

UNIVERSIDAD CENTRAL DE COSTA RICA

VICERRECTORIA ACADÉMICA

CARRERA DE ARQUITECTURA

**PROPUESTA ARQUITECTÓNICA DEL EDIFICIO,
TEATRO MUNICIPAL, PARA EL ACCESO A LA CULTURA DE LA POBLACIÓN EN HATILLO, SAN JOSÉ**

MODALIDAD DE TESIS PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIATURA EN ARQUITECTURA CON ÉNFASIS EN ARQUITECTURA SOSTENIBLE

AUTOR: LESTER A. LEYTON DOLMUS

TUTOR: ANDRÉS CAMACHO RIVAS

**SEDE ARANJUEZ
MARZO, 2022**

TABLA DE CONTENIDO

1. CAPÍTULO – ANÁLISIS DEL PROBLEMA	4	2.6.3. TEATRO URUGUAYO.....	19
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5	2.6.4. TEATRO CHILENO	19
1.2. OBJETIVOS	6	2.6.5. TEATRO VENEZOLANO	19
1.2.1. OBJETIVO GENERAL	6	2.6.6. TEATRO COLOMBIANO	19
1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS.....	6	2.7. TEATRO CONTEMPORÁNEO	20
1.3. JUSTIFICACIÓN	6	2.7.1. TIPOS DE TEATROS	21
1.4. ALCANCE Y LIMITACION	6	2.7.2. TEATRO DRAMÁTICO.....	21
1.4.1. ALCANCE.....	6	2.7.3. TEATRO MELODRAMÁTICO.....	21
1.4.2. LIMITACIÓN	7	2.7.4. TEATRO TRÁGICO	21
2. CAPÍTULO – MARCO DE REFERENCIA.....	8	2.7.5. TEATRO INFANTIL	21
2.1. DEFINICIÓN DE CULTURA.....	9	2.7.6. TEATRO AL AIRE LIBRE	22
2.2. TEATRO.....	10	2.7.7. TEATRO DE TÍTERES	22
2.3. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TEATRO	10	2.7.8. TEATRO PEDAGÓGICO	22
2.3.1. EL TEATRO CLÁSICO	10	2.7.9. TEATRO MÍMICO	23
2.3.2. TEATRO ROMANO	12	2.7.10. TEATRO NEGRO	23
2.4. TEATRO ORIENTAL.....	13	2.8. TEATRO COSTARRICENSE	23
2.4.1. TEATRO CHINO.....	13	2.9. ARQUITECTURA TEATRAL EN COSTA RICA	25
2.4.2. TEATRO INDIO	14	2.9.1. TEATRO VARIEDADES	25
2.4.3. TEATRO JAPONÉS	14	2.9.2. TEATRO NACIONAL	25
2.5. TEATRO EUROPEO.....	15	2.9.3. TEATRO MELICO SALAZAR	27
2.5.1. TEATRO ITALIANO.....	15	3. CAPÍTULO – ANTECEDENTES	28
2.5.2. TEATRO EN INGLATERRA	15	3.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES.....	29
2.5.3. TEATRO EN FRANCIA	16	3.1.1. “PLAN DE GESTIÓN TEATRO MUNICIPAL DE CABILDO”.	29
2.6. TEATRO EN AMÉRICA LATINA.....	16	3.1.2. TEATRO MUNICIPAL EN LA PARROQUIA DE CUMBAYÁ, QUITO	29
2.6.1. TEATRO MEXICANO.....	17	3.1.3. “PROPUESTA DE DISEÑO DEL TEATRO MUNICIPAL DE SANTA TECLA”. .	30
2.6.2. TEATRO ARGENTINO.....	18	3.1.4. “PEDAGOGIA TEATRAL PARA EL MUNICIPIO DE SANTA ROSA DE LIMA EN IETANSECAR SEDE 2, GRADO PREESCOLAR”	30

3.2. ANTECEDENTES NACIONALES	31	5.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	53
3.2.1. “CENTRO CÍVICO CULTURAL”	31	5.5. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL TEATRO OJO: izquierda	54
3.2.2. “CENTRO CULTURAL, GRECIA TRASMISIÓN, PRESERVACIÓN Y VIVENCIA DE LA CULTURA”	31	5.5.1. PERFIL DEL USUARIO	55
3.2.3. “CENTRO FOLCLÓRICO Y CULTURAL DE SANTA CRUZ”	31	5.5.2. PERFIL DEL USUARIO APRENDIZ	55
3.2.4. “NODO CULTURAL PARA LA GESTIÓN, FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES Y ARTESANÍAS EN EL CANTÓN DE GRECIA”	32	5.5.3. TEATRO MUNICIPAL	55
4. CAPÍTULO – MARCO TEÓRICO	34	5.6. COSTOS DEL PROYECTO	55
4.1. TIPO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	35	5.6.1. VIDA ÚTIL	55
4.1.1. CUANTITATIVA	35	5.6.2. ESTRUCTURA	55
4.1.2. CUALITATIVA	35	5.6.3. PAREDES	56
4.2. UBICACIÓN DEL PROYECTO	35	5.6.4. CUBIERTA	57
4.3. CONTEXTO DEL PROYECTO	37	5.6.5. CIELOS	57
4.4. ASPECTO CLIMÁTICO	39	5.6.6. PISOS	57
4.4.1. ARQUITECTURA TROPICAL EN COSTA RICA	39	5.6.7. BAÑOS	58
4.4.2. ANÁLISIS CLIMÁTICO VALLE CENTRAL	40	5.7. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	59
4.4.3. ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA	40	6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	91
4.4.4. ESTRATEGIAS PASIVAS	41	6.1. CONCLUSIONES	91
4.4.5. ESTRATEGIAS PASIVAS AL DISEÑO	41	6.2. RECOMENDACIONES	91
4.5. VIALIDAD	43	7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	92
4.6. USO DE SUELO	47	7.1. TABLA DE ILUSTRACIONES	95
4.7. TOPOGRAFÍA	48		
4.8. HITOS Y NODOS	48		
5. CAPÍTULO – PROPUESTA ARQUITECTÓNICA	50		
5.1. ANALOGÍA CONCEPTUAL	51		
5.2. ESTUDIO DE ISÓPTICA	51		
5.3. COBERTURA DE ÁREAS	53		

1. CAPÍTULO – ANÁLISIS DEL PROBLEMA

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El marco panorámico de la situación de jóvenes y niños(as) en el mundo que están con desventaja social, donde son víctimas de exclusión y de tomas de decisiones, ellos están expuestos a situaciones que los ponen en desventaja e indefensos, tales como:

- Drogas: son usadas discriminadamente por ellos, como portadores o vendedores para el producto del que por sí mismos son consumidores.
- Desempleo: los castiga fuerte, y no hay oportunidad para que estos jóvenes se puedan desenvolver laboralmente, para obtener experiencia, y como consecuencia son castigados por su falta de antigüedad laboral.
- La deserción de estudios: son obligados a abandonarlos, por razones complejas que se dan en cada hogar; por mencionar algunos de ellos están la falta de motivación que tienen por parte de sus padres, por su condición económica precaria, por formar parte de parientes disfuncionales.
- Hay desinterés de sus gobernantes locales, por incentivarlos hacia la formación de su potencial como actores de una cultura expresiva, desvestidos al derecho del acceso a la cultura, privándolos de un mobiliario cultural.

Estos son algunos elementos en que los(as) jóvenes y niños están expuestos.

En Costa Rica:

Según datos de la Unidad de Análisis Criminal del Organismo de Investigación Judicial, la comunidad de Hatillos para el año 2016 se registraron 983 denuncias ante el OIJ de hechos acontecidos en el distrito analizado, comportamiento que muestra una tendencia al alza, según el análisis de los últimos 5 años. (OIJ, 2020)

De estos casos delictivos, algunos de ellos se realizan en las vías de circunvalación, los conocidos como “quiebra ventanas”; otros son de carácter violento con intimidación.

Dentro de los actores de estos, de acuerdo con datos del OIJ, se encuentran jóvenes con problemas de adaptación a la sociedad, por falta de oportunidades en la formación educativa y falta de interés propio, no ser tomados como individuos productivos para la sociedad costarricense. Como los casos a nivel mundial de desventajas en la que se encuentran jóvenes y niños(as), en Costa Rica también se padece de esa desventaja de la inclusión.

En el año 2019 se tiene grabado el asalto de los llamados “quiebra ventanas” en la circunvalación en los Hatillos. A la víctima, una estudiante de Derecho que se transportaba por la zona, el delincuente le rompió la ventana en pedazos y se abalanzó dentro del vehículo, con la mitad de su extremidad superior, forcejeando con la víctima para despojarla de sus pertenencias. Impactada, la joven estudiante gritaba por ayuda para que el delincuente no le robara sus pertenencias; en el acto un motociclista llegó en su ayuda, grabando toda la situación por la que estaba pasando la víctima (Gómez, 2019).

Este tipo de delitos es común en circunvalación, donde las víctimas son casi siempre mujeres conductoras, y los delincuentes son generalmente elementos de la zona de los Hatillos.

La falta de infraestructura se suma a las desventajas que tiene la comunidad de Hatillo, donde se pueden desarrollar las actividades socioculturales; ahí los(as) jóvenes y niños(as) puedan tener acceso a la cultura y su desarrollo. Es limitante para que grupos organizados, como la Municipalidad de San José y otras instituciones afines al tema de cultura y protección a los habitantes en riesgo social, puedan desarrollar su talento para las artes escénicas.

La centralización del patrimonio cultural de teatros está en la Gran Área Metropolitana (GAM), con diseños neoclásicos y barrocos, con lectura de entradas accesible para un público de etiqueta, para actividades gubernamentales de representantes de alto rango del Gobierno, para turistas nacionales y extranjeros, para ser exhibido como parte de joyas y orgullos del pueblo costarricense, como reliquias

de estudio para exámenes a nivel educativo con visitas guiadas. Es claro el propósito de gestión de estos teatros, que no es para la formación cultural de las comunidades.

Los teatros urbanos, que de igual forma están centralizados en la GAM, la mayoría improvisados, son de carácter lucrativo, no cumplen la misión como gestores, donde la comunidad pueda tener la oportunidad de desarrollo en las artes escénicas.

Se necesita el mobiliario, la infraestructura de las artes escénicas, para que los habitantes de los Hatillos puedan tener pertenencia cultural, el sitio donde las oportunidades sean inclusivas para todos, así como para la ciudadanía en general, y también para los(as) jóvenes y niños(as) en riesgo social.

1.2. OBJETIVOS

1.2.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar una propuesta arquitectónica del edificio, Teatro Municipal, para promover el acceso a la cultura a la población en Hatillo, San José, para desarrollar la diversidad sociocultural y las artes escénicas.

1.2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Clasificar el teatro y la cultura como necesidad primaria de la comunidad, para mejorar calidad de vida.
- Identificar las necesidades de espacio para actividades socioculturales de la comunidad de Hatillo.
- Desarrollar una propuesta arquitectónica, que contenga composición de cerramientos y aperturas para dar solución a los limitantes del predio y regulaciones urbanas.
- Elaborar el diseño de teatro municipal, de acuerdo con el espacio de las actividades culturales proyectado a la comunidad.

1.3. JUSTIFICACIÓN

El desarrollar el aspecto sociocultural en la comunidad es lo que va a definir a un individuo o a un grupo social dentro de su entorno, y diferenciarlo de otro u otros en su barriada. Esta ambivalencia como individuo o comunidad lo hace diferente de otros, marcando diferencia en pertenencia e identidad social.

El antecedente delictivo de la comunidad de los Hatillos, dice el OIJ, según datos de la Unidad de Análisis Criminal del Organismo de Investigación Judicial, en la comunidad de los Hatillos la delincuencia tiene una tendencia al alza. De estos casos delictivos, algunos de ellos se realizan en las vías de circunvalación, los conocidos como “quiebra ventanas”. Esto hace inherente la necesidad de este proyecto del Teatro Municipal.

Debido a la necesidad de una infraestructura orientada a la formación del desarrollo y acceso a la cultura para la comunidad de los Hatillos, en la actualidad la comunidad no pueda desarrollar su potencial, ignorando su aporte e importante patrimonio cultural, cuyos miembros están limitados de esta oportunidad por no tener opciones.

Con esta propuesta del diseño arquitectónico, se fortalece el concepto del derecho al acceso a la cultura, no importando el estatus de los ciudadanos; aunque estos se encuentren en riesgo social, que todos tengan las mismas oportunidades a través de una propuesta global e inclusiva.

1.4. ALCANCE Y LIMITACION

1.4.1. ALCANCE

Esta investigación plantea una propuesta arquitectónica del edificio, Teatro Municipal, para el acceso a la cultura, que estará ubicado en Hatillo 2, San José, Costa Rica.

“Es el Distrito Décimo del cantón y se ubica al suroeste de la ciudad. Es el tercer distrito en extensión, el segundo en cantidad de población y el de mayor densidad de población”. (José, 2017).

