docente, y de docentes en servicio. De acuerdo con el Ministerio de Educación Pública de Costa Rica (MEP) (2013), el nuevo enfoque promueve el desarrollo del pensamiento crítico y reflexivo, así como el diálogo y la comunicación afectiva y emocional, en la búsqueda de la calidad y pertinencia educativa, de cara a los bajos resultados de pruebas internacionales y los datos del Estado de la Educación, en el campo de lectoescritura.

En docentes y las docentes recae la responsabilidad directa de calidad o del fracaso de la educación nacional.

Por consiguiente, Gimeno (2013) señala lo siguiente: “Que el profesorado es una figura que influye decisivamente en el proceso educativo es algo indiscutible. Pero en qué y cómo lo hace está sometido a discusión” (p. 248).

El docente al ser una figura, depende de él si el aprendizaje va a ser positivo o negativo, la actitud influye mucho en la motivación que van a tener los estudiantes. Si nos referimos al proceso de lectoescritura tiene mucha importancia y preocupación, pues la formación en el caso de Costa Rica es muy diversa, algunas veces muy ausente en los planes de estudio en la mayoría de universidades que se dedican a la formación de maestros y maestras.

El aprendizaje de la lectoescritura principal reto de los centros educativos.

El proceso de la lectoescritura siempre ha sido uno de los principales retos de los centros educativos a nivel mundial, ya que sin este aprendizaje muchas personas no tendrían la habilidad de leer y escribir, puesto que desde muchos años atrás este proceso ha existido y nunca pasará de moda porque es una base para poder tener el conocimiento de los demás aprendizajes.

En Costa Rica, no solo el MEP ha manifestado preocupaciones por este proceso sino también los docentes, en todas las épocas le han dado gran importancia a la enseñanza de la lectoescritura, considerándola como uno de los aspectos fundamentales de su labor educativa. (Leitón, 2088, p. 8)

Algunas investigaciones del Ministerio de Educación Pública, expresan que lo anterior es lo ideal, pero que no se ha logrado hacerlo efectivo en la práctica, Zúñiga (1997, pág. 63) expresa: “El Ministerio de Educación Pública considera necesario que se busquen nuevos paradigmas para salir de los esquemas tradicionales de la enseñanza de la lectoescritura y hacer realidad lo que se espera en cuanto a los procesos metodológicos de este aprendizaje. Este proceso debe implicar un verbalismo que promueva la escucha, la expresión oral y la escritura. Una totalidad en lo que hay acciones por realizar, saberes que comprender y aplicar, valores que aprueba y cuyo desarrollo se promueva”.

Uno de los mayores retos de los centros educativos es salir de la comodidad tradicional y buscar nuevas estrategias para aplicar de una mejor manera este proceso.

Directrices agregadas al Programa de Español Ministerio de Educación Pública 2020 por causa de la pandemia covid-19

El Ministerio de Educación Pública ha lanzado una nueva estrategia llamada “Aprendo en casa” fundamentada en las disposiciones de la Política Educativa y la Política Curricular, dando mayor importancia a la habilidad de aprender a aprender, debido a la crisis actual por causa de la pandemia covid-19, las clases son de manera virtual utilizando herramientas didácticas llamada Guía de Trabajo Autónomo (GTA) y promover la tecnología como base para el aprendizaje a distancia.

Para poder avanzar con todo este proceso el Ministerio de Educación Pública tuvo que hacer un estudio en el Programa de Español para poder escoger los contenidos más importantes que se debían aplicar.

Para elaborar esta priorización se realizó un diagnóstico con cuatro docentes de distintas regiones educativas del país que imparten este año escolar, donde se les consultó el nivel de alcance hasta el cual el grupo de estudiantes logró trabajar durante el periodo presencial antes de la interrupción del curso lectivo por la emergencia de COVID19. Una vez realizado este proceso, se procedió a determinar cuáles aprendizajes esperados no fueron cubiertos, para a partir de esto, establecer una priorización de aprendizaje esperado base, medular para continuar el ciclo lectivo, ante el contexto en el que estamos. (Ministerio de Educación Pública, 2020)

Métodos para la enseñanza de la lectoescritura en medio de la crisis actual.

Según el Ministerio de Educación Pública, Transformación curricular, una apuesta por la calidad educativa (2020) afirma que “Al considerar el programa de estudio, cuyo enfoque metodológico es el desarrollo comunicativo funcional sustentado en cuatro áreas comunicativas esenciales: Comprensión oral, Expresión oral, Lectura y Escritura”.

De acuerdo a lo citado, en el Programa de Español se priorizaron los contenidos, así que el aprender a leer y a escribir se consideró como una prioridad para el aprendizaje de la persona estudiante.

Los métodos y contenidos siguen siendo los mismos del Programa de Español 2013.

Por lo que estos contenidos deben de utilizar los siguientes métodos:

- El reconocimiento de letras.
- Utilización de estrategias de reconocimiento y aplicación de letras.
- Reconocimiento gradual entre fonema y letra.
- La comprensión lectora.
- La conciencia ortográfica.
- Lectura oral.
- Escritura y lectura de textos.

Nuevas estrategias para la enseñanza de la lectoescritura en medio de la crisis actual.

Según el Ministerio de Educación Pública (2020), se han implementado nuevas estrategias para la enseñanza en todas las materias, sin embargo, las nuevas estrategias que se están utilizando también aplica para la enseñanza de la lectoescritura y son las siguientes:

- Se está trabajando con las guías de trabajo autónomo.
- Para la enseñanza se están utilizando los medios tecnológicos como: WhatsApp, Zoom, Teams, enseñando este proceso paso a paso, donde hacen video llamadas a los niños haciendo dictados de textos, envían material a sus casas para que puedan formar palabras y en las llamadas cuando aplican este aprendizaje, los docentes hacen a la persona estudiante formar palabras por si solos, los hacen leer pequeños textos y también elaborarlos.
- Otra estrategia muy acertada son las clases impartidas por los canales nacionales el 4 y el 13, dónde los docentes dan las clases con variedad de métodos para la enseñanza de la lectoescritura.

Pandemia mundial

Concepto de pandemia

Según la Real Academia 2020, define pandemia como una “Enfermedad epidémica que se extiende a muchos países o que ataca a casi todos los individuos de una localidad o región.”

De acuerdo a lo citado anteriormente, una pandemia es un virus que afecta a millones de personas de un país a otro, sin importar la edad, el origen, incluso no importa el nivel económico, ya que es un virus que se propaga de una manera acelerada, se debe evitar el contacto físico con

los demás, ya que se puede contagiar, la pandemia se caracteriza por tener mayores tasas de mortalidad, trastornos sociales y pérdidas económicas, se debe de seguir un proceso de reglas para no contagiarse y poder detener los casos de contagio.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS), “se llama pandemia a la propagación mundial de una nueva enfermedad.” los virus que han causado pandemias con anterioridad provienen de virus gripales que infectan a los animales. Pues la pandemia actualmente, en el 2019 fue por causa de un animal llamado murciélago, causando una pandemia a nivel mundial, así que se le llamó covid-19.

Concepto de coronavirus

El coronavirus es un grupo de virus que causan enfermedades que van desde el resfriado común hasta enfermedades más graves como neumonía, síndrome respiratorio de Oriente Medio (MERS) y síndrome respiratorio agudo grave (SARS). (Centro de Información, Covid-19, 2020)

Es un virus que provoca enfermedades respiratorias muy catastróficas, pero para las personas que ya tienen estos padecimientos se hace más difícil poder sobrevivir a este virus.

Concepto de Covid-19

Es una enfermedad infecciosa causada por el coronavirus (virus que pueden causar enfermedades que producen infecciones respiratorias, tanto en animales como en humanos) se descubrió hace poco tiempo, antes de que estallara el brote en Wuhan (China) en diciembre de 2019. (Organización Mundial de Salud, 2020).