Como usuarios, en la Municipalidad de San José se dará la propuesta arquitectónica como espacio para que administrativos y educadores, en el área de las artes escénicas, reciban a jóvenes y

niños(as), a la población de los Hatillos y habitantes del alrededor, para la formación y capacitación de las artes escénicas, con un aforo de 400 butacas.

- Esta propuesta será aplicada a través las normas de construcción y normativas vigentes como: Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (INVU).
- Reglamento de Construcción.
- Reglamento de la Ley 7600, sobre la igualdad de oportunidades para las personas con discapacidad;
- Manual de disposiciones técnicas generales sobre seguridad humana y protección contra incendios, de la Unidad de ingeniería de bomberos de Costa Rica.

1.4.2. LIMITACIÓN

La propuesta arquitectónica del Teatro Municipal esta centralizada para el distrito de Hatillo, que se encuentra rodeado por la ruta nacional 39 o circunvalación norte, la ruta nacional 177 y la transversal 56, que comunica directamente al lote del proyecto mencionado.

Su ubicación y cercanía con los principales accesos y salidas de San José es punto de estrategia vial.

MAPA 1. Hatillo 2, Circunvalación Vial



Fuente: Google Earth (2020)

2. CAPÍTULO – MARCO DE REFERENCIA

2.1. DEFINICIÓN DE CULTURA

La UNESCO define la cultura como: “Conjunto distintivo de una sociedad o grupo social en el plano espiritual, material, intelectual y emocional comprendiendo el arte y literatura, los estilos de vida, los modos de vida común, los sistemas de valores, las tradiciones y creencias” (Unesco, 2012).

En la definición de la UNESCO, se establece la sociedad como un grupo con modo de vida en común, conformado por ciudadanos con estilo de vida diferenciado o compartido, pero que caracteriza a esa sociedad. Ellos -los ciudadanos- pueden y tienen el derecho al desarrollo cultural, pero deben contar con herramientas para poder tener el proceso hacia ese desarrollo, para que sean fortalecidos como individuos dentro la comuna, creando así civilización.

Es lo siguiente lo que los caracteriza o define o diferencia como sociedad:

- Valores: ese sentido de justicia, respeto, solidaridad, tolerancia, libertad y bondad. Estos son algunos por mencionar, pero que en cada sociedad hay uno o varios que se destacan como estandartes y se le conoce a nivel mundial.
- Tradiciones: son parte de la memoria cultural transmisible de una a otra generación; su importancia es dotada de valor para esa comunidad embiste a sus integrantes de orgullo, con el propósito de dejarles el legado a las futuras generaciones, esa huella repetitiva que tiene que dejar cada sociedad para ser reconocidas.
- Costumbres; constituyen el comportamiento de la comunidad que las distingue: comida, bailes, idioma o artesanías. De la forma que sea, expresiva u oral, se deja sentir fuerte para una comunidad.

Ilustración 1. Una mujer trabaja la tierra en Sudán del Sur



Fuente: Joan (2018)

Ilustración 10. La fiesta de la primavera



Fuente: K-MAGAZINE (2018)

2.2. TEATRO

La humanidad a lo largo del tiempo ha tenido la necesidad de expresarse, darse a conocer y busca la forma inmediata de cómo hacerlo; quiere transmitir sentimientos por medio de elementos, ¿diferenciando las formas para lograr establecer el mensaje adecuado al público adecuado, y cómo hacerlo para ser vistos?: por medio de las artes escénicas del teatro. ,

En las artes escénicas hay técnicas como: la mímica, los colores, los gestos, la danza, el ritmo, el canto y la narrativa, entre otros, que buscan el medio de expresión para capturar al espectador y crear conciencia del mensaje y, por ende, que la obra sea un éxito.

El teatro es visto como una herramienta expresiva; su lenguaje es creativo, donde los actores y actrices reproducen una historia ante el público, usan su voz y su cuerpo como base creativa para expresarse, de manera exagerada o pautada, para contar una historia.

¿Qué es teatro? Dicho en la forma común punto de encuentro para contemplar. El teatro del griego: θέατρον, théatron o ‘lugar para contemplar’ derivado de θεάομαι, theáomai o ‘mirar’) es la rama de las artes escénicas relacionada con la actuación. Representa historias actuadas frente a los espectadores o frente a una cámara usando una combinación de discurso, gestos, escenografía, música, sonido o espectáculo (Wikipedia, 2020).

El teatro ha evolucionado desde sus inicios, cuando por motivo de caza se celebraban actividades con ceremonias y rituales, y por el motivo de la cosecha consecuentemente venían la música, los cantos y la danza. Ahora, en el 2021, cuando la tecnología avanza precipitadamente incorporándose en el teatro, se suma un nuevo reto para la arquitectura teatral, y es el de que las personas se ajusten a nuevas normas, donde la pandemia conocida como COVID-19 ha sometido, a nivel mundial, en este caso a las artes escénicas, como a muchas otras disciplinas, se debe mitigar el contagio, adaptarse al diseño teatral con nuevos edificios culturales que contemplen la nueva realidad, ese en el reto de la arquitectura en el teatro.

2.3. ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TEATRO

2.3.1. EL TEATRO CLÁSICO

Se considera el teatro clásico como el de más antigüedad del género literario; tiene influencia en las representaciones en tiempos actuales con poder interpretativo en los teatros (Academia, 2016).

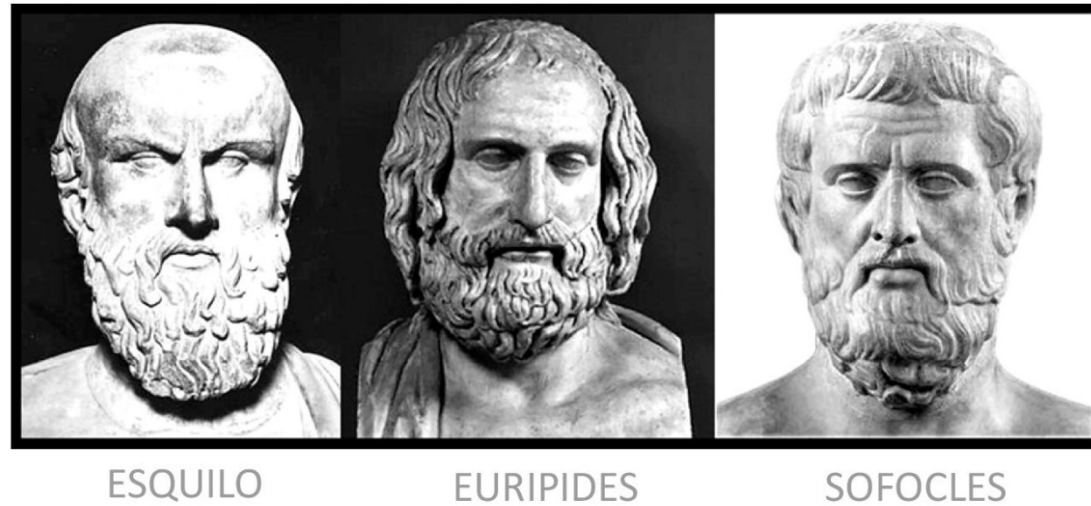
Pero no solo influyó como obra literaria, sino que también marca un precedente arquitectónico que ha dejado huellas en cómo se verían estas obras literarias clásicas (Academia, 2016).

Su punto de partida está en la Antigua Grecia, entre los siglos 550 a.C. y 220 a.C., pues se dice que es ahí donde nació el teatro. Las representaciones eran realizadas al aire libre, donde se le llamaba orchestra; el pueblo podía llevar a cabo espectáculos dedicados al arte y al dios Dionisio; se expresaban con tradiciones de festivales conocidos como Las Dionisiacas rurales y las Leneas, dedicadas al arte representado (Academia, 2016).

Entre los géneros fuertes que caracterizaban al teatro griego están la Tragedia y la Comedia. Las comedias fueron bien representadas por dramaturgos griegos: Esquilo, Sófocles y Eurípides, conocidos como los padres de la dramaturgia del teatro; sus obras en la actualidad son representadas (Academia, 2016).

- Esquilo y sus obras: Agamenón, Prometeo encadenado, Las coéforas, Los siete contra Tebas, Las suplicantes, Los persas y Las Euménides.
- Sófocles y sus obras: Edipo Rey, Antígona, Ajax, Las Traquinias, Electra, Filoctetes, Edipo en Colono, Anfiarao, Epígonos e Ichneutae
- Eurípides y sus obras: Los Pelíadas, Medea, Alceste, Las Troyanas, Medea, Andrómaca, Heracles loco y Las vacantes.

Ilustración 19. Padres Dramaturgos



Fuente: Último (2012)

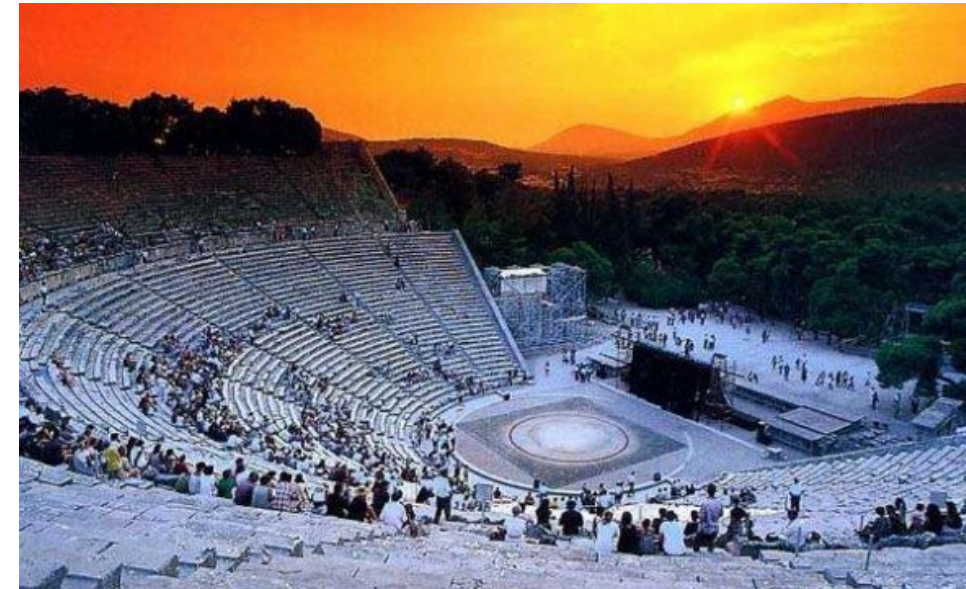
En los inicios del teatro, las obras eran representadas por un único actor y un coro, pero con el tiempo se perfeccionó y aparecieron los modelos de teatro: la Comedia y la Tragedia, y otros como el Drama Satírico y el Mimo. Estos modelos estaban dirigidos unos a públicos adultos y otros a público infantil, produjeron un cambio más complejo y crearon escenarios más amplios, como el teatro de Epidauro y el teatro de Dioniso (Curiosfera, 2020).

El teatro Epidauro tiene la capacidad de aforo para más de 15 000, con desniveles claramente con arquitectura naturalista rodeada de árboles, y la obra arquitectónica está diseñada en tres partes significativas (Guía, 2013):

- La Skené o Escena, ubicada con diferentes pisos, con columnas jónicas donde se decoraba según las obras, ahí era donde se hacían las representaciones, y el espacio era de forma rectangular (Guía, 2013).
- La orquesta u orchestra era donde se ubicaban al dios Dionisio, los coros, los personajes principales; era de forma semicircular, con un diámetro de 20mt a nivel de piso terminado (Guía, 2013).

- El graderío o koilón, con su forma semicircular tipo abanico garantizaba buen ángulo para la visión y acústica, rodeaba la zona de orchestra, su desnivel o gradería estaba dividido por la planta baja, que tenía 12 pasillos. Verticales, y la planta alta 22 pasillos. (Guía, 2013).

Ilustración 27. Teatro Epidauro



Fuente: VIAJES (2017)

El teatro de Dioniso tiene la capacidad de aforo de 17000; fue construido en homenaje al dios del vino y la naturaleza, Dioniso (Guía, 2014).

El teatro ha pasado por restauraciones y reformas: se ubica en el lado sur de la Acrópolis de Atenas, y había sido modelo para la construcción de muchos teatros en territorio heleno en época de los romanos (Guía, 2014).

Posterior al teatro Dioniso, se encontraba un teatro ubicado en Atenas, en Ágora, pero en esa construcción las graderías colapsaron por el peso del público. Por esa razón se decidió construir el nuevo teatro, que cumpliera con la seguridad de que las graderías no colapsaran, poniendo en riesgo la seguridad del público; así decidieron poner las graderías apoyándolas en el relieve propio del terreno que es una colina con material principal de piedra (Guía, 2014).

La obra arquitectónica tiene tres partes a mencionar:

- La orchestra, donde los actores representaban la obra de forma semicircular.
- La escena, que funcionaba como telón de fondo, decoradas dependiendo de la obra para la representación; esta era zona para la tramoya y los camerinos de los actores.
- La cávea es el graderío, que tenía la forma del relieve del terreno natural.

Ilustración 5. Teatro Dionisio



Fuente: Wikipedia,(2017).

2.3.2. *TEATRO ROMANO*

En Roma, las obras teatrales tenían un fuerte vínculo con los festejos religiosos; la influencia en el pueblo, como los festejos de los griegos, era dedicada a los dioses, y para el siglo III a.C., con el tiempo ese fervor espiritual tomó otra dirección, hasta que fue reemplazado por el entretenimiento para el pueblo (Curiosfera, 2020.)

El teatro tenía popularidad para el pueblo, tenía su atractivo por la dosis dinámica y variada en las obras, llenas de intriga, educativas, e incluían el canto entre actos; eso tuvo mucha aceptación para el tipo de público común (Curiosfera, 2020).

A finales del siglo II a.C. la creatividad del teatro romano tuvo una decaída significativa en lo que respecta a la literatura; la influencia del teatro romano con obras escritas en latín y griego se encontraba en desventaja con otros entretenimientos y espectáculos, que fueron tomando importancia por su popularidad en el pueblo y por la iglesia cristiana, que sancionaba con críticas al teatro romano (Curiosfera, 2020).

En las construcciones de teatros en Roma fueron influenciados con conceptos arquitectónicos griegos. El general Pompeyo el grande o Cneo Pompeyo, conocido más por sus éxitos militares que por sus logros en obras arquitectónicas, pero en su legado dejó el teatro cuyo nombre es conocido como “Teatro Pompeyo”, en el 55 a.C. (Curiosfera, 2020).

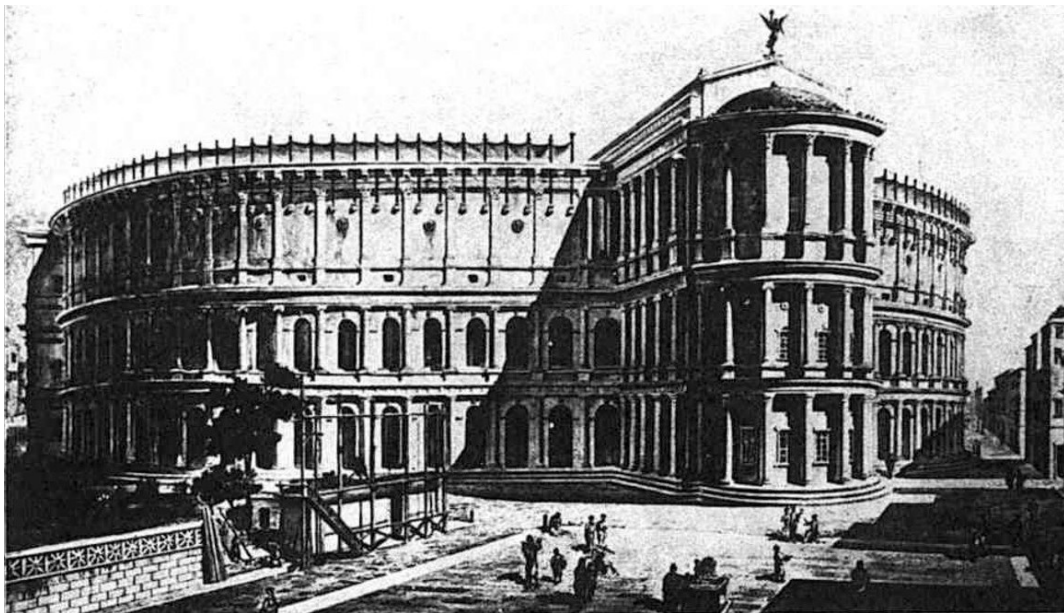
Aunque el teatro de Pompeyo tenía influencia griega, en el diseño romano había claras diferencias de diseño respecto del de los griegos que lo hacían evidente, como que el teatro estaba hecho en piedra con varios pisos, el área de la orchestra pasó a un semicírculo y se sumó altura en el área llamada “pulpitum”, donde ahora era el área de las representaciones. Con esta propuesta de diseño se mejoró la acústica, y de ahí es donde en el tiempo actual se encuentra el origen de los escenarios (Curiosfera, 2020).

En la composición de la fachada del díselo del teatro, que se llamaba “frons scaenae”, su decoración era parecida a los palacios imperiales con varios niveles, donde en ocasiones su función era de escenario, la cávea (graderías) estaba compuesta por:

- La ima, ubicada en la parte inferior, era exclusiva para políticos y senadores o figuras de primera clase.
- La media era reservada para el ciudadano común.
- La suma era la parte más alta, donde se ubicaban los esclavos y las mujeres.

La zona de la cávea estaba claramente clasificada según el estatus del público; estaba presente la diferencia de clases sociales, era fácilmente marcada en el área de las graderías (Curiosfera, 2020).

Ilustración 6. Teatro Pompeyo



Fuente: Wikipedia (2019)

Ilustración 7. Recreación artística del interior del Teatro de Pompeyo de Roma



Fuente: Wikiwand (s.f.)

2.4. TEATRO ORIENTAL

En el sureste asiático el teatro oriental se diferenciaba del teatro occidental. Las características del teatro oriental tenían fuerte carácter presencial; en su narrativa social el objetivo principal era crear la ilusión de una realidad por medio de una réplica o repetición. Unificaba las artes como la danza, la literatura, la interpretación, el espectáculo y la música, y por su característica ritual y simbólica de las artes citadas las que más sobresalían eran la danza y la música (Curiosfera, 2020).

Del teatro oriental se citará al teatro de China, la India y Japón, porque tenían similitudes (Curiosfera, 2020).

2.4.1. TEATRO CHINO

El teatro chino tradicional era muy literario y con protocolos minuciosos, en sus inicios en el siglo XIV (Curiosfera, 2020)

El arte escénico en China, con el que estaban conformados la recitación, el canto, las artes marciales y la actuación, estaba influenciado por la ópera de Pekín; por eso la parte expresiva del teatro chino estaba más basada en las destrezas de los actores, donde las expresiones tenían importancia, así como también sus agilidades corporales, por lo que tenían una ardua y fuerte formación. ¿Cómo lograr esto?: por el canto y la danza, ya que para el teatro chino era más importante la expresión corporal que el texto literario mismo. (Curiosfera, 2020)

El tipo de escenario era estrictamente de estilo minimalista, con los elementos justamente necesarios, el vestuario muy elaborado, el maquillaje fino o grotesco, con mensajes simbólicos, lleno de colores atractivos (Curiosfera, 2020).

Ilustración 8. Teatro Chino



Fuente: Asiática (2019)

Ilustración 9. Teatro Indio



Fuente: Wikipedia (2010)

2.4.2. *TEATRO INDIO*

El teatro indio o hindú, surgió en los siglos IV y V a.C. Su composición, bajo el concepto de que es el de las razas, tenía relación con la mitología india como el Brahma; su contenido era épico y su desarrollo complejo, y el tema principal era lo espiritual (Curiosfera, 2020).

El escenario era cuidadosamente elaborado, y no tenía representación alguna respecto a las obras. Dos de los estilos más influyentes para el público eran el teatro bailados o kathakali y el teatro de marionetas. Se centraba en hacer resaltar con estricto celo las canciones, la recitación y el movimiento de los actores (Curiosfera, 2020).

2.4.3. *TEATRO JAPONÉS*

Del teatro japonés se pueden mencionar dos géneros que son los más influyentes: el nō y el teatro kabuki. En comparación con el arte teatral asiático, el japonés, por muchas razones, es más complejo. (Curiosfera, 2020)

El género nō retoma una historia o hecho, lo relata con la intención de que el público reviva el momento de esa historia, usa el escenario con mucho cuidado y recrea la historia utilizando la música, la danza y el teatro (Curiosfera, 2020).

El género nō está influenciado por el budismo zen; el fuerte de este género se creó para el siglo XV (Curiosfera, 2020).

El género kabuki tenía aún más fuerza que el género nō para el público, y su origen es del siglo XVI (Curiosfera, 2020).

Entre los otros géneros reconocidos se puedes anunciar el bugaku, en el cual su forma es la danza, y el bunraku, donde se utilizan muñecos o marionetas de tamaño casi real a la escala humana (Curiosfera, 2020).

El teatro de género nō y el kabuki nipón son bellos, elegantes y refinados, como sus representadas decoraciones, las vestimentas y sus abanicos, todos hechos con estilo fielmente detallista (Curiosfera, 2020).

Ilustración 10. Japonés representando el teatro kabuki



Fuente: Pinterest (s.f.)

2.5. TEATRO EUROPEO

En el siglo XVI, el teatro estaba representado en forma dramática medieval, pero con el tiempo pasó a ser de tipos popular y culto (Slideshare, 2010).

Las formas de expresión teatral se pueden clasificar en tres:

- El teatro eclesiástico: para cuando se realizaban las festividades religiosas, la iglesia católica promovía el teatro como medio para evangelizar a los fieles, porque era en su mayoría público sencillo (Slideshare, 2010).

- Teatro cortesano: para un público más selectivo, el rey y los representantes de la corte, quienes eran deleitados por el gusto de obras teatrales de temática profana (Curiosfera, 2020).
- Teatro popular: representado por comediantes con temas como las farsas, las danzas de la muerte, enredos novelescos (Slideshare, 2010).

2.5.1. TEATRO ITALIANO

Con la influencia de las obras literaria de las griegos y romanos, al considerar esa influencia, el teatro fue considerado el “arte mayor” (Slideshare, 2010).

Los autores del teatro culto fueron:

- Ariosto con sus comedias.
- Maquiavelo, quien es considerado el más destacado en la literatura italiana (Slideshare, 2010). Como herencia, la aportación que dio a la literatura italiana es la Commedia dell’ arte, que es teatro popular, la aportación literaria más importante a nivel universal. Su característica es un guion corto, por lo que los actores improvisaban de forma carnavalesca con máscaras. La expresión corporal con volteretas, bufonadas y mímicas era la forma en que los actores representaban esta obra (Slideshare, 2010).

2.5.2. TEATRO EN INGLATERRA

El teatro en Inglaterra tenía su inspiración en las obras de las historias y tradiciones nacionales, eso más la influencia del teatro italiano; de ahí surgió el teatro isabelino, donde se interpretaron obras dramáticas durante el reinado de Isabel I (Slideshare, 2010).

En los comienzos del teatro, las obras eran representadas en áreas improvisadas, otras eran en los corrales -estos eran los patios interiores de las casas-, donde los actores construían escenarios improvisados, el público era de cualquier extracto social, pero sin mezclarse (Slideshare, 2010).

Los actores representantes de esa época isabelina fueron:

- Thomas Kyd, con sus obras: La tragedia española, Tres tragedias de venganza.
- Christopher Marlowe, con sus obras: Tamerlán el grande, Doctor Fausto, El judío de Malta, Eduardo II.
- Ben Jonson, con sus obras: El alquimista, Volpone, La feria de San Bartolomé y La mujer silenciosa.
- William Shakespeare y sus obras, Antonio y Cleopatra, Coriolano, El rey Lear, Hamlet, A buen fin no hay mal principio, La tempestad y otras obras más de importancia.

2.5.3. *TEATRO EN FRANCIA*

Bajo el reinado de Francisco I, el parlamento de Paris establece prohibir la representación de los misterios de la Biblia, las farsas y moralidades, pero en la época de Molière las farsas son representadas (Trampitán, 2011).

En el siglo XVI, las representaciones prohibidas fueron efectivamente desapareciendo gracias a influyentes, como el nuevo movimiento de la Reforma, que no consentía la burla a la Biblia; por otro lado, estaban los católicos, quienes sí estaban de acuerdo con esas representaciones, porque creían que era buena técnica para tener el interés en las sagradas escrituras bíblicas para el público. Otros influyentes fueron los poetas renacentistas respecto al teatro antiguo, la traducción del griego al latín, siendo las obras representadas en este último (Trampitán, 2011).

En el siglo XVI nace la tragedia francesa, con base en la admiración neoclásica de obras latinas basadas en las reglas de las tres unidades (la del tiempo, el lugar y la unidad de acción), y en los clásicos y sus preceptos (Trampitán, 2011).

Pierre Corneille (1606-1684) fue a estudiar con los jesuitas en su nativa Ruán, fue influenciado por Lucano y Tito Livio; de ahí fue el origen de su estilo de teatro. Para los jesuitas de Ruán el teatro

era un efectivo medio de enseñanza, pues para ellos era importante la estimulación teatral, a diferencia de otros sectores de la Iglesia que no apoyaban el teatro (Trampitán, 2011).

En Paris, Corneille es comediógrafo, con obras como:

- Melita, La viuda, La galería del palacio, La plaza real.

Se entrega al estilo de la comedia con la obra:

- La ilusión cómica.