Como se dijo anteriormente este virus puede ser causa de un humano o un animal, en este caso fue de un animal, el murciélago, en el país de China.

En el caso del nuevo coronavirus (COVID-19), la OMS decidió declarar el virus como una pandemia, el miércoles 11 de marzo, cuando la enfermedad ya ha afectado a más de 124,000 personas en 114 países y ha provocado la muerte de más de 4,500 personas.

El covid-19 ha generado muchas preocupaciones a nivel mundial y nacional para muchos países, han pasado por pérdidas familiares y económicas.

Sin embargo, no solo en ese ámbito sino también en el área de la educación ha impactado de una manera global, los centros educativos llegaron al punto de cerrar sus aulas, provocando un desbalance en la enseñanza y aprendizaje de muchos docentes.

Debido a estos cierres los docentes, alumnos y padres han tenido que amoldarse a las nuevas directrices que han sugerido en los centros educativos.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Marco metodológico

Es aquel que se encarga de revisar los procesos que se realizan para la investigación, determina a través de un lenguaje claro y sencillo los métodos, técnicas, estrategias, procedimientos e instrumentos utilizados para alcanzar los objetivos propuestos.

Así mismo Arias (2006) explica el marco metodológico como el “Conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas” (p.16).

Por medio del marco metodológico se explicará el tipo de investigación que se va a utilizar.

Enfoque de la investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2014), define el enfoque de la investigación como “un proceso sistemático, disciplinado y controlado y está directamente relacionada a los métodos de investigación que son dos:”

El enfoque de investigación se refiere a la naturaleza del estudio, por lo que este se clasifica en: cuantitativa, cualitativa y mixta.

Según Sampieri (2014) “Los enfoques cuantitativo, cualitativo y mixto constituyen a posibles elecciones para enfrentar problemas de investigación y resultan igualmente valioso. Son, hasta ahora, las mejores formas diseñadas por la humanidad para investigar y generar conocimientos”

Los enfoques de la investigación según autores, son los siguientes:

Enfoque cuantitativo:

Los estudios de corte cuantitativo pretenden la explicación de una realidad social vista desde una perspectiva externa y objetiva.

Su intención es buscar exactitud de mediciones o indicadores sociales con el fin de generalizar sus resultados a poblaciones o situaciones amplias. Trabajan fundamentalmente con el número, el dato cuantificable (Galeano, 2004, pág. 24).

Utiliza la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, con el fin establecer pautas de comportamiento y probar teorías (Hernández et al, 2014, pág. 4).

Enfoque cualitativo:

Según Blasco y Pérez (2007) “Señalan que la investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y como sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas”

Utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación (Hernández et al, 2014, pág. 7).

Este enfoque también se guía por áreas o temas significativos de investigación, también hace un análisis más profundo teniendo resultados más explícitos después de aplicar los instrumentos escogidos. Es un enfoque donde le da más oportunidad y valor a las experiencias de las personas implicadas en el problema.

Enfoque mixto:

Los métodos mixtos representan un conjunto de procesos sistemáticos, empíricos, críticos de investigación e implica la recolección y el análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así como su integración y discusión conjunta, para realizar inferencias, producto de toda la información recabada (metainferencias) y lograr un mayor entendimiento del fenómeno bajo estudio. (Hernández et al, 2008).

En la presente investigación se utilizará un enfoque de tipo cualitativo, Barrantes (2012), explica que:

La investigación cualitativa postula una concepción fenomenológica, inductiva, orientada al proceso. Busca descubrir o generar teorías. Pone énfasis en la profundidad y sus análisis no necesariamente, son traducidos a términos matemáticos (pág.71).

Se emplea este enfoque debido a la necesidad de recopilar información más minuciosa sobre la perspectiva que tienen los docentes con respecto a las consecuencias que actualmente pueden tener los estudiantes de segundo grado de la escuela de Zapatón en cuanto al desarrollo cognitivo en el proceso de lectoescritura que imparten los docentes con las nuevas estrategias en este tiempo de pandemia, pues al ser una situación actual del presente año 2020 no es un tema de fácil acceso teórico, lo que nos lleva a introducirnos en el pensamiento que se está generando en el sistema educativo.

Además, este enfoque nos facilita un mejor análisis de los datos a recopilar, su esencia se enfoca en comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto.

Por la pandemia, los métodos para la investigación se acortan y son escasos, pero se hará este enfoque como la opción más viable y efectiva para abarcar la problemática.

Método de la investigación

De acuerdo a este trabajo de investigación, el diseño que se va a utilizar es el fenomenológico.

Este enfoque de investigación es una fenomenología empírica como un diseño, donde se obtienen las perspectivas de los participantes. Según (Creswell, 2013) es “donde se explora, describe y comprende lo que los individuos tienen en común de acuerdo con sus experiencias con un determinado fenómeno” es decir se enfoca en la esencia de la experiencia compartida.

Entendiendo esto, el fenómeno implicado para analizar las repercusiones cognitivas que los estudiantes de la Escuela Indígena de Zapatón pueden tener en medio del desarrollo del proceso de lectoescritura es la pandemia covid-19, por eso, por medio del método fenomenológico se va a explorar y comprender las experiencias de los docentes que imparten segundo grado en dicha institución con respecto a las repercusiones antes mencionadas del proceso de lectoescritura.

Selección de la muestra

Muestra:

Para Hernández et al (2014), la muestra en el enfoque cualitativo es “un grupo de personas, eventos, sucesos, comunidades, etc., sobre el cual se habrán de recolectar los datos, sin que necesariamente sea representativo del universo o población que se estudia.”

Por lo que esta investigación como se ha mencionado anteriormente es sobre el proceso de lectoescritura y las repercusiones que han surgido durante la crisis actual Covid-19, al ver los objetivos se sabe que los casos van implicados en estudiantes de segundo grado del Centro Educativo Indígena de Zapatón y en los tres docentes escogidos de un centro educativo más en este territorio, para lograr los resultados en la investigación.

La muestra de expertos es la que se utiliza en esta investigación, para (Hernández et al 2014) “En ciertos estudios es necesaria la opinión de expertos en un tema.” La opinión de los docentes es importante en esta investigación, pues se considera las personas idóneas para hablar

del proceso de lectoescritura en tiempos de pandemia y las repercusiones que se presentan en los estudiantes.

Sujetos:

Según Campos y Murillo (2012) los sujetos “son todas aquellas personas físicas o corporativas que brindarían información para responder al problema de investigación o construir la propuesta de intervención.” (p.40).

Población:

Triola (2007) menciona que la población "es la colección completa de todos los elementos (puntuaciones, personas, mediciones, etcétera) a estudiar. Se dice que la selección es completa, pues incluye a todos los objetos que se estudiarán." (p.4).

En este caso los sujetos son los que pueden generar los datos necesarios para el análisis de la investigación y los más acertados para brindarla son los docentes de la institución de Zapatón, y la población implicada son los estudiantes de segundo grado, pues es sobre ellos que se pretende analizar las posibles repercusiones que genera la pandemia en el proceso de lectoescritura.

Instrumentos

Son varios los instrumentos, como las entrevistas o los grupos de enfoque; lo cual es parcialmente cierto. Pero la verdadera respuesta y que constituye una de las características fundamentales del proceso cualitativo es: el propio investigador. (Hernández et al, 2014).

Según lo citado anteriormente, el investigador es el principal instrumento para la investigación cualitativa, se encarga de recolectar los datos, es quien observa, entrevista, revisa documentos. No solo analiza, sino que él es el medio de obtención de la información.