Es calificada como atrevida, y por el autor como “extraño mostro”.

En el arte dramático con influencia del clasicismo francés crea El Cid, obra que fue aceptada por el público, pero criticada fuertemente por simpatizantes de las reglas (Trampitán, 2011).

Jean Racine (1639-1699). Al estilo de sus obras no lo limitaban las estrictas reglas clásicas; nunca fue un obstáculo para crear con esas mismas reglas obras de arte. Para Racine su estilo era tomar el personaje y en el clímax centraba la historia en ese momento. Presentaba la historia pasada de sus protagonistas usando el método de la justificación del porqué llegaron a su situación actual en la obra (Trampitán, 2011).

De las características de Racine está la importancia que les da a las pasiones como el amor, los celos o el sentimiento de venganza; así lo muestran sus personajes, que se sumergen con pasiones fuertes destructivamente, aislados en sí mismos en un mundo caótico (Trampitán, 2011).

De Racine se puede decir que trabajó la poesía del drama, tomando como vehículo principal la palabra, ya que cuidadosamente tomó sus funciones poéticas y comunicativas (Trampitán, 2011).

2.6. *TEATRO EN AMÉRICA LATINA*

El teatro y sus manifestaciones prehispánicas precolombinas tiene amplia discusión, por los datos escasos en existencia, porque los pocos datos recopilados tienen características rituales y no como espectáculos de entretenimiento, y estaba más orientado a lo ritual en las fiestas religiosas. La

característica de las presentaciones precolombinas era entre personajes divinos y representantes simples mortales (EcuRed, 2019).

En 1850 se encontró evidencia de un texto dramático maya, el Rabinal Achí; sus escritos narran la batalla de dos personajes guerreros legendarios que se enfrentan a muerte. Los elementos representativos sobresalientes en esta obra son la vestimenta, la música, la danza y la expresión corporal, todos elementos originales prehispánicos sin influencia europea. Se encuentran otras celebraciones de formato religioso, rituales tradicionales que están presentes hasta hoy, por la asociación de las culturas indígena y europea que, claro está, tienen aspectos que no son de naturaleza indígena y española. De estas celebraciones, algunas se encuentran hoy día en México, como la Semana Santa en Iztapalapa y en Taxco, y la Celebración del Día de los Muertos (EcuRed, 2019).

Los misioneros españoles tomaron las artes del teatro como herramienta evangelizadora para los indígenas, caso contrario radicalmente a la forma de visión de sus creencias. Los misioneros hacían actos representativos de las doctrinas con elementos como la música, resaltando trajes con cantos y bailes acompañado de mimesis, como método de comunicación era efectivo, ya que el tipo de público no entendía el lenguaje colonialista. Las “pastorelas” es una de las obras que aún es representada en México; es de las que ha sobrevivido para las épocas festivas de Navidad, es de la línea tragicómica, trata de diablos cómicos tentadores que son aventajados por pastores que se encaminan hacia el portal de Belén para adorar al niño Jesús. Es simbólico de la travesía que hay que superar para encaminarse y contemplar a Dios. La obra latinoamericana solo estuvo influenciada por el teatro español antes de la emancipación, eso en el siglo XIX (EcuRed, 2019).

2.6.1. *TEATRO MEXICANO*

En México, la base de su teatro era del modelado europeo, eso durante la Colonia. Sobresalió Sor Juana Inés de la Cruz con la obra Los empeños de una casa; su estilo es comedia de enredo, estaba influenciada por Pedro Calderón de la Barca, trata con representaciones de personajes tradicionales

propios de su época en Madrid, dos amantes que por cosas del destino no pueden unirse y su deseo es frustrado por el personaje de doña Leonor como personaje principal (EcuRed, 2019).

Aunque nacido en Taxco de Alarcón, en México, Juan Ruiz de Alarcón realizó sus estudios y trabajó en España, y se caracterizó en lo moral del griego clásico. Alarcón marcó la diferencia a los escritores de su época, porque en las obras se nota el punto de vista sociológico, sus personajes definen la acción, que sirve como empuje y refleja la situación de un mundo interior, se derivan a la trama necesariamente, condena los vicios, es la contraparte de Lope de Vega en la que el término final feliz se debe lograr. De sus escritos reconocidas están: Las paredes oyen y Ganar amigos (EcuRed, 2019).

En el periodo después de la Independencia, en México surgieron autores dignos de mencionar:

- Manuel Eduardo de Gorostiza, cuya obra es: Contigo pan y cebolla (1833), comedia donde se burla de los románticos y su sentimentalismo.
- Fernando Calderón (1809-1845), con su obra: A ninguna de las tres (1849), con personajes mexicanos.
- José Joaquín Gamboa, cuya obra es: La venganza de la gleba (1920), con interés en temas como el desbalance social, la explotación entre las clases y los abusos que, de parte de latifundistas, ejercían sobre la clase campesina.

Los autores mexicanos, en 1902, decidieron crear la Sociedad de Autores Dramáticos, con el fin de documentar las obras de autores mexicanos. (EcuRed, 2019),

Para entonces surgieron autores mexicanos dramaturgos que competían con el teatro español. En 1928 nació el movimiento vanguardista Grupo teatral Ulises, con el propósito de renovar el teatro en México, con la participación, como líderes, de Xavier Villaurrutia, Salvador Novo y Rodolfo Usigli, quienes comenzaron a traducir los escritos de obras de autores sobresalientes de la época (EcuRed,-2019).

Villaurrutia, Novo y Usigli con base en el trabajo realizado por estos autores dramaturgos, del llamado teatro universitario, los tres crearon la generación de actores y directores desarrollando la

carrera de Literatura dramática y el teatro, de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México. A partir de ese ordenamiento teatral se formaron generaciones de actores, directores y dramaturgos con personalidad, tomando como temas principales la realidad de los problemas en la que los espectadores estaban viviendo en su actualidad. El más destacado de esta generación fue Rodolfo Usigli, y de sus obras se pueden mencionar: *El gesticulador* (1937), *Corona de sombras* (1943), *Corona de fuego* (1960), *Corona de luz* (1963) y *Los viejos* (1970) (EcuRed, 2019).

2.6.2. *TEATRO ARGENTINO*

El teatro argentino tenía dependencia del teatro europeo (español, italiano y francés), como la mayoría de países latinoamericanos, hasta que a finales del siglo XIX del año 1886 el circo de los hermanos Carlo le entregó a Eduardo Gutiérrez la novela *Juan Moreira*, que fue adaptada para ser representada por un personaje típico de la época, por el actor José Podestá; fue ahí donde se inició el teatro argentino, con el tema de la nación y su espíritu patriótico, representado por un gaucho, pasando a ser parte de un ciclo argentino y también uruguayo (EcuRed, 2019).

Las obras de estilo gauchesco y la pampa tenían como argumento la realidad que envolvía la vida de abusos e injusticias a los gauchos, dentro del marco de desigualdad social. El uruguayo Florencio Sánchez se asentó en Argentina, con su trabajo logró reconocimiento internacional estableciendo el realismo con su obra conocida como *Barranca abajo* (1905).

Con más fuerza se presentó el trabajo de Samuel Eichelbaum, como contraposición con el realismo, y fue uno de los actores más importantes en el teatro argentino a principios del siglo XX. Su estilo crudo del naturalismo con potencial dramático fulminante se vio en las obras como: *La mala sed* (1920), *Un guapo del novecientos* (1940) y *Dos brasas* (1955).

El teatro de Conrado Nalé Roxlo, de régimen comedia, está en oposición con el teatro de línea realista. Sus obras son *El pacto de Cristina* (1943), *La cola de la sirena* (1944), con estilo de dramas de vuelo poético y manifestaciones orientadas al simbolismo (EcuRed, 2019).

En la década de 1930, el teatro experimental se hizo presente, conocido como Teatro del Pueblo. El interés era buscar nuevas formas escénicas, dejando el formato de autor para pasar a la figura del director. Este tipo de experimento llevó el enfoque hacia un público intelectual, por así decir menos popular, dirigido al cambio vanguardista. Se destacó para ese género Roberto Arlt, con la obra llamada "*La isla desierta*" (1937), que se enfoca en los deseos de los burócratas, cómo se encuentran atrapados en ellos, cómo la cotidianidad se apodera en su modo activo de vida (EcuRed, 2019).

Dentro de la problemática en Argentina sobre los temas socioeconómicos, se puede decir que Oswaldo Dragún estaba consciente del tema, tratándolo con su técnica de expresionista fuerte y en definitiva influenciado en recursos brechtianos, con la obra *La peste viene de Melos* (1956), otros como *Historia de mi esquina* (1959).

A dramaturgos como Griselda Gambaro y Eduardo Pavlovsky, se les puede atribuir ser los representantes en 1960 del cambio vanguardista, alcanzando libertad de expresión en los temas sociopolíticos. Ricardo Monti, autor tardío, sobresale también en este movimiento con obras como *Los siameses* (1967), *El campo* (1968), *Una noche con el señor Magnus e hijos* (1970) e *Historia tendenciosa de la clase media argentina* (1971) (EcuRed, 2019).

En 1977, el régimen militar de la dictadura impuso fuertes censura de expresión en el país. Dentro de esta época dictatorial surgió un teatro de oposición con contenido grotesco lleno de símbolos; a este ciclo pertenece Roberto Cossa con la obra *La nona* (1977), Pavlovsky con la obra *Telarañas* (1977). Para esa época oscura de Argentina aparece el Teatro Abierto, que fue fundado en 1981; el fin inicial de este teatro era que autores reconocidos, y también jóvenes que prometían, representarían sus obras sociales sobre problemas que golpeaban en ese entonces al país. Se destacó Eugenio Griffiero con "*El príncipe azul*" (1982), que trata de una sociedad rígida envuelta en su rol llevando a la traición de los sentimientos. Restablecida la democracia en el país, el teatro de protesta perdió propósito, y se volvió a los autores ya reconocidos (EcuRed, 2019).

2.6.3. *TEATRO URUGUAYO*

En las décadas de 1970 y 1980 hubo un grupo destacado que se llamado El Galpón; sobresalió por la preparación de actores y su delicada labor en la dirección de las obras. Del grupo, separado en 1980, algunos de sus miembros se asentaron en México para crear el grupo Contigo América, acaudillado por Blas Braidot (EcuRed, 2019)

En el país se instauró el régimen militar en 1973; para ese entonces los dramaturgos fueron exiliados, por estar comprometidos con la situación político-social. El teatro casi nulo fue lastimado fuertemente por el régimen militar. Los autores como Jacobo Langsner, su obra La gotera (1973), Esperando la carroza (1974) y La planta (1981) y el autor Víctor Manuel Leites, con la obra Doña Ramona (1974), tuvieron su oportunidad de que sus obras fueran representadas por el grupo Contigo América, teniendo éxito en México. Esas obrar fueron realizadas en un escenario en una planta baja de una vivienda, y tuvieron aceptación por esa interesante propuesta escénica (EcuRed, 2019).

Sudamérica ha sido castigada fuertemente por dictaduras militares, que han afectado al desarrollo teatral y a sus dramaturgos, con represiones y persecución a la libertad de expresarse, por medio del teatro, pero han sobrevivido y pocas veces desaparecido, pero esa persecución y censura ha provocado el ingenio de la búsqueda de nuevas formas para los recursos dramáticos y escénicos (EcuRed, 2019)

2.6.4. *TEATRO CHILENO*

Destaca en el ambiente teatral Egon Wolf, con la obra “Los invasores” (1964). Su estilo es el teatro del absurdo, con la temática de la clase burguesa y las turbas, representadas como desarrapadas que aun sin los recursos más elementales acuden a invadir las propiedades de los burgueses. El autor Jorge Diaz es de los destacados para esa época; de sus obras reconocidas son El cepillo de dientes (1960) y Réquiem por un girasol (1961). En la cúspide de la creación colectiva del golpe de Estado comienza la censura de obras con la orientación de temas de sociopolítica chilena. Aparecieron grupos

que trabajaron en la propuesta de renovación en el teatro; entre los más destacados están el teatro Imagen y el Taller de Investigación Teatral, con dramaturgos como Luis Rivano, Jaime Miranda y Marco Antonio Miranda (EcuRed, 2019)

2.6.5. *TEATRO VENEZOLANO*

EL grupo Rajatabla destacó en Venezuela, junto con su autor Román Chalbaud, con su obra Los adolescentes (1961); esta obra ganó el Premio Ateneo Caracas; también las obras Caín adolescente (1955), Réquiem para un eclipse (1957) y Sagrado y obsceno (1961), todas estas obras tienen en común la crítica hacia la realidad sociopolítica de Venezuela. También destacó el empresario teatral y profesor universitario Isaac Chocrón, dramaturgo integrante del grupo Rajatabla, con obras como Mónica y el florentino (1959), Animales feroces (1963) y La revolución (1972) (EcuRed, 2019)

El grupo Rajatabla tenía en gran estima a la función del texto dramático y a la figura del autor. Chorrón fue una de los integrantes, responsable de la transformación del teatro venezolano, y el grupo incentivaba la aparición de nuevos autores como Elisa Lerner, José Antonio Rial, Edilio Peña y Néstor Caballero (EcuRed, 2019).

2.6.6. *TEATRO COLOMBIANO*

Colombia es uno de los países donde hay actividad teatral con propuesta escénica creativa colectiva; es esta nación donde tiene fuerza, comparándola con otros países. Enrique Buenaventura, con su obra La tragedia de Henri Christophe (1963), todo su trabajo fue de carácter experimental y conocido como Teatro experimental de Cali (TEC). Otros grupos también con importancia son La Candelaria y El Búho (Caballero, 2013).

Se introdujo, durante la colonización, el teatro en Colombia, entre 1540 y 1810, cuando los españoles y sus compañías de zarzuela comenzaron a incursionar en el talento escénico tímidamente.

En ese periodo no se tomaban en cuenta las manifestaciones indígenas; la influencia era europea y los temas americanos no tenían mucha representación (Caballero, 2013).

Colombia tiene cuatro etapas en el teatro durante el siglo XIX, y eso por las tendencias no constantes durante el periodo de la Colonia (Caballero, 2013).

- En la etapa de la Independencia (1810-1825), se hacen representaciones teatrales con manifestaciones neoclásicas representando tragedias, comedias y farsas con temas aborígenes (Caballero, 2013).
- En la Colonia, el escenario teatral estancado vuelve con estilo colonial con gusto por el melodrama (Caballero, 2013).
- Entre los años 1850 y 1870 los actores tratan temas que protesten contra lo irracional de lo religioso y la política, esto logrado por medio de la fundación de la compañía dramática nacional (Caballero, 2013).
- En la década del siglo XIX retorna el teatro frívolo, escapista, con fines para diversión al público, dejando las propuestas con sentido (Caballero, 2013).

En el comienzo del siglo XX se construyeron teatros con estilos italiano en Cali, Medellín y otros, ubicados en centros urbanos, y con la aparición de estos teatros surgieron nuevos autores y compañías teatrales (Caballero, 2013).

Se asienta en esa época un teatro crítico, dirigiendo su vista a lo moderno de la sociedad, del entorno familiar y cultural del hombre común, cómo todo esto afecta su psicología, critica el estilo hedonista de los burgueses y el capitalismo con su lógica de que es la única opción para la sociedad (Caballero, 2013).

En la segunda década del presente siglo, el movimiento teatral colombiano ha tenido un avance digno de mencionar en su desarrollo. Durante las tres últimas décadas, han surgido grupos destacados, escuelas, festivales, encuentros, talleres y giras a nivel nacional e internacional, así es como dándose a

conocer han confrontado positivamente e intercambiado el arte teatral con otros movimientos de América Latina y España (Caballero, 2013).

2.7. TEATRO CONTEMPORÁNEO

El teatro contemporáneo tiene diferentes formas de expresión: pueden ser textos, objetos, por medio de la música, la iluminación, el uso de imágenes, sonido, escenografía y la expresión vocal. No se puede limitar, es vasto y rico en su forma de expresión; los entendidos en el tema definen el teatro contemporáneo como natural en todas sus formas, abordando temas de la realidad en la que vive este estilo teatral, moderno, con personajes más ordinarios que se relacionan con facilidad con el mismo espectador, se le considera desde sus inicios en los 60 hasta el tiempo presente (Chacón, Tipos de arte, Contemporáneo, s.f.).

Uno de los estilos más representativos del teatro contemporáneo es el de los musicales; antes estos tomaban como temas los actos cotidianos de la vida y sus eventos importantes en la historia, y los musicales contemporáneos son autodescubrimientos de los que se pueden hablar; como ejemplos están las obras como: Kinky Boots, Hair Spray, y Light in the Piazza (Chacón, s.f.).

El marco cómico en forma simple, lo común de los personajes y sus situaciones, el tema dramático narra las pruebas caóticas de ciertos eventos (Chacón, s.f.)

La perspectiva del desarrollo del teatro contemporáneo se centra en el texto de la obra, donde el espectáculo y el teatro lo llevan a la fase del teatro intercultural; se considera que en el centrismo de este tipo de teatro la ejecución es un ritual espiritual, siendo su esencia un símbolo cultural (Chacón, s.f.).

La era del concepto de la globalización ha hecho en el teatro símbolos culturales, que ahora no tienen barreras, pues se comunican superando obstáculos por encima de la lingüística, del racismo; a la vez, la música y la pintura son interculturales, no importando las diferencias entre países; el color, la

melodía y las manifestaciones pintorescas los unen, llamando a esto como la cultura universal (Chacón, s.f.).

En la literatura está dependiente de la traducción para poder transmitir la comunicación transcultural. El teatro contemporáneo está en contraposición con el logocentrismo del texto de una obra, porque esta tiene libertad de comunicación transcultural tomando el lenguaje corporal (Chacón, s.f.).

El éxito de los medios electrónicos ha resaltado la forma del teatro contemporáneo, enfatizando el carácter de la realidad presencial, el uso de técnicas de performance-art, resaltando las acciones y la expresión del cuerpo humano. La funcionalidad del teatro entre espectador y actor permite la comunicación en ambos, con el fin de dar intensidad emocional (Chacón, s.f.).

La transformación en la civilización ha hecho que la actuación ritual se pueda entender mejor desde el punto de vista de los cambios que tiene el Occidente. El material temático está resurgiendo dentro de la práctica del teatro performativo, y vuelve al ritual nuevamente (Chacón, s.f.).

2.7.1. TIPOS DE TEATROS

Estos tipos de teatro son los que se desarrollan con mayor interés a nivel mundial y de los que existen en la actualidad.

2.7.2. *TEATRO DRAMÁTICO*

El teatro dramático con su historia y el espectador espera de esta historia conjunta de eventos en la que la historia se va desarrollando se resuelva al final de la obra. La narrativa se va desenvolviendo y el asunto a tratar del tema en la que se basa el drama puede ser que se resuelva o no, llevando al público a hacerse preguntas acerca de lo que vendrá para resolver los asuntos de la obra (Chacón, Tipo de arte, teatro Dramático, s.f.)

Según Eugen Berthold Friedrich Brecht, conocido como Bertolt Brecht, dramaturgo y poeta alemán, consideraba que el teatro dramático era de entretenimiento, por lo que se debería incluir al espectador y promover sus emociones durante la obra; la estructura del teatro dramático es de narrativa lineal, o sea, en los eventos es de orden cronológico (Chacón, Tipo de arte, teatro Dramático, s.f.)

2.7.3. *TEATRO MELODRAMÁTICO*

El teatro melodramático viene del teatro dramático, es de forma exagerada, con emociones extremas, trabaja temas de línea sensacional y romántica, acudiendo a motivar las emociones del espectador común. Los teatros melodramáticos en la actualidad pueden no necesitar la melodía y la música, como en otros tiempos (Chacón, Tipo de arte, teatro Melodramático, s.f.)

2.7.4. *TEATRO TRÁGICO*

El teatro trágico es una rama del estilo del drama, en el que los actores representan al personaje principal que se deteriora y sufre en extremo la pena, donde su entorno se deteriora de forma trágica, moral, al extremo de estar incapacitado para hacer frente a su desfavorable situación (Chacón, Tipo de arte, teatro Trágico, s.f.)

Se usa para los tipos de eventos desafortunados, situaciones en que la desgracia está precipitadamente en su punto de clímax; así se describe el teatro trágico, donde hombre y universo se describen con seriedad. Del mito o la historia son los temas que definen una obra; sus personajes son destinados a representar el terror o la misma compasión, manipulando las pasiones del ser humano por medio de los eventos desastrosos que forman la secuencia fatal. En este tipo de teatro su base principal es el sufrimiento humano que promueve la purga que complace al espectador, y a veces el resultado resulta contradictorio (Chacón, Tipo de arte, teatro Trágico, s.f.).

2.7.5. *TEATRO INFANTIL*

El teatro infantil tomó forma de compañía de giras a finales del siglo XIX en Europa, con obras como Peter Pan, de James Matthew Barrie (1904), en el Reino Unido. Después de la Segunda Guerra Mundial aparecieron escritores para una específica audiencia dirigida a niños, y aumentó la formación de compañías de teatro infantil, que tuvieron éxito (Chacón, Tipo de arte, teatro Infantil, s.f.).

Se considera un arte el teatro infantil, con obras teatrales anticipadas por los actores, con una audiencia de niños. Es formal, dirigido a niños y jóvenes, por lo que su papel principal es dar una experiencia de gozo, que su primera impresión sea satisfactoria, y así transmitirle al público joven la mejor experiencia; como consecuencia los actores son niños, así como también el público (Chacón, Tipo de arte, teatro Infantil, s.f.).

2.7.6. *TEATRO AL AIRE LIBRE*

Su concepto es un teatro a cielo abierto con el mínimo y la necesaria protección para el público, por la luz del sol y la posibilidad de lluvia, con un toldo como solución. Se adapta su escenario para desenvolverse con buena retórica y la prosa permitiendo la estimulación de la imaginación del espectador (Chacón, Tipo de arte, teatro Al aire libre, s.f.).

El teatro al aire libre puede ser representado en la calle con la ocurrencia de involucrar al espectador dentro de la obra. Suele darse en verano, en Europa es la creación del multiculturalismo, la combinación con la que se exponen las obras con el apego a la cultura con el fin de pasar el buen tiempo durante la etapa del verano (Chacón, Tipo de arte, teatro Al aire libre, s.f.).

2.7.7. *TEATRO DE TÍTERES*

Este tipo de teatro se representa con títeres bidimensionales o tridimensionales manipulado por actores a los que se les llama titiriteros, se oculta de la vista del público (Chacón, Tipo de arte, teatro de Titeres, s.f.).

Hay diferencia entre los títeres en incluyen las llamadas marionetas que son manipuladas con cuerdas otros manipulados con la mano por “encima”, están los títeres de varilla, y los mecánicos. Para presentar un ser vivo en lugar de una marioneta se utiliza objetos como: bloque, una pelota o palo. Hay de diferentes alturas como también el doble del tamaño de un humano (Chacón, Tipo de arte, teatro de Titeres, s.f.).

La puesta en escena condiciona el tipo de presentación del teatro de títeres, tanto el objetivo dramático, la influencia de otros tipos de arte, las tradiciones nacionales, los juguetes populares, la escultura y la mascarada (Chacón, Tipo de arte, teatro de Titeres, s.f.).

2.7.8. *TEATRO PEDAGÓGICO*

El teatro pedagógico nació en siglo XX totalmente separado de la educación teatral. La educación teatral enseña el método dando teoría de la práctica en la actuación con su profesor de teatro, mientras que la pedagogía teatral mira el arte como parte integral de la educación, para el desarrollo y fortalecimiento de la conciencia social (Chacón, s.f.)

Los profesores teóricos británicos, a mitad del siglo XX, prepararon el terreno para la pedagogía en el teatro a nivel mundial, creando un modelo para que se pueda entender no solo la pedagogía teatral en general, sino también definiéndola como el desarrollo específico de un campo educativo moderno

Se afirma que los conceptos británicos son un predominio, tienen influencias en las prácticas y reflexiones teóricas de países y culturas no anglosajones, y eso lo provocó la influencia del lenguaje a nivel mundial del idioma inglés, lengua tomada como modelo para la ciencia y la comunicación (Chacón, s.f.)

2.7.9. **TEATRO MÍMICO**

El teatro mímico se confunde erróneamente con la danza. En ese tipo de teatro el actor, al interpretar personajes diferentes, acciones y paisajes por medio de una narración, utiliza finamente gestos, las manos en posiciones e ilusiones mímicas, para transmitirle al espectador ese mundo de ilusión. (Paolo, s.f.)

A diferencia de la mímica grecorromana, que empleaba igual la mímica, incluyendo canciones y diálogos hablados, Epicharmus, escritor de comedias, utilizaba el método de dar información escasa con fragmentos casi adivinados, donde sus mimos se ocupaban de temas de la vida cotidiana o burlas de la mitología. (Paolo, s.f.)

El teatro mímico es técnica no verbal, cuando un personaje con gestos y movimientos corporales sin recurrir al uso verbal trata de expresar una idea, un estado de ánimo o de representar un personaje; por lo general este tipo de actor es cómico, reconocido como intérprete en tal técnica. También el arte dramático puede ser representado por la técnica del mimo. La mímica con arte silencioso tiene movimientos, gestos y expresiones faciales para poder comunicarse (Paolo, s.f.)

2.7.10. **TEATRO NEGRO**

El teatro negro surgió durante 1960, movimiento atribuido a la cultura negra de los Estados Unidos de América. Los dramaturgos negros, con sus temas y actores y compañía, dieron el origen del teatro negro. Sus orígenes en América son desde los tiempos de la trata de esclavos, donde los esclavos daban continuación a las tradiciones africanas, las narraciones orales de los cuentos populares, la improvisación y las danzas (Chacón, Tipos de arte, teatro Negro, s.f.).