El instrumento de esta investigación para la recolección de datos que se va a utilizar es la entrevista dado que:

En la entrevista a través de las preguntas y respuestas se logra una comunicación y la construcción conjunta de significados respecto a un tema (Janesick,1998). Es por eso que se convierte en funcional para el enfoque cualitativo, además va a ser de carácter abierta para que la información y datos a recopilar, no sea dudosa sino más directa y completa para poder hacer un buen análisis.

La entrevista cualitativa es más íntima, flexible y abierta (King y Horrocks, 2009). Es como una reunión para conversar e intercambiar información entre el entrevistador y el entrevistado, puede ser en parejas o una entrevista a un grupo pequeño.

En el caso de este trabajo se aplicó en parejas, el investigador es el entrevistador y el docente el entrevistado, además fue de manera virtual, ya que por las circunstancias presentes no puede ser de manera presencial.

Las preguntas que se formularon para la entrevista llevan una secuencia y un orden de cómo los docentes enseñaban la lectoescritura y como lo enseñan ahora en tiempo de pandemia Covid-19, para tener una información clara y hacer el análisis de una manera más efectiva.

Pueden hacerse preguntas sobre experiencias, opiniones, valores y creencias, emociones, sentimientos, hechos, historias de vida, percepciones, atribuciones, etcétera. (Hernández et al, 2014).

Triangulación

Según Hernández et al (2014) “Siempre y cuando el tiempo y los recursos lo permitan, es conveniente tener varias fuentes de información y métodos para recolectar los datos.” Este método para la recolección de datos hace que la información que se logre obtener sea más amplia, pero en

este caso por las circunstancias presentes, no se va a poder aplicar los diferentes recursos, sin embargo, no fue obstáculo para recolectar la información que se necesite para lograr la investigación.

Proceso para la recolección de datos

Según Hernández et al (2014), para la recolección de datos lo que se busca en un estudio cualitativo es “obtener datos (que se convertirán en información) de personas, seres vivos, comunidades, contextos o situaciones en profundidad; en las propias “formas de expresión” de cada uno de ellos.”

Así que en esta investigación se van a recolectar datos de información por parte de personas, en este caso son los docentes los que van a dar la información que se necesita, al tratarse de personas los datos que interesan son conceptos, percepciones, imágenes mentales, creencias, emociones, interacciones, pensamientos, experiencias, procesos y vivencias manifestadas en el lenguaje de los participantes, ya sea de manera individual, grupal o colectiva, por lo que se hará de manera individual con la finalidad de analizarlos y comprenderlos.

Categorías de análisis

Según Campos y Murillo (2012), exponen que las categorías de análisis:

(...) vendrían a ser los conceptos claves o conceptos referentes dentro de la investigación cualitativa y que pueden definirse. La investigación cualitativa suele manejar un volumen de información de cierta magnitud, por eso se tiende a categorizar en unidades de significación más simples, de forma tal que permita un

manejo sistemático de dicha formación. Las categorías de análisis también ayudan a delimitar los alcances de la investigación (p.40).

En la presente investigación se definirán las siguientes categorías de análisis, las cuales pueden entenderse como aquellos conceptos de importancia que se encuentran dentro de la investigación, las cuales, al ser un proceso flexible pueden sufrir variaciones durante el proceso investigativo, tomando como base los objetivos tanto general, como específicos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

Se procederá a analizar la información recopilada por medio de las entrevistas, los sujetos fueron docentes, principalmente se buscó los que están más involucrados con el proceso de lectoescritura en la escuela de Zapatón, y además al ser un territorio indígena amplio se buscó también docentes que laboraran en las escuelas cercanas, pero que están en la misma región, y por consecuencia comparten el mismo contexto, y así obtener más variedad de opiniones y de información.

Es importante rescatar que existe variedad en la experiencia de cada docente, pues dentro de los que se entrevistaron hay un docente con 20 años de experiencia, una de experiencia media y una que solo este año ha ejercido su profesión en segundo grado.

Gracias a estas entrevistas podemos analizar los datos en 6 categorías:

Categoría 1: Manejo de la unidad de lectoescritura en el Programa de Español.

Definición conceptual y operacional

Los docentes juegan un papel fundamental en la enseñanza de la lectoescritura, pues ellos son la base y guías para este proceso tan importante para el aprendizaje de los estudiantes en sus primeros grados escolares, es así como los docentes deben de tener un buen manejo de esta unidad para saber qué métodos y estrategias deben de aplicar siempre y cuando las puedan ir innovando conforme va pasando el tiempo.

Las unidades del programa están diseñadas para adaptarse al nivel de desarrollo de cada estudiante. (Programa de Español, Ministerio de educación Pública, 2014, Pág.8)

Según lo citado anteriormente cada unidad se adapta al aprendizaje de cada estudiante por lo que el docente, además de darle un buen manejo al programa, debe conocer el desarrollo

cognitivo de cada uno, sus habilidades y debilidades a la hora de aprender a leer y a escribir, pues cada estudiante aprende de diferentes formas, cada método que utilice debe de ser claro para que se logre una respuesta positiva.

Se profundizará más en saber que estrategias aplican los docentes de este Centro educativo Indígena de Zapatón, y tomando en cuenta docentes de centros educativos del territorio para desarrollar específicamente la unidad de lectoescritura en el programa en medio de esta crisis actual del Covid-19.

Análisis de la categoría

Es importante entender cuánto manejan los docentes el Programa de Español, específicamente la unidad de lectoescritura que es la de mayor interés, todos alegan conocer bien este programa diseñado por el Ministerio de Educación Pública, pero es claro que a mayor experiencia mejor manejo del programa y mayor entendimiento del proceso de lectoescritura, según los sujetos este es el proceso guiado por los docentes apoyado por los padres de familia donde el estudiante adquiere todas las habilidades necesarias para poder escribir y leer.

En las respuestas dadas por los docentes se nota similitud en que, el principal método usado para llevar a cabo la enseñanza de lectoescritura es el fonético, no porque sea el único, pero sí el más adoptado para crear en conciencia fonológica en los estudiantes en general.

Además, cada docente señaló la gran importancia que tiene este proceso en los estudiantes, pues se convierte en un gran logro personal para ellos, el aprender a leer y a escribir marca un antes y un después en el proceso académico, pues los llena de mucha información, los provee de la habilidad para poder expresarse, y genera un desarrollo en las demás disciplinas académicas, en sus vidas cotidianas y tienen acceso a toda la carga informativa que existe a la vista en sus entornos, sumado a esto desarrollan la habilidad para pensar, reflexionar y analizar.

También, adentrándose un poco en como es este proceso según la perspectiva de estos profesionales de educación, la intención fue entender si el proceso de lectoescritura poseía debilidades o fortalezas, y sus respuestas fueron muy interesantes; en la opinión de ellos, este proceso, no está abierto a ser modificado, o a innovar en su contenido, pues algunos creen que varios de estos son confusos, lo que aparta un poco la creatividad de los docentes a mejorar su contenido directo, y que este proceso a veces suele apresurarse sin pensar en su efectividad.

No obstante, también es bueno señalar que es un programa muy general con disposición a que cada docente genere metodologías de enseñanza, sin desapegarse del programa como tal, además que se vincula fuertemente a las demás unidades, inclusive de los siguientes años y como dato muy importante es un programa que se centra en el estudiante y entiende que puede existir diversidad de formas de aprendizajes.

Categoría 2: Efectividad del proceso de lectoescritura.

Definición conceptual y operacional

Es necesario que el proceso de lectoescritura en el programa en la enseñanza sea efectivo para los estudiantes.

Parafraseando, para el Programa de Español del Ministerio de Educación Pública, el estudiando para que demuestre una respuesta efectiva al finalizar el I ciclo, enfocándonos en el proceso de lectoescritura debe ser capaz de apropiarse del lenguaje escrito y lograr comprender la lectura de textos, interesarse por leer y también por escribir, visualizándose como un lector.