Los africanos hacían actuaciones en las plantaciones y a sus propietarios. Aparecieron actores en el escenario, que eran interpretados por blancos con sus caras pintadas de negro, en los siglos XVII y XVIII (Chacón, Tipos de arte, teatro Negro, s.f.).

Se entendió como el movimiento teatral de 1960, dándole así carácter de la cultura negra a la vida de los Estados Unidos de América. La primera obra de importancia es del dramaturgo Dutchman

(1964), cuyo tema es de índole social, sobre los problemas de la identidad negra en América, trata el drama en un metro de New York, que dio a conocer el prejuicio de los blancos contra la comunidad negra (Chacón, Tipos de arte, teatro Negro, s.f.).

2.8. **TEATRO COSTARRICENSE**

En Costa Rica se les da importancia a las artes dramáticas. La Universidad de Costa Rica tiene abierta la carrera para la formación de artistas, para crear profesionales del teatro para el área artística, y académicos conocidos en la Escuela de Artes Dramáticas (EAD), fundada en el año 1950, formadora de la médula teatral de esa nación.

Costa Rica es un país de tradiciones y costumbres pintorescas; tiene personajes carismáticos tanto en las zonas rurales como en la ciudad; se conoce al campesino sencillo, pero realmente amigo y confiado, como también al ciudadano laborioso y estresado urbano, así como expresivo, amigo de una mejor sociedad.

En Costa Rica hay suficiente material que el teatro pueda tomar y ser los artistas la voz en las artes escénicas, para expresarse en los temas que el país los cubre en lo social, político, económico y cultural.

Para los tiempos de la Colonia, Costa Rica tenía la confrontación política de la independencia de España, y pasó por el camino de la confusión y el dilema de si Costa Rica fuese o no república en 1823. El teatro no encontraba auge todavía; los cantones establecidos tenían interés en fortalecer el desarrollo económico en la agricultura, para disminuir la pobreza colonial en la que se encontraba el país, por la falta de infraestructura, que limitaba el transporte de las cosechas del preciado café, al que se le llamaba “grano de oro”.

El teatro en la Colonia no tenía público ni políticos interesados en fortalecerlo, porque el periodo en el que se encontraba era de desarrollo económico, familias agricultoras instaladas en tierras

para aprovechar las tierras, políticos con su interés por constituirse y fortalecer la nueva constitución de Costa Rica.

La iglesia católica era la que utilizaba las representaciones para la evangelización, como la llegada de empresas de espectáculos que comenzaron a tener éxito con la aparición de la sala de teatro de Sifuentes, conocido como un empresario, quien construyó un teatro en 1846, en madera, techado, con capacidad de 200 personas sentadas, ubicado entre calle 2 y avenida 6, en San José, que hoy en día sería “Teatro Sifuentes” (Wikipedia, 2021).

Juan Rafael Mora Porras nació en San José en 1814; fue presidente en 1849, y tuvo obras que desarrolló, de mucha importancia, entre las que destaca la construcción del teatro conocido como “Teatro Mora”.

El Teatro Mora, o Teatro Municipal, estaba ubicado en al sur del mercado y frente al Palacio de Justicia. El coronel Alejandro Escalante fue el responsable de traer copias del diseño del teatro en Lima, Perú. La construcción del teatro se le asignó al carpintero don Manuel Conejo, con la dirección del coronel anteriormente nombrado. La construcción se llevó a cabo en un tiempo estimado de nueve meses, tiempo récord para una obra de carácter de teatro. La fachada era sencilla, que no llamaba la atención de ser como tal un teatro; tenía en el interior lo que se necesitaba para las artes escénicas, con áreas de butacas y dos filas de palcos con platea en forma de herradura y el escenario era amplio (Cartín, Mi Costa Rica de Antaño. Teatro Mora, 2021).

Ilustración 11. Teatro Municipal



Fuente: Cartín, Mi Costa Rica de Antaño. Teatro Mora (2021)

Para el estreno del Teatro Mora se le dio al español Larriva, quien para ese entonces era comerciante que llamó a aficionados para crear la compañía de actores improvisados; ellos se sintieron emocionados para actuar en teatro, y debutaron primeramente en la Universidad de Santo Tomás, representando la obra “El Pelayo” teniendo éxito. El señor Larriva se ausentó del país, por lo que el señor López Aldama retomó la dirección de actores aficionados para presentarlos en el Teatro Mora; tuvieron éxito y fueron retribuidos con buena asistencia, que se vio reflejada económicamente (Cartín, Mi Costa Rica de Antaño. Teatro Mora, 2021).

Para esa obra la iglesia católica se opuso, por la razón de la presentación de obras con el contenido abierto y sin control, que atentaría la moral de la sociedad, la promoción de conceptos anticristianos de los ciudadanos de San José (Cartín, Mi Costa Rica de Antaño. Teatro Mora, 2021).

Pero lejos de la realidad de la oposición de la iglesia católica, la capital gozaba con la apertura de nuevas oportunidades del crecimiento de actores improvisados, quienes contaban con la infraestructura para tener sus representaciones, y la invitación de compañías de teatro extranjeras, que daba opciones al gusto de los ciudadanos de diferentes extractos sociales a elegir.

San José se establecía como el centro de importancia económica, política y de entretenimiento. Hubo un crecimiento que hizo brillar a Costa Rica, pero llegó la guerra contra los llamados “filibusteros”, que desestabilizó la economía en el país por la razón de que se tenían que usar los recursos para la guerra. La apertura exitosa de los espectáculos y el aporte cultural que este teatro dio al país se encontraba en momentos difíciles de prioridad nacional.

Superados la guerra y el cólera que mató a muchos ciudadanos, Costa Rica retomó los espectáculos bajo la iniciativa de las próximas administraciones del país. Inicia el auge de la cultura y llega la época en que toma posición con nuevas infraestructuras que tengan la talla y semejanza de la Europa elitista, provocando el arribo nuevamente de compañías de teatro al país; ya aquí se produce la era y nacimiento de la arquitectura de teatro en Costa Rica.

2.9. ARQUITECTURA TEATRAL EN COSTA RICA

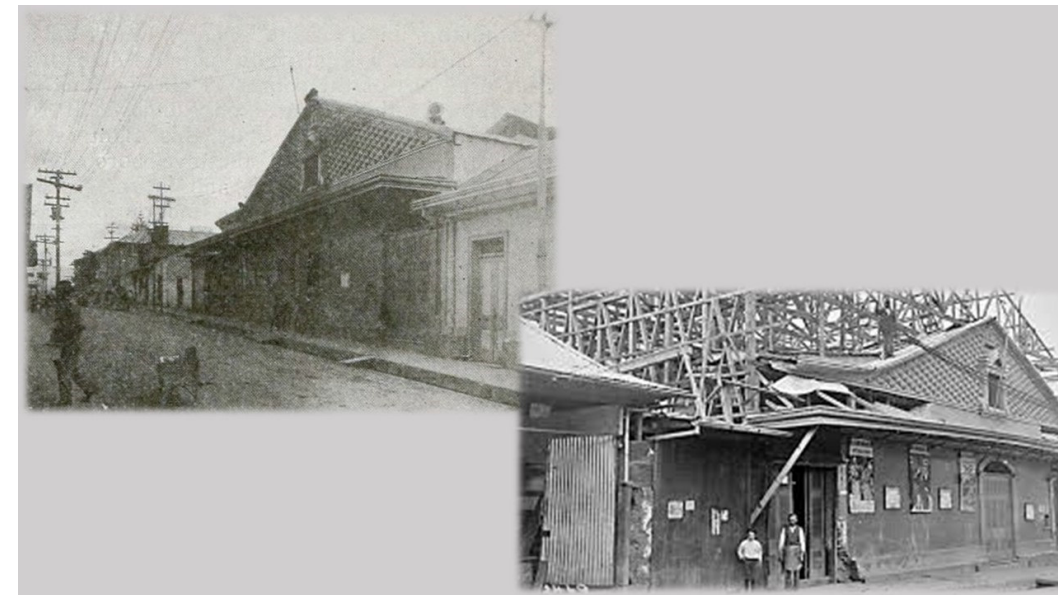
2.9.1. *TEATRO VARIEDADES*

El Teatro Variedades de 1892, diseño del arquitecto español Francisco Gómez, tiene el estilo neoclásico. Ubicado en San José calle 5, entre avenida central y primera, se estima que es el teatro con más antigüedad; en 1906 pasó a ser sala de cines, y fue declarado patrimonio histórico-arquitectónico en 1999 (Cartín, Mi Costa Rica de antaño, Variedades, 2021).

Tomás García, de nacionalidad española, quien en 1872 llegó a Costa Rica con la compañía de drama Luque, fue el propietario que tuvo la visión de darles a los josefinos el Teatro Variedades, y que se convirtiera en el principal centro de espectáculo del país (Fumero, 2017).

El teatro fue el centro de espectáculos presentados por compañías teatrales y variadas sociedades artísticas; no se limitaba a presentaciones teatrales sino también a circos, orquestas, estudiantinas, trapeceistas y magos y más. Cristian García formó en el entorno del teatro una compañía dramática de aficionados, que a la vez organizaba la puesta en escena de obras de autores españoles como preferencia (Fumero, 2017).

Ilustración 12 Construcción del Teatro Variedades



Fuente: Cartín, Mi Costa Rica de antaño, Variedades (2021)

2.9.2. *TEATRO NACIONAL*

EL Teatro Nacional de 1897, con planos elaborados por ingenieros costarricenses que tuvieron la educación profesional, está ubicado al costado este de la Plaza de la cultura, en la avenida 2, entre las calles 3 y 5. Se le considera la principal joya arquitectónica de Costa Rica. La construcción del Teatro Nacional es un punto de partida, donde el pueblo de Costa Rica decide formar parte de la cultura mundial y formar la estabilidad económica, tomando el café como principal materia de enriquecimiento, la política se fortaleció constituyéndose como institución. El Teatro Nacional es patrimonio histórico arquitectónico y promotor de las artes escénicas (Cartín, Mi Costa Rica de antaño, Teatro Nacional, 2021).

En la administración de Tomás Guardia (1870-1882), en conjunto con los liberales, a quienes los caracterizaban como los eruditos y cultos del Gobierno, calificados como racionalistas, tomaron la cultura para darle prioridad. El 16 de noviembre de 1878 se decretó el interés nacional por la construcción de un Teatro Nacional (Fumero, 2017).

La construcción era necesaria para que el país tuviera un teatro, que pudiera tener todos los espacios y dimensiones que cumplieran con las artes escénicas, y poder albergar compañías de altura con representaciones de buen gusto y profesionalismo, ya que el Teatro Municipal y el Teatro Variedades, de carácter lucrativo, no cumplían con los espacios requeridos para eventos grandes, no cumplían con características apropiadas, y solo se hacían presentes compañías pequeñas en los teatros mencionados. El Teatro Nacional y su propósito, estaba claro, llegarían a representar la diversidad de la sociedad costarricense.

La obra del Teatro Nacional, gestado desde el inicio de la administración de Juan Rafael Mora Porras, ya estaba culminado y preparado para su inauguración el 21 de octubre de 1897, obra arquitectónica que representaría a la nueva sociedad política e intelectual, ahora con la infraestructura para la cultura, el ocio y el esparcimiento tan esperados durante muchos años. El Teatro Nacional fue estrenado por el Gobierno del presidente Rafael Iglesias (1894-1898), por la compañía extranjera representada por el Sr. M. Pedro Aubry, empresario francés. La prensa nacional criticó fuertemente la decisión del Gobierno de no contratar una compañía nacional para tal evento de importancia a nivel nacional, y dárselo a estrenar a una compañía extranjera y no ser partícipe de una obra maestra de Calderón, de Lope o de Fernández de Moratín o de Emilio Pacheco, con su drama “La venganza de un poeta”, que para un medio de comunicación era digno de reconocimiento y aplausos, (Fumero, 2017).

Ilustración 31. Teatro Nacional



Fuente: Cartín, Mi Costa Rica de antaño (2021)

Ilustración 32 Teatro Nacional



Fuente: Rica (2022)

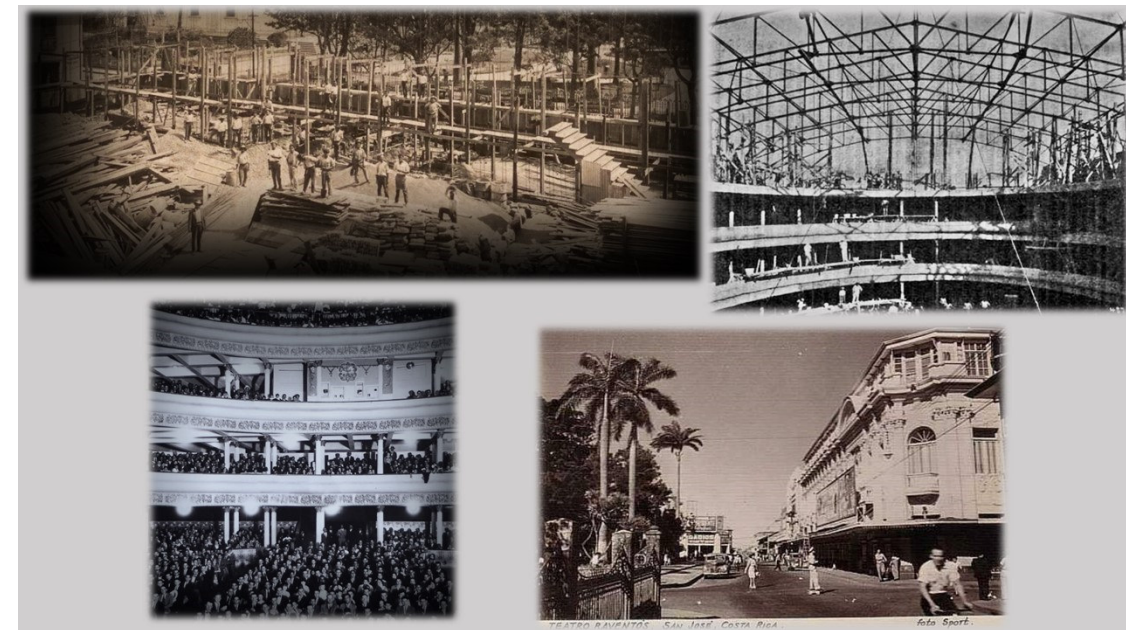
2.9.3. *TEATRO MELICO SALAZAR*

El Teatro Melico Salazar es diseño del arquitecto José Fabio Garnier Ugalde, con estilo arquitectónico neoclásico tardío. Su construcción finalizó en 1928 y fue inaugurado el 7 de octubre del mismo año, con la actuación de la compañía Operetas de Esperanza Iris. El terreno por años ocupó otras funciones con diferentes propósitos, y finalmente lo compró el español José Raventós, para darle el uso de teatro, hoy conocido como Teatro Melico Salazar (Cartín, Mi Costa Rica de Antaño, Teatro Mélico Salazar, s.f.)

Fue declarado patrimonio cultural. El teatro, desde sus inicios, era privado con carácter lucrativo desde su construcción en 1928, pero el Gobierno, representado por el Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica, lo adquirió en 1980, convirtiéndolo en público, con la función y propósito de la democratización de la cultura (Cartín, Mi Costa Rica de Antaño, Teatro Mélico Salazar, s.f.).

Su nombre está dedicado al Sr. Manuel Salazar Zúñiga, costarricense, quien en su momento representó internacionalmente a Costa Rica como tenor, por su voz privilegiada de oro (Cartín, Mi Costa Rica de Antaño, Teatro Mélico Salazar, s.f.). La técnica de construcción del teatro es de concreto armado y mampostería de ladrillo; esta técnica no era usual en las construcciones del país, pero el teatro fue uno de los pioneros en utilizar este sistema (Cartín, Mi Costa Rica de Antaño, Teatro Mélico Salazar, s.f.).

Ilustración 15. Teatro Melico Salazar



Fuente: Cartín, Mi Costa Rica de Antaño, Teatro Mélico Salazar (s.f.)

Ilustración 16. Teatro Melico Salazar



Fuente: Wikipedia (2020)

3. CAPÍTULO – ANTECEDENTES

3.1. ANTECEDENTES INTERNACIONALES

3.1.1. “PLAN DE GESTIÓN TEATRO MUNICIPAL DE CABILDO”.

Un primer trabajo a nivel internacional corresponde a Francisco Derosa y Camila Donoso. Marjorie Madariaga, que realizó el “Plan de gestión teatro municipal de Cabildo”, impulsa la participación ciudadana de Cabildo en la cultura, con el derecho inalienable, y cita: “Donde no exista una cultura que posea esos significados y valoraciones tampoco existe, culturalmente, el ciudadano” (Cabildo, 2019).

Se encontró falta de infraestructura cultural especializada que albergue a los ciudadanos; se insistió en un centro cultural, esencialmente un espacio de participación y revitalización del tejido social y urbano, de un lugar geográficamente determinado, que les permitiera a los miembros de la comunidad la convivencia y el reconocimiento por su logro artístico como individuos autónomos, que resaltaran el carácter social junto con el contenido artístico que los identificaba.

El método usado fue entre ellos el cualitativo, con el proceso de buscar relatos de la experiencia, sin buscar verdades últimas para la comprensión del tema.

Con el diseño emergente surgió posteriormente con su análisis respectivo, para lograr las expectativas en conjunto con un plan que se apegara a la realidad del objeto de estudio.

Para el diseño muestral, en este estudio se utilizó el muestreo discriminativo, el cual es selectivo, maximizando las oportunidades de los argumentos.

Con la técnica de estudio acerca de la información de fuentes primarias, la que se obtiene es la de la realidad misma. Las fuentes secundarias corresponden a registros escritos también de un contacto con la realidad, pero son procesados muchas veces por sus investigadores (Madariaga, 2019).

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, donde se encontró la variable en la que plantea la integración de la comunidad de Hatillo 2, Sus habitantes no tienen un punto de reunión o una infraestructura para poder desarrollarse como individuos y poder expresar su cosmovisión.

3.1.2. *TEATRO MUNICIPAL EN LA PARROQUIA DE CUMBAYÁ, QUITO*

El siguiente trabajo a nivel internacional corresponde a Javier Esteban Matute González (2018), denominado “Arquitectura sostenible y espacio público cultural: anteproyecto de un teatro municipal en la parroquia de Cumbayá, Quito”.

El proyecto denota la falta de equipamiento y características que cubran el buen desarrollo de las actividades artísticas y socioculturales de los habitantes de la parroquia de Cumbayá (Ecuador), y poder resaltar el potencial que poseen los habitantes del lugar, así poder expandir el arte y la cultura de Cumbayá.

En la zona se siente la ausencia de un sitio físico municipal adecuado. La infraestructura existente no goza de los requerimientos, porque es vista como un punto sin importancia por los habitantes, resaltando la ausencia de identidad de los pobladores del sector. Como consecuencia, las actividades socioculturales son bien recibidas por los comerciantes con fines lucrativos, con la clara concepción de escoger a los clientes, reservándose el derecho de admisión, dejando por fuera a un público inclusivo para todos los estratos sociales.

Este trabajo se enfocó en los sistemas mixto, cualitativo y cuantitativo; se estudió la problemática para darle claridad, y se analizó para no dejar dudas de la situación real.

La investigación permitió recopilar estadísticas e información legislativa, para enmarcar el proyecto con el diagnóstico general de Cumbayá, ubicación, límites, clima, topografía del terreno y equipamiento urbano, vialidad y uso de suelo (González, 2018).

Este trabajo se relaciona con el proyecto en curso, porque tiene la variable que el esfuerzo de trabajo está dirigida a la población, con la necesidad de tener identidad sociocultural y poder ejercer el derecho al acceso a la cultura, no privar ni limitar a que puedan tener la oportunidad como individuos integrantes de la sociedad de Hatillo 2.

3.1.3. **“PROPUESTA DE DISEÑO DEL TEATRO MUNICIPAL DE SANTA TECLA”.**

El tercer trabajo a nivel internacional es de Diego Samuel Córdova Córdova y César Daniel Faustino Castro (2016). “Propuesta de diseño del Teatro Municipal de Santa Tecla”.

Santa Tecla (EL Salvador) tiene instalaciones para centros deportivos, sociales y culturales, que son considerados por la municipalidad local, dándole importancia al ser humano. Como consecuencia, la municipalidad local busca crear espacios óptimos con calidad, para incentivar el arte y el deporte, para que cada actividad sea de provecho y beneficie a sus habitantes. La municipalidad local tiene como propósito el crear un teatro municipal, con las condiciones aptas para llevar un nivel elevado de la cultura y el arte de la ciudad.

La metodología, como recurso de análisis que se utilizó por etapas de la investigación, estuvo compuesta por: etapa inicial, etapa de investigación y análisis y etapa de diseño (Castro y Faustino, 2016).

Este trabajo tiene relación con el proyecto en curso, porque la Municipalidad de San José tiene disponible el lote para proyectar un Teatro Municipal. El presente trabajo de tesis es la propuesta arquitectónica del Teatro Municipal para la población de Hatillos 2 y sus alrededores, para darles acceso a las oportunidades de desarrollar el potencial de la comunidad a la cultura, diseñando una infraestructura para lograr espacios dirigida a la comunidad y a la población de alto riesgo social.

3.1.4. **“PEDAGOGIA TEATRAL PARA EL MUNICIPIO DE SANTA ROSA DE LIMA EN IETANSECAR SEDE 2, GRADO PREESCOLAR”**

El cuarto trabajo a nivel internacional es de Esther María Arroyo Basilio y Kellys Yohana Jiménez Arroyo (2017), quienes realizaron la metodología de: “Pedagogía teatral como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural del municipio de Santa Rosa de Lima en IETANSECAR sede 2, grado preescolar”.

En este proyecto se plantea el fortalecimiento de la identidad cultural en el municipio de Santa Rosa de Lima, siendo los niños y niñas de preescolar el principal foco de atención, desarrollando el deseo de que conozcan sus costumbres y las docentes tengan estrategias para su sistema pedagógico.

La iniciativa del proyecto es incentivar al niño y niña con el saber de las artes, estimulando la sensibilidad estética, la capacidad de reflexión, de ampliar la gama de emociones de reír y llorar y comprender las diferentes visiones y realidades de su entorno por medio de las artes. La pedagogía teatral, como método activo en el sistema educacional traería los conceptos por medio de las actividades teatrales de tradiciones del municipio, logrando que reconozcan el amor y respeto por sus costumbres.

El método de investigación es cualitativo y descriptivo, con enfoque en la observación, el muestreo y las entrevistas no experimentales aplicadas a la realidad.

La metodología se desenvuelve en cuatro fases: la fase diagnóstica, la fase diseño, la fase de intervención y la fase de resultados; todas aplicadas a una población muestra en la Institución Educativa Técnica Agropecuaria Nuestra Señora del Carmen sede 2, ubicada en Santa Rosa de Lima Norte de Bolívar, carretera principal en el barrio La cereza.

Tiene una población general de 535 alumnos de ambos, turnos mañana y tarde, de los cuales hay 68 niños y niñas entre edades de cuatro y seis años, siendo estos el objetivo de estudio, con seis docentes en grado de preescolar, de las que tres fueron objeto de estudio (Arroyo Basilio y Jiménez Arroyo, 2017).

Este trabajo tiene relación con el proyecto en curso, porque en la propuesta del Teatro municipal de Hatillo 2 están contempladas estas áreas para que se desarrollen los(as) jóvenes, artistas urbanos y la población infantil, donde niños y niñas de preescolar están dentro del programa del Teatro municipal de Hatillo 2, a quienes se les darán áreas específicas tales como: ludoteca y salón para la expresión pedagógica.

La ludoteca incentivara a los niños y niñas a:

- La lectura infantil costarricense, que conozcan los autores costarricenses como primicia, e internacionales luego.
- Teatro titiritero y su gama de estilos, como títere de guante, títere dedo, títere de varilla y títere bocón.
- La pintura como arte infantil para estimular los colores, formas, trazos e imaginación.
-

3.2. ANTECEDENTES NACIONALES

3.2.1. “CENTRO CÍVICO CULTURAL”

El primer antecedente nacional es de Juan Carlos Madriz Marín (2015), quien realizó el “Centro cívico cultural”.

En este trabajo se implementa el enfoque a la comunidad; entre sus objetivos se encuentran: estar disponible para la población, dar enfoque sociocultural dirigido a la ciudadanía, promoviendo programas con valores cívicos y sociales, con el interés de prevenir el delito y la violencia.

La metodología es por esquemas de procesos en los objetivos por puntos desarrollados, describiendo el tipo de diseño, enfoque y alcance, aplicado en forma generalizada. Se utiliza el análisis para el tipo de usuario al que va dirigido, enfocando el proyecto al Distrito Occidental de la provincia de Cartago, donde los beneficiarios son los niños y jóvenes. Se selecciona la muestra con criterios de la convivencia, para analizar esa información y aplicarla a los objetivos específicos de este proyecto.

El enfoque cualitativo es un planteamiento para recolectar datos, punto de inicio del factor social.

Para el alcance descriptivo, al describir las características y rasgos de importancia del sitio de estudio, se implementa un análisis como muestra de la población, de su realidad del contexto (Madriz Marín, 2015).

En este trabajo con interés por la ciudadanía de Cartago, se tiene la variable alineada al proyecto en estudio de San José. Al crear espacio para niños y jóvenes en riesgo social con programas

para el acceso a la cultura, estos agentes culturales promueven la formación ciudadana, con el apoyo de la Municipalidad de San José.