Análisis de la categoría

Se pretendía conocer la perspectiva de qué tan efectivo es este proceso de lecto escritura, según la experiencia de los docentes, quienes aseguran, no solo el programa y la unidad que abarca este proceso están bien diseñados para que cumplan con el objetivo, sino además que es necesario que el programa sea así, y unido a esto los tres vértices que mencionan son muy importantes, es decir, la efectividad también depende del apoyo del hogar, la disposición del estudiante y la vocación de cada docente, para que este proceso sea llevado con detenimiento.

Aun así, los sujetos concuerdan en que lo más importante no es que se termine por completo cada contenido del proceso, sino que lo que se incluye en este proceso de enseñanza y aprendizaje sea acertado para el crecimiento académico de cada estudiante, que el resultado apunte bien al objetivo, y no que cause dificultades en el aprendizaje de los próximos años, incluyendo las adecuaciones.

Categoría 3: Nuevas directrices en el programa que involucran el proceso de lectoescritura.

Definición conceptual y operacional

Las directrices son nuevos cambios que se establecen al proyectar un plan, que deben de seguirse con un fin.

Debido a la temática Covid-19 surgieron nuevas directrices para todos los programas en general, así lo afirma el (Ministerio de Educación Pública, 2020) “debido a la crisis actual por causa de la pandemia Covid-19, las clases son de manera virtual utilizando herramientas didácticas

llamada Guía de Trabajo Autónomo (GTA) y promover la tecnología como base para el aprendizaje a distancia.”

Las directrices o los nuevos lineamientos a seguir se dieron en los programas en general, de igual manera para el proceso de lectoescritura se implementaron las Guías de Trabajo autónomo, concepto según el Ministerio de Educación Pública “Las **Guías de Trabajo Autónomo** son pautas que permiten a los docentes plantear, una serie de actividades para que realice el estudiante, en aras de la continuidad del proceso educativo, desde los hogares, y depende del nivel y ciclo con el apoyo de las familias.”

El uso de la tecnología fue otra directriz que surgió por lo que esta propuesta plantea una guía con actividades de mediación pedagógica en la virtualidad, para abordar nuevas formas de favorecer el aprendizaje en medio de la suspensión del servicio educativo bajo la modalidad presencial debido a la emergencia sanitaria que ha provocado el COVID-19.

De igual manera se el Ministerio de Educación Pública creó una plataforma llamada “Aprendo en casa” ahí se encuentran las PAB que son las plantillas de aprendizaje base donde se encuentran los contenidos más importantes del programa para que puedan ser aplicados por los docentes.

Análisis de la categoría

Se entiende primero que el Programa de Español no se ha cambiado en lo absoluto, sino que usando como base este, se genera una metodología para llevar a cabo este proceso con las dificultades que genera este tiempo de pandemia, y los docentes están conscientes de estas nuevas directrices, aun así, no estaban preparados para este cambio impuesto de manera abrupta, y sin intención, pues las circunstancias tomaron por sorpresa tanto a docentes como a estudiantes y

padres de familia, quienes siempre han tenido muy claro lo importante que es la presencialidad para cumplir con este proceso de lectoescritura.

Si bien las nuevas directrices buscan ayudar a seguir normalmente la enseñanza, no en todos los casos son muy efectivas, y genera según la opinión de los docentes una carga extra en su labor profesional, además de que no se abarcó correctamente la diversidad de aprendizajes en los estudiantes, puesto que algunas de las nuevas estrategias, son complicadas para muchos e inclusive dentro de esta brecha, varios docentes también se han visto afectados con la inclusión exponencial de la virtualidad, las GTA, PAB y tecnologías como base para el aprendizaje a distancia.

De manera más acertada las video llamadas han sido el mejor aliado para los docentes y estudiantes, pues es lo más relacionado a la presencialidad, aunque genera más desgaste para el docente, su efectividad es mayor que otras estrategias, además las explicaciones impresas son otra gran ayuda para muchos padres, pues así también ellos pueden comprender los contenidos de cada proceso incluyendo el de lectoescritura, y así transmitirlo con más facilidad a sus hijos, siendo estas estrategias potenciales métodos para seguir la enseñanza aun cuando este tiempo de pandemia se minimice.

Categoría 4: Afectación de las nuevas directrices.

Definición conceptual y operacional

Usualmente el proceso de lectoescritura se abarca presencialmente, pero al cambiarse esta metodología debido a la pandemia Covid-19, con los nuevos cambios surgen diferentes problemáticas muy grandes en la población estudiantil, estas problemáticas tienden a marcar de manera negativa a todos los implicados en el proceso de la enseñanza, estas problemáticas se denominarán afectaciones, si se abarca directamente en el proceso de lectoescritura van a afectar

como tal el proceso, ya que no es la manera en la que siempre se ha llevado a cabo esta enseñanza, tampoco se quiere decir que un cambio afecte, pero en este caso el cambio de métodos sí ha provocado varias afectaciones.

Análisis de la categoría

La intención de abarcar de la mejor forma estas nuevas directrices en el proceso de enseñanza son buenas y pensadas con el fin de cumplir con los objetivos de cada unidad, pero también la falta de tiempo para planificar bien estas nuevas maneras de trabajo crea una afectación directa en los estudiantes que son los que están dentro de cada proceso, se sabe de los retos que tienen los docentes, pero el protagonista final de estas son cada alumno que dejó de ir a sus aulas y cambió la guía presencial de cada docente por las mesas de sus casas a veces inclusive, sin ellas.

Por eso, entrando más de lleno en el territorio indígena de Zapatón, se sabe que hay una afectación significativa, las posibilidades de acceso a la tecnología son muy pocas, el servicio de Internet no es el adecuado o del todo no es accesible, además, los padres de familia han adquirido el rol de docente en ciertas ocasiones, “docentes” que no tiene ninguna preparación para enseñar, que no entiende cómo funciona el aprendizaje, algunos no tienen el tiempo disponible para acompañar a sus hijos y esta falta de ayuda que no puede dar completamente el docente de su escuela, repercute en problemas para entender el grafema, y poder completar efectivamente el proceso de lectoescritura.

La pandemia parece ser que se va a quedar más tiempo, por eso es imperativo mejorar estas directrices, y que el docente logre manejar una nueva responsabilidad para que el proceso de lectoescritura sea desarrollado correctamente, y no implique más afectaciones académicas en los estudiantes. Aunque existen los resultados positivos durante este tiempo, no es la constante de

todos, por lo que sabemos que no todos los alumnos tienen el mismo apoyo y facilidad, lo que lleva a pensar en otras estrategias.

Categoría 5: Repercusiones cognitivas en el estudiando.

Definición conceptual y operacional

Las repercusiones cognitivas son todas aquellas consecuencias que afectan directamente el proceso de enseñanza en el niño de tal forma que detenga o minimice su crecimiento académico.

En el proceso de lectoescritura existen algunas repercusiones a nivel del desarrollo cognitivo del estudiante, por lo que causa un proceso más lento a la hora de aprender a leer y a escribir.

Análisis de la categoría

Según los docentes, sustituir la presencialidad no es fácil o podría decirse que no hay forma de hacerlo, las alternativas pueden ser varias, pero la relación personalizada que ofrecen las aulas no es fácil de superar, varios factores pueden generar repercusiones cognitivas en los estudiantes.

Hay varios panoramas que causan la ausencia del docente en el proceso de lectoescritura, ya sea porque no hay una correcta comunicación tecnológica entre alumno y maestro, o porque el docente no se ha podido adaptar a las nuevas directrices, lo que le dificulta estar en contacto con los alumnos, o como puede ser el caso que el docente no tiene la vocación para ayudar de esta manera a los estudiantes, genera una ausencia significativa en este proceso.

Sumado a esto la inexperiencia de los padres para poder ayudar a sus hijos puesto que no han estudiado pedagogía, o la falta de disposición por sus labores les impide ayudarles, y si todavía con todas estas cosas los estudiantes residen en lugares donde no tienen acceso adecuado a la tecnología, que es el principal medio usando en este tiempo de pandemia, se generan repercusiones

cognitivas según los docentes que pueden y van a afectar académicamente varios procesos, incluido el de lectoescritura. Las repercusiones más notables son:

Poca estimulación: esto va ligado intrínsecamente al interés y deseo del estudiante por aprender a leer y escribir

Poco rendimiento académico: estas diferentes problemáticas, crean un desligue de la línea cronológica de enseñanza lo que tiende a confundir enredar y hasta omitir el aprendizaje.

Aprendizaje lento: si bien no es el tiempo el que más importe vivimos en un país que tiene definido los tiempos para escalar académicamente, y aquel que no logre este ritmo puede verse afectado.

No hay aprendizaje: y como una consecuencia aún más negativa, el estudiante no lograría aprender a leer y escribir y el proceso de lectoescritura no cumpliría su objetivo

Categoría 6: Papel del docente en el proceso de lectoescritura.

Definición conceptual y operacional

En la situación actual los docentes son los más calificados por su experiencia y su capacitación profesional en buscar una estrategia viable y adecuada para cada contexto de los estudiantes a los que les enseñan, es por eso, que todo lo que cada docente puede hacer se define como: papel del docente.

Este papel podría decirse que son todas las estrategias planteadas y llevadas a cabo por el personal administrativo, y el Ministerio de Educación Pública como ente regulador de la educación nacional es el que generará estas nuevas posiciones y responsabilidades, que cada docente va a desempeñar para mejorar el proceso de lectoescritura en este tiempo de pandemia.

Análisis de la categoría

El Ministerio de Educación Pública es el principal encargado de la educación del país, es el que vela por mejorar y mantener todo el proceso de enseñanza y aprendizaje, claramente los docentes entrevistados saben que la pandemia ha venido a poner un reto en la manera como se enseña a los estudiantes, y las nuevas directrices evidencian que se ha tomado por sorpresa el sistema educativo y que no se estaba preparado para los cambios que generó la falta de presencialidad en el tiempo de enseñanza, en el proceso de lectoescritura la afectación es grande, pero es aquí donde el papel del docente se vuelve mucho más importante, cada uno de ellos están conscientes que la innovación y creatividad deben ser cualidades necesarias en este tiempo.

Siempre los docentes han sido los principales impulsores en las reformas educativas del país, pues son ellos los que atienden en primera instancia las problemáticas de aprendizaje de los alumnos, su cercanía con ellos les da conocimiento inclusive de situaciones personales que interfieren en el proceso de enseñanza, por lo que visto de esta forma un docente tiene un lugar sumamente importante en el proceso, principalmente en este tiempo de pandemia que aún no termina.

Por eso las capacitaciones y el intercambio de experiencias entre sus compañeros de profesión son un valor significativo a la hora de diseñar nuevas propuestas para mejorar cada proceso de enseñanza, y en el caso de la lectoescritura que es uno de los procesos más importantes, se vuelve imperativo yuxtaponer opiniones de cada docente, más necesario aún en aquellos docentes que están más alejados de las áreas metropolitanas.

Capítulo V Conclusiones y Recomendaciones

Conclusiones y Recomendaciones

En las conclusiones y recomendaciones es donde se indican los logros y las implicaciones de la investigación de acuerdo a los objetivos propuestos, se relacionan los resultados y el significado de todo el estudio, dando una respuesta a la pregunta de investigación, en este caso enfocado en los estudiantes de segundo grado de la Escuela Indígena de Zapatón.

Conclusiones

1. A lo largo del análisis de la información, se puede decir basados en los conceptos teóricos y la opinión de los docentes, que el Programa de Español en general y la unidad de lectoescritura tiene un buen fundamento académico y está bien diseñado, el mayor porcentaje de las opiniones apuntan a que los contenidos de estos programas están completos y los objetivos se cumplen en su mayoría dando buenos resultados en el proceso de aprendizaje enseñanza.
2. Específicamente, en el proceso de lectoescritura se logra identificar que los docentes a pesar de existir la apertura para usar otros métodos de enseñanza, el fonético es el más explotado, y según sus experiencias es el que genera mejores resultados en los estudiantes siendo un porcentaje alto de ellos que aprenden a leer y escribir, no obstante también se hizo acotaciones de que debe siempre existir innovación en este proceso como tal y no dejar de lado que la educación se va adaptando a cada contexto y lugar, además es importante decir que hay pequeñas cosas puntuales a las cuales los docentes en su experiencia hacen referencia y las cuales pueden mejorar el proceso.
3. También como parte importante de mencionar, el tiempo de pandemia ha venido a generar algunas problemáticas directamente en este proceso de lectoescritura, los educadores no

estaban preparados, y las nuevas directrices provocaron distintas afectaciones no solo a ellos, sino a los estudiantes y a sus padres, pues tampoco están preparados a ayudarles desde sus hogares, si nos enfocamos en los docentes la falta de presencialidad en las aulas es la principal afectación, para muchos es difícil cambiar su método de enseñanza que en la mayoría es personalizada según los estudiantes que asisten a clase, y hacer un giro a la modalidad virtual ha sido como un filtro obligatorio, que ha dejado un poco rezagados a algunos profesionales que no estaban acostumbrados, si para los docentes es complicado enseñar de manera virtual sin antes prepararse, para los estudiantes, también ha sido un reto, esta afectación es completamente directa en el área académica, pues se han reducido los contenidos y la efectividad de enseñanza de los mismos, pues para todos los estudiantes no está la misma oportunidad y acceso a la tecnología, por las diferencias sociales y geográficas del país, los encargados no están exentos de esta afectación, pues pasan a desempeñar un papel de tutor en sus hogares, tiempo que no estaba previsto en su cotidianidad y como si fuera poco enseñar no es sencillo si no hay una preparación o vocación de por medio, en síntesis el no ir a clase es la afectación más grande para un sistema educativo que siempre ha trabajado en las aulas, pues según la perspectiva de ellos es lo que más fortalece el proceso de lectoescritura.

4. Todas estas afectaciones han generado repercusiones en los estudiantes, son ellos y sus intereses el principal motivo de esta tesis, y debido a este tiempo de pandemia a nivel cognitivo hay repercusiones en ellos y se pueden decir puntualmente cuatro, que son las que más se evidencian según el análisis:

Poca estimulación a la hora de aprender: Un niño que estaba acostumbrado a que su profesor estuviera siempre presente y guiando los nuevos conocimientos, va a reducir su

perspectiva de aprendizaje, pues ahora en el mejor de los casos lo puede ver y escuchar por medio de una clase virtual, esto provoca que el estudiante no tenga un cien por ciento de su formación académica, en este caso los estudiantes de la Escuela Indígena de Zapatón ni siquiera reciben una clase virtual como debería de ser , ya que no cuentan con recursos tecnológicos, sus clases virtuales son por medio de llamadas telefónicas o mensajes de textos, así que la falta de tecnología también se presenta como una repercusión en el aprendizaje de lectoescritura.

Poco apoyo de los padres: Un porcentaje de los estudiantes no cuentan con el apoyo de sus padres o la poca formación que han tenido afecta en poder ayudar a sus hijos en este proceso inicial de su etapa escolar, por eso el interés y estimulación por aprender es una repercusión en este tiempo de pandemia.

Poco rendimiento académico: Debido al recorte de contenido académico, y no siempre es efectivo el proceso de enseñanza con los contenidos que se mantienen, también repercute en los alumnos un aprendizaje lento, pues las nuevas metodologías a veces no son las mejores y en algunos casos no son muy efectivas, así que el docente debe de seguir buscando estrategias para que el estudiante logre un avance en su aprendizaje y todo esto requiere de tiempo.

No hay ningún aprendizaje en torno al proceso de lectoescritura: Hay estudiantes que no han tenido ningún aprendizaje por lo que todavía no logran leer ni escribir, inclusive ni reconocer silabas y palabras pequeñas, estas mismas las han “estudiado y practicado en las guías de trabajo autónomo” pero no han logrado tener el aprendizaje en el que ellos logren desarrollar adecuadamente el proceso de lectoescritura.

Recomendaciones

Se recomienda lo siguiente:

Docentes de las escuelas indígenas de Zapatón:

1. Reforzar más los métodos que utilizan a la hora de enseñar el proceso de lectoescritura para que la enseñanza sea más efectiva en los estudiantes debido a la crisis actual Covid-19, no quedarse con un solo método sino seguir probando hasta que sea el más adecuado para el estudiando, y así no repercutir en su proceso académico.
2. Seguir innovando estrategias para la enseñanza del proceso de lectoescritura en tiempo de pandemia, el docente debe de seguir innovando conforme pase el tiempo, no debe de quedarse con las mismas estrategias, así facilitaría el proceso de enseñanza y podrían volver a agregarse los contenidos que en algún momento se quitaron.
3. Involucrar más al padre o madre de familia en este proceso de enseñanza de la lectoescritura, ya que son las personas más cercanas a los estudiantes, sin dejar de lado qué tanto pueden ellos ayudar a sus hijos, además esto aportaría a la estimulación y el deseo por aprender.
4. Buscar alternativas diferentes para ayudar a los estudiantes que presentan mayores dificultades en el proceso de lectoescritura, que se sientan acompañados en este proceso y motivarlos para que tengan deseos de aprender a leer y escribir.

Centros Educativos de Zapatón:

5. Hacer todo lo posible por incorporar más el uso de la tecnología, ya que esto es un aprendizaje muy importante y necesario para las nuevas generaciones, por lo que la tecnología es un instrumento base para este proceso de lectoescritura, e incluirlos reduciría la brecha tecnológica y beneficiaría en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Capítulo VI

Referencias Bibliográficas y Anexos

Referencias Bibliográficas

Alcívar, D. (2013). *La lectoescritura y su incidencia en el rendimiento escolar de los estudiantes del quinto grado del centro de educación básica “Pedro bouger” de la parroquia yoruquí, cantón quito, provincia de pichincha* (Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato Facultad de ciencias humanas y la educación). Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/5815/1/TESIS%20LECTO-ESCRITURA.pdf>

Arias, F. (2006). Proyecto de investigación: introducción a la metodología científica (5° ed.) Caracas: Espíteme. Recuperado de <https://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf>

Calzadilla, O. (2012). *Métodos de enseñanza de la lectoescritura en la Educación Primaria*. [formato pdf]. Recuperado de <https://repositorio.uho.edu.cu/jspui/bitstream/uho/3156/3/lib04.calmet.pdf>

Carril, I. Alves, M. (1998) *Los procesos de la lectoescritura*. [formato pdf] Recuperado de <http://www.waece.org/biblioteca/pdfs/d070.pdf>

Díez, A et al. (1999) *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructivista*. [formato pdf] Recuperado de https://books.google.co.cr/books?id=hOL6Q4FpKrcC&dq=Proceso+de+Lectoescritura&source=gbs_navlinks_s

Farfán, J. (2016). *Métodos para la iniciación a la lectoescritura* (Tesis de Licenciatura, Universidad Rafael Landívar). Recuperado de <http://recursosbiblio.url.edu.gt/tesisjcem/2016/05/84/Farfán-Jessica.pdf>

Ferreiro, E (1982) *Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura*. [formato pdf]
Recuperado de https://books.google.co.cr/books?id=Fk36LAU4ww0C&printsec=frontcover&hl=es&source=gb_s_atb#v=onepage&q&f=false

Guerrero, J. (2020). Métodos de enseñanza de la lectoescritura: sintéticos, analíticos y mixtos. Docentes al día. [blog]. San José, Costa Rica. Recuperado el 16 de octubre 2020. Disponible en <https://docentesaldia.com/2020/01/19/metodos-de-ensenanza-de-la-lectoescritura-sinteticos-analiticos-y-mixtos/>

Hernández, A & Flores, L. (mayo,2015). Necesidades de formación docente y desarrollo profesional en el área de la lectoescritura: Implicaciones del nuevo programa de español para I ciclo de la Educación General Básica. *Revista Electrónica Educare*, 19 (2). Recuperado de <http://www.una.ac.cr/educare>

Leitón, E. (2008). *Factores pedagógicos que influyen en el aprendizaje de lectura y escritura en niños de primer grado del centro educativo San Felipe Neri*. (Tesis para el grado de maestría, Universidad Estatal a Distancia) Recuperado de <https://repositorio.uned.ac.cr/reuned/bitstream/handle/120809/1493/Factores%20pedagogicos%20que%20influyen%20en%20el%20aprendizaje%20de%20la%20lectura%20y%20escritura.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Murillo, M. (Julio 2005). La lectura en la escuela costarricense. Algunas reflexiones. *Actualidades investigativas en Educación*, 5(2), 1409-4703. Recuperado de http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-26362016000300159

Orellana L. Rafael R. (2005). Estrategias para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura. Monografías. [blog]. San José, Costa Rica. Recuperado el 13 de octubre 2020. Disponible en <https://repositorio.uho.edu.cu/jspui/bitstream/uho/3156/3/lib04.calmet.pdf>

República de Costa Rica Ministerio de Educación Pública. (2013). *Programa de estudio español I ciclo educación general básica*. San José, Costa Rica. Recuperado de <https://mep.go.cr/sites/default/files/programadeestudio/programas/espanol1ciclo.pdf>

República de Costa Rica Ministerio de Educación Pública. (2020). *Caja de herramientas para docentes*. San José, Costa Rica. Recuperado de <https://cajadeherramientas.mep.go.cr/app/>

Sánchez, C (2009). *La importancia de la lectoescritura en educación infantil*. [formato pdf]
Recuperado de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_14/CARMEN_SANCHEZ_1.pdf

Ulco Simbaña, L. E., & Baldeón Egas, P. F. (2020). Las Tecnologías de la Información y Comunicación y su influencia en la lectoescritura. *Revista Conrado*, 16(73), 426-433. Recuperado de <http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v16n73/1990-8644-rc-16-73-426.pdf>

ANEXOS

Guía de Entrevista al docente de segundo grado de la Escuela Indígena de Zapatón y otros del territorio.

El objetivo de la entrevista es conocer directamente las repercusiones en el desarrollo cognitivo del estudiante en proceso de lectoescritura en tiempo de pandemia, además se hicieron preguntas como introducción sobre si conocen el Programa de Español, qué estrategias y métodos han utilizado entre otras más, para hacer una recolección de datos y análisis más acertada.

1. ¿Cuántos años tiene laborando como docente?

Docente 1: 5 años

Docente 2: 20 años.

Docente 3: 1 año

2. ¿Cuál es su grado académico?

Docente 1: Bachiller en educación preescolar y bachiller en I y I ciclo.

Docente 2: PT6

Docente 3: Bachiller en I y II ciclo.

3. ¿En qué lugar desempeña su profesión?

Docente 1: Escuela Indígena de Zapatón

Docente 2: Zapatón, Chires de Puriscal

Docente 3: Zapatón

4. ¿Cuánto tiempo lleva laborando para este centro educativo?

Docente 1: 3 años.

Docente 2: 1 año

Docente 3: Desde junio de este mismo año.

5. ¿Conoce bien el Programa de Español, precisamente el proceso de lectoescritura?

Docente 1: Sí, lo conozco.

Docente 2: Sí, claro.

Docente 3: Actualmente el proceso ha presentado transformaciones por lo cual puedo decir que conozco un poco el programa en el proceso de la lectoescritura.

6. ¿Explique qué métodos hay en el Programa de Español para la enseñanza de la lectoescritura

Docente 1: Método fonético

Docente 2: Todo lo relacionado con la conciencia fonológica, donde el niño estudiante parte de los fonemas.

Docente 3: Sé que en el programa utiliza el método fonético.

7. ¿Con sus palabras, defina que es el proceso lectoescritura?

Docente 1: Es el proceso mediante la cual los niños y niñas de forma gradual van aprendiendo a leer y escribir. Donde establecen la relación fonema-grafema.

Docente 2: Es un proceso donde el niño adquiere la habilidad de aprender a leer y escribir.

Docente 3: Es el proceso por el cual el alumnado adquiere las habilidades y destrezas por medio del maestro y con ayuda de la familia para aprender a escribir y posteriormente a leer.

8. Según su experiencia, ¿Qué métodos utiliza para llevar a cabo el proceso de lectoescritura con sus estudiantes?

Docente 1: Método fonético. Donde aprende el sonido o fonema de cada letra.

Docente 2: Yo utilizo todo lo relacionado con la conciencia fonológica, aparte de esto utilizo una estrategia denominada: **salta la ranita, donde el niño o niña aprende a escribir por medio de cuaderno cuadriculado. es todo un proceso donde adquiere o el niño o niña aprende un trazo perfecto.**

Docente 3: La utilización de carteles los cuales llevan las palabras divididas por sílabas y luego cuando el proceso de lectoescritura va más avanzado utilizo lo que son alguna serie de cuentos que sean interactivos y adecuados a la población estudiantil.

9. ¿Cree que el proceso de lectoescritura es uno de los contenidos más importantes para la enseñanza en los estudiantes? ¿Por qué?

Docente 1: Considero que es importante que el niño y niña aprenda a leer y escribir, ya que es un gran logro para ellos. Además, les permite también expresar sus ideas de forma escrita. Asimismo, obtener información del medio a través de la lectura, por ejemplo, poder leer los letreros que ven en la calle, leer cuentos o diferentes lecturas de su interés.

Docente 2: Definitivamente cuando el niño o niña estudiante logra la habilidad de leer y escribir se llena de mucha información y esto lo hace analizar, pensar, reflexionar ...

Docente 3: Sin duda alguna es uno de los procesos más importantes en la formación de la población estudiantil, ya que esta les servirá para poderse desarrollar en todas las materias y aparte de esto es la que les permitirá poderse desarrollar como un ser integral en todos los ámbitos de la vida.

10. Según su opinión, ¿cree que en el Programa de Español existen debilidades en el contenido del proceso de lectoescritura?

Docente 1: Sí hay aspectos que se pueden mejorar, por ejemplo, al nivel de primero el programa de español a veces se hace un poco confuso sobre cómo desarrollar los contenidos.

Docente 2: Sí claro, es creatividad es innovar, es crear nuevas estrategias para mejorar y complementar el proceso de lectura y escritura.

Docente 3: Siento que no presenta debilidades, más sin embargo en muchas ocasiones la falta de más tiempo, hace que este proceso se deba de llevar de una forma más rápida de lo debido.

11. Según su opinión, ¿cree que en el Programa de Español existen fortalezas en el contenido del proceso de lectoescritura?

Docente 1: Sí, desde primero a tercero se refuerza dicha habilidad.

Docente 2: Sí las hay, pero el docente debe ampliar más de lo que contiene el programa. Es decir, debe ser un docente que tenga la capacidad de crear nuevas estrategias, para enriquecer actividades, no limitarse, sino que mejorarlas con una propuesta innovadora.

Docente 3: Sí, ya que este se centra en los estudiantes y toma en cuenta que no todos los estudiantes aprenden de la misma forma.

12. ¿Utiliza la metodología que propone el programa o crea sus propios métodos? ¿Cuáles?

Docente 1: Complemento el programa, con alguna actividad innovadora que motiven al estudiando.

Docente 2: Es importante siempre tomar muy en cuenta el programa, pero también es importante que el docente puede desarrollar otras estrategias, técnicas y métodos de acuerdo a su contexto donde desarrolla su labor.

Docente 3: Claro que sí utilizo la metodología del programa, pero también utilizo otros métodos.

13. ¿Cree que este proceso se logra completar y da buenos resultados en los estudiantes? ¿Por qué?

Docente 1: Todo depende del apoyo del hogar, del interés del estudiante por aprender a leer, y también las habilidades que ha desarrollado en cuanto al proceso de lectoescritura.

Docente 2: Sí claro, se logra mucho pero también hay algo muy importante es el apoyo del hogar, un programa puede ser muy bueno, pero principalmente en primer ciclo lo importante son los tres vértices para que un proceso sea satisfactorio, el cual consiste en PADRE, ESTUDIANTE Y DOCENTE. Estos pilares son fundamentales para tener un proceso de lectura y escritura exitoso.

Docente 3: Creo que si el proceso se logra llevar con detenimiento sí se logra un buen resultado, ya que lo que se pretende es que tanto los niños como las niñas obtengan un proceso de lectoescritura dinámico y que sea provechoso.

14. Al no completarse bien este proceso en los estudiantes, ¿cuáles son las repercusiones que tienen a nivel cognitivo?

Docente 1: Puede presentar dificultad para adquirir habilidades o los aprendizajes esperados en los niveles superiores como cuarto, quinto y sexto.

Además, si el niño no sabe leer o escribir de forma adecuada, le será más difícil cumplir con los objetivos establecidos en cada nivel educativo.

Asimismo, será necesario referirlo al servicio de apoyo, y aplicarle las adecuaciones necesarias para que pueda el sistema educativo responder a sus necesidades.

Docente 2: No tanto es completar el programa, sino explotar muy bien y tener la experiencia de cómo aprovechar el inicio de un proceso educativo, si bien es cierto el niño en los dos primeros años materno y transición llega al primer ciclo muy estimulado de entrar en este proceso, también hay que tomar en cuenta aquel niño estudiante que carece de un problema de tipo cognitivo u asociado a otra dificultad.

Docente 3: Que el estudiante no logre este proceso va afectar diferentes áreas como lo es la comprensión a nivel lectora y a nivel de matemática se le va dificultar el desarrollo del mismo, ya que se le va a dificultar interpretar lo que se le está pidiendo.

15. ¿Han surgido nuevas directrices en el Programa de Español en este tiempo de pandemia?

Docente 1: Sí, en todos los programas, se establecieron aprendizajes base.

Docente 2: No, de momento se sigue trabajando con lo que ya se venía trabajando, incluso fue el único programa que no tuvo modificaciones, debido porque ha respondido de una forma muy eficiente.

Docente 3: Sí, ahora se trabaja con aprendizaje base.

16. ¿Cuáles han sido esas directrices?

Docente 1: Enseñar los aprendizajes base, que se seleccionaron de cada programa.

Docente 2: Ninguna, el programa no se ha modificado, en el programa los aprendizajes base fueron seleccionados.

Docente 3: Se quitaron algunos contenidos, dejando los más básicos entre ellos el proceso de lectoescritura.

17. ¿Cree que estos nuevos cambios se acomodan bien al programa? ¿Por qué?

Docente 1: Sí. Se elaboraron a partir de cada programa.

Docente 2: Si se refiere a los cambios de la implementación de las GTA, ha sido un factor que ha afectado el programa, no estamos preparados para dar a nivel de primer grado una implementación como la que se está aplicando, en mi opinión en primer grado es muy indispensable la presencialidad, debido que el aporte del docente es de suma importancia.

Docente 3: Yo creo que sí.

18. ¿Ha aplicado estas nuevas directrices o crea sus propias estrategias?

Docente 1: Sí he aplicado las directrices establecidas.

Docente 2: Si tuviera que modificar lo haría con una visión padre y estudiante. Es decir, una estrategia acorde con la preparación académica que tiene el padre de familia.

Docente 3: Claro que sí las he aplicado.

19. ¿Cuáles son las principales estrategias metodológicas que le han dado mejores resultados para enseñar en este tiempo de pandemia covid-19?

Docente 1: Utilizar guías impresas, con la explicación del tema en estudio. Usar imágenes con los gestos de cada fonema.

Docente 2: Las explicaciones por videollamada ha sido muy importante y muy provechoso para la adquisición del conocimiento.

Docente 3: Utilizar videos y enviarlos a los estudiantes en ocasiones.

Que las guías de trabajo autónomo sean explicadas de la mejor forma posible.

20. ¿Mantendría algunas de las estrategias que ha aplicado en este tiempo de pandemia para mejorar el proceso de lectoescritura?

Docente 1: Prefiero el trabajo en el aula, ya que es un trato más personalizado a cada estudiante.

Docente 2: Sí claro. considero que el docente debe crear diferentes mecanismos, estrategias que sustente los logros de los niños en especial en los primeros años.

Docente 3: Sí, claro que sí.

21. ¿Se le ha dificultado enseñar el proceso de lectoescritura con los nuevos cambios agregados al programa? ¿Cómo?

Docente 1: No, no se me ha dificultado.

Docente 2: Claro, definitivamente la presencialidad es fundamental en los primeros años.

Docente 3: El proceso de lectoescritura no se me ha dificultado por los cambios del programa, mas sí ha tenido dificultades con la pandemia, ya que no se ha podido estar bien de cerca en este proceso tan importante ya que esta situación no lo permite.

22. Según su experiencia, ¿cree que los nuevos cambios afectan cognitivamente al estudiante? ¿Por qué?

Docente 1: Quizás un poco, porque es más difícil enseñar desde la distancia, hay un trato menos personalizado y exige mayor apoyo de las familias, que muchas veces por cuestión de tiempo, trabajo u otras razones no le brindan el apoyo adecuado al estudiante.

Docente 2: Claro, sin duda el padre de familia no tiene la mínima habilidad de enseñar y apoyar de acuerdo a lo que se debe hacer a los programas de estudio, el padre debe ser asesorado por el docente para poder lograr talvez un 50 por ciento de los contenidos.

Docente 3: No afecta, ya que se dejaron los contenidos más importantes.

23. Según su experiencia, ¿ha notado dificultades en el aprendizaje de los estudiantes a la hora de enseñar el proceso de la lectoescritura? ¿Cuáles?

Docente 1: Sí, a algunos les cuestan establecer la relación fonema grafema, tienen a confundir algunos sonidos. Por ejemplo, el de la b con la d.

Docente 2: Sí claro, el niño o niña estudiante tiene su estilo de aprendizaje y eso no lo comprende el padre de familia en este tiempo de estudio a distancia.

Docente 3: Con esto de la pandemia sí se ha visto afectado este proceso en la población estudiantil ya que los niños no cuentan con la ayuda necesaria para que este proceso se dé, de la mejor forma posible, ya que los padres de familia por más que lo deseen no todos cuentan con las bases necesarias para llevar a cabo este proceso.

24. ¿Los estudiantes cuentan con recursos tecnológicos para lograr un aprendizaje efectivo en el proceso de lectoescritura en este tiempo de pandemia?

Docente 1: No, no cuentan con recursos tecnológicos.

Docente 2: No, es otro factor que afecta mucho al estudiante.

Docente 3: No, lamentablemente.

25. ¿Cree que las nuevas directrices agregadas al programa van de acuerdo a las necesidades de los estudiantes? ¿Por qué?

Docente 1: Sí, con relación al Covid-19, se establecieron aprendizajes base, donde son aquellos conocimientos de mayor prioridad en el aprendizaje de los niños y niñas.

Docente 2: El programa debe de responder al contexto del niño o niña.

Docente 3: Pues creo que sí, ya que en el programa se escogieron los temas más importantes que debe de aprender cada estudiante.

26. ¿Considera que se pueden mejorar? Si su respuesta es no, ¿qué haría para mejorarlas?

Docente 1: Sí, siempre se puede innovar en los procesos educativos.

Docente 2: Sí se pueden mejorar, pero es asunto del docente, un docente innovador creativo que desarrolle actividades que respondan al talento o destreza o habilidad del niño estudiante van a ser de mucho provecho para el avance del estudiante.

Docente 3: Claro que sí se puede mejorar, todo avance es bueno para el estudiante.

27. ¿Ha visto resultados positivos en el aprendizaje de los estudiantes con las nuevas directrices agregadas al Programa de Español?

Docente 1: Pues a pesar de estar a la distancia, muchos niños están logrando adquirir los aprendizajes establecidos, especialmente, aquellos que tiene apoyo en el hogar.

Docente 2: Sí, en algunos casos en otros no he visto, tiene que ver mucho la experiencia, la innovación, la creatividad y la motivación tanto del docente como el niño incluye al padre encargado también.

Docente 3: En algunos sí y en otros no, ya que hay estudiantes que se les dificulta más que a otros.

28. ¿Explique cuáles han sido las repercusiones cognitivas en el aprendizaje de los estudiantes en el proceso de lectoescritura en esta crisis actual Covid-19?

Docente 1: Pues algunos estudiantes tienen poco apoyo del hogar, o conviven con personas que no saben leer, por lo cual hay poca estimulación, lo que provoca que el niño aprenda a un ritmo más lento.

En casos más graves, el niño o la niña no está aprendiendo a leer ni a escribir, lo que traerá repercusiones en los niveles superiores.

Docente 2: La ausencia del docente es una que afecta al rendimiento del niño.

La poca experiencia del padre encargado.

Falta de recursos tecnológicos

Docente 3: Claro que sí más en las zonas alejadas muchas veces uno como docente se siente que está un poco abandonado a nivel de capacitaciones.

29. ¿Cree que los docentes necesitan más capacitaciones para trabajar de una manera más efectiva el proceso de lectoescritura con estos nuevos cambios agregados al programa?

Docente 1: Claro que sí, las capacitaciones constantes preparan al docente para las exigencias actuales.

Docente 2: Sí, es indispensable las capacitaciones, pero hay algo importante aquí en este apartado son, el compartir diversas experiencias que han dado buenos resultados es de suma importancia, considero que eso es fundamental las experiencias de otros docentes tanto jóvenes como los que ya tienen muchos años.

Docente 3: Claro que sí, más en las zonas alejadas muchas veces uno como docente se siente que está un poco abandonado a nivel de capacitaciones.

30. ¿Qué expectativas tiene para seguir enseñando el proceso de lectoescritura en este tiempo de pandemia?

Docente 1: Mantener la comunicación constante con el estudiante, para ayudarlo en la adquisición de un proceso de suma importancia como lo es el proceso de lectoescritura.

Docente 2: Considero que estamos comenzando esto es un proceso que se debe ir mejorando año con año, pero ante todo esto es tarea de todos los docentes que se debe mejorar, qué se debe cambiar y no seguir con la misma receta, qué recursos debo tomar en cuenta para brindar un mejor rendimiento académico.

Docente 3: Seguir ayudando a todos mis estudiantes y dar lo mejor para que este proceso sea lo más significativo posible.