3.2.2. “CENTRO CULTURAL, GRECIA TRASMISIÓN, PRESERVACIÓN Y VIVENCIA DE LA CULTURA”

El segundo trabajo a nivel nacional es planteado por Karina Barrantes (2015), cuyo proyecto de graduación es “Centro cultural, Grecia transmisión, preservación y vivencia de la cultura”. Con la preocupación por la gestión cultural en la provincia, se refleja la escasa infraestructura pública que promueva esa transición de conservar la exposición cultural.

Con esta investigación se contribuiría a realizar espacios que, de forma integrada, respondan y ayuden a satisfacer las necesidades que posee la comunidad de Grecia. Además, este proyecto se limita al diseño de un Centro Cultural en el cantón de Grecia (Barrantes, 2015).

En la búsqueda social en que la comunidad se apropie de la continuidad cultural, se busca la alternativa de diseño para los espacios que le faciliten a la población de Grecia sus actividades; esa búsqueda lleva a un nuevo edificio que la albergue para empoderarse de una infraestructura propia.

La propuesta de investigación es basada en un punto de inicio con los objetivos específicos, dando actividades a cada uno de los objetivos por separado, asignando capítulos para desarrollar (Barrantes, 2015).

Este trabajo se relaciona con la investigación en curso, pues propone darle a la comunidad continuidad cultural, en busca de un lote para darles los espacios a las actividades culturales, en la búsqueda de incentivar, promover la acción de la cultura en la población.

3.2.3. “CENTRO FOLCLÓRICO Y CULTURAL DE SANTA CRUZ”

Este trabajo a nivel nacional corresponde a José Aurelio Castillo Calderón (2015), por el proyecto de graduación “Centro Folclórico y Cultural de Santa Cruz”. Se plantea la influencia de

actividades fuera de la riqueza del cantón de Santa Cruz de Guanacaste, dejando la pregunta de: ¿Cómo hacer que prevalezcan las tradiciones culturales santacruceñas por encima de la influencia foránea? Las actividades culturales son tomadas en lugares públicos, congregando a la población en las calles, parques y plazas (Castillo Calderón, 2015).

Todas las actividades que se llevan a cabo no cuentan con un espacio centralizado, desde donde se organicen y se promocionen este tipo de eventos, donde se expongan las manifestaciones de las distintas ramas del folclor santacruceño, para una proliferación de este y en aras de continuar el legado artístico y cultural de la zona.

Se propone un estudio investigativo, para provocar respuestas a las necesidades a nivel de infraestructura, para generar espacio urbano en Santa Cruz, y se plantea el lugar físico donde estas actividades de las tradiciones culturales se presenten y le den sentido de pertenencia, y prevalezcan a través del tiempo.

El fin destinado de este proyecto es que sea eficiente, con actividades permanentes y en los días de tiempos largos para sacar provecho de la infraestructura; de esta manera se hará contacto con el pueblo y los visitantes, lograr que se desplacen hacia el hito que los va a anidar, para el desarrollo de las tradiciones culturales de la zona.

La metodología aplicada fue mixta de las variables cuantitativa y cualitativa, analizando actividades culturales y de expresiones artísticas. Este análisis del estado de la infraestructura cultural estuvo dirigido a un grupo de la población como muestra, utilizando herramientas de encuestas, entrevistas, observación, y fotos (Castillo Calderón, 2015).

Este proyecto se relaciona con la investigación en curso, ya que propone el resaltar el potencial de la cultura de la zona, en la propuesta de los Hatillos es el de poner en evidencia la cultura que tiene como comunidad, pero para que esto suceda hay que plantear, en el sitio, el hito, esa marca donde esta actividad sociocultural pueda representarse y dar como consecuencia una infraestructura, dando la

búsqueda por la pertenencia de la cultura y oportunidad en destacar la diversidad cultural que hay en los Hatillos.

Con estudios y análisis estratégicos para implementar esta iniciativa de la proliferación de la cultura como máxima, solo con la infraestructura del Teatro Municipal se puede darles esa oportunidad a los habitantes, dejar que se apoderen de la propuesta arquitectónica y sean ellos, los de la comunidad, quienes le den realce y vida, para que en el futuro inmediato la herencia sea transmisible y documentada en el proyecto del Teatro Municipal.

3.2.4. “NODO CULTURAL PARA LA GESTIÓN, FORMACIÓN, PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DE LAS ARTES Y ARTESANÍAS EN EL CANTÓN DE GRECIA”.

Este proyecto es representado por David Rodríguez Núñez (2017), denominado “Nodo cultural para la gestión, formación, producción y difusión de las artes y artesanías en el cantón de Grecia”. Se plantea la carencia de infraestructura para la cultura, con la solución de diseñar arquitectónicamente el centro cultural, con el propósito principal de acercar a la población del cantón de Grecia y comunidades vecinas y unirlos por el bien común de la cultura.

Propone desarrollar espacios para las gestiones propias del desarrollo cultural, que detalla como formación, producción y difusión por la legítima defensa del desarrollo de la cultura en su magnitud.

El espacio urbano, destinado para el propósito de gestión de la cultura, tiene el propósito de que invite a la comunidad al acercamiento y se apropie del espacio que se le asignará.

La metodología que se utiliza es a través de los métodos de enfoque cualitativo y cuantitativo, con el objetivo de tomar en cuenta la participación del elemento en estudio e involucrarlo con el investigador. El propósito de este tipo de sistema investigativo es el de adquirir conocimiento de primera mano acerca de la realidad de las comunidades rurales, y así ofrecer soluciones (Rodríguez Núñez, 2017).

Este proyecto se asemeja al proyecto en estudio, porque se necesita la gestión de orientación, capacitación y difusión de los actores principales, que son los miembros de la población de alto riesgo social.

4. CAPÍTULO – MARCO TEÓRICO

4.1. TIPO DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En el tipo de investigación que se utiliza en este proyecto se usará la forma mixta, de las líneas cualitativa y cuantitativa. El propósito de este trabajo de investigación es de formación científica, cultural y social, donde se considera la actividad humana como el principal elemento de trabajo, para obtener conocimientos que indiquen la aplicación de solución a los problemas e interrogantes.

Esta investigación está centralizada en la comunidad de los Hatillos, con el propósito de entender cuál es la necesidad que tiene la zona de estudio. El único beneficiado del estudio es el sector más vulnerable, integrado por jóvenes y niños, que representa a la minoría que no tiene el apoyo social ni ayuda económica. Investigar cómo la cultura tiene para este sector vulnerable le da la oportunidad de ser representado por las artes escénicas.

El proceso de conclusiones es por medio de estudios que permitan abarcar las interrogantes, para cumplir con cada una con soluciones que satisfacen la investigación.

En este trabajo se usarán los métodos antes mencionados, el de forma cualitativa y el de forma cuantitativa, y cada uno de estos métodos cumple con los resultados esperados del proyecto.

4.1.1. CUANTITATIVA

Este método es puntual, tiene el propósito de ayudar, por medio del análisis, a toda la recopilación obtenida por medio de la observación y la cuantificación de los datos recopilados (QuestionPro, 2021).

4.1.2. CUALITATIVA

Este método trabaja la información detallada, por medio de la observación detallada del objeto de una audiencia, por lo que los resultados son más descriptivos que predictivos, con enfoque a contribuir con futuras investigaciones (QuestionPro, 2021).

4.2. UBICACIÓN DEL PROYECTO

La importancia que tiene es la de equipar de una infraestructura para el desarrollo cultural en las comunidades, y tiene relevancia para el desarrollo de las actividades artística en los Hatillos.

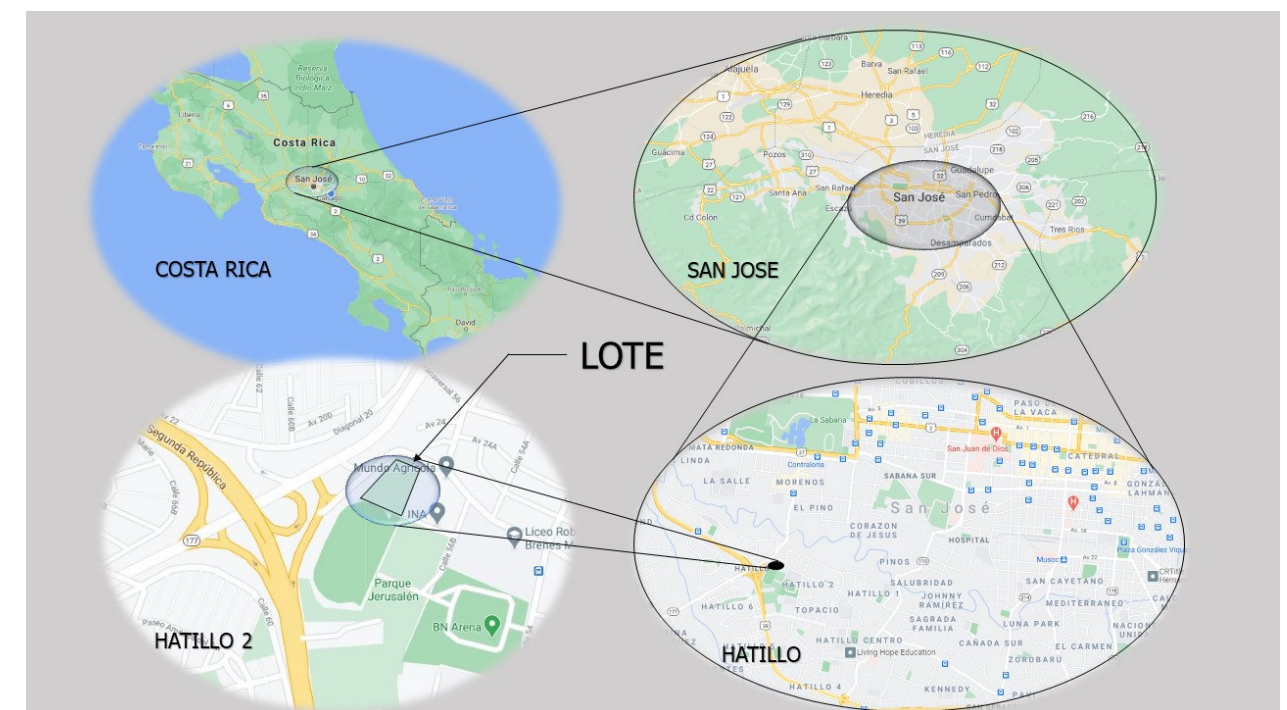
El proyecto en cuestión está ubicado en:

- Provincia: 01 San José
- Cantón: 01 San José
- Distrito: 10 Hatillo.

Con 37.088,61m² de área disponible para el proyecto del Teatro Municipal, según plano catastro 1-955724-2004, del Liceo Roberto Brenes Mesén 250mt al oeste.

Colinda por el este con el Instituto Nacional de Aprendizaje (INA); tiene la vista privilegiada de la ruta nacional 39, conocida como Circunvalación, y la ruta 177, rutas viales en las que el proyecto en cuestión puede ser visualizado con facilidad por los conductores.

Ilustración 33. Ubicacion Proyecto



Fuente: Google Maps (s.f.)

El Teatro Municipal está ubicado en las cercanías de la Ciudad Deportiva de Hatillo, que fue resultado de los Juegos Centroamericanos, bajo la administración del alcalde de San José en el 2013, y que fue llamada “Ciudad Deportiva de Hatillo”. Sus áreas son:

- Gimnasio: con capacidad de un aforo de 5.200 aficionados, se considera el más grande y moderno del país. Fue diseñado para las competencias de baloncesto, balonmano, voleibol y fútbol sala, y sus instalaciones se pueden usar para eventos no deportivos, como conciertos (Municipalidad de San José, 2013).
- Piscina olímpica: cumple con el estándar requerido para dicha actividad, con una alberca = 50mt, ancho=25mt, profundidad= 2mt de 10 carriles, y con el sistema llamado “borde finlandés”, para evitar que se generen olas y afecten a los atletas que se encuentran en los carriles externos (Municipalidad de San José, 2013).
- Canchas de racquetbol: cuatro canchas para el aforo de 185 espectadores (Municipalidad de San José, 2013).
- Pista de atletismo y cancha de fútbol.
- Skate park para aficionados de patinetas y patines.

La bondad de esta instalación que promueve el deporte es el escenario adecuado, que hace que la infraestructura del Teatro Municipal sea la indicada para poder integrar a la comunidad de los Hatillos, no solo el incentivar el deporte, sino también la cultura, en el área de las artes escénicas. Al ser la Ciudad Deportiva de Hatillo un centro de reunión intensa, durante los fines de semana los actores se pueden promover en estas instalaciones públicas, y capturar fácilmente publicidad dinámica con arte escénico, con el propósito no solo de la práctica en el deporte, sino también de despertar el apetito por la cultura.

Ilustración 18. Actividades de Ciudad Deportiva Hatillo



Fuente: Elaboración propia (2022)

Ilustración 19. Cancha atlética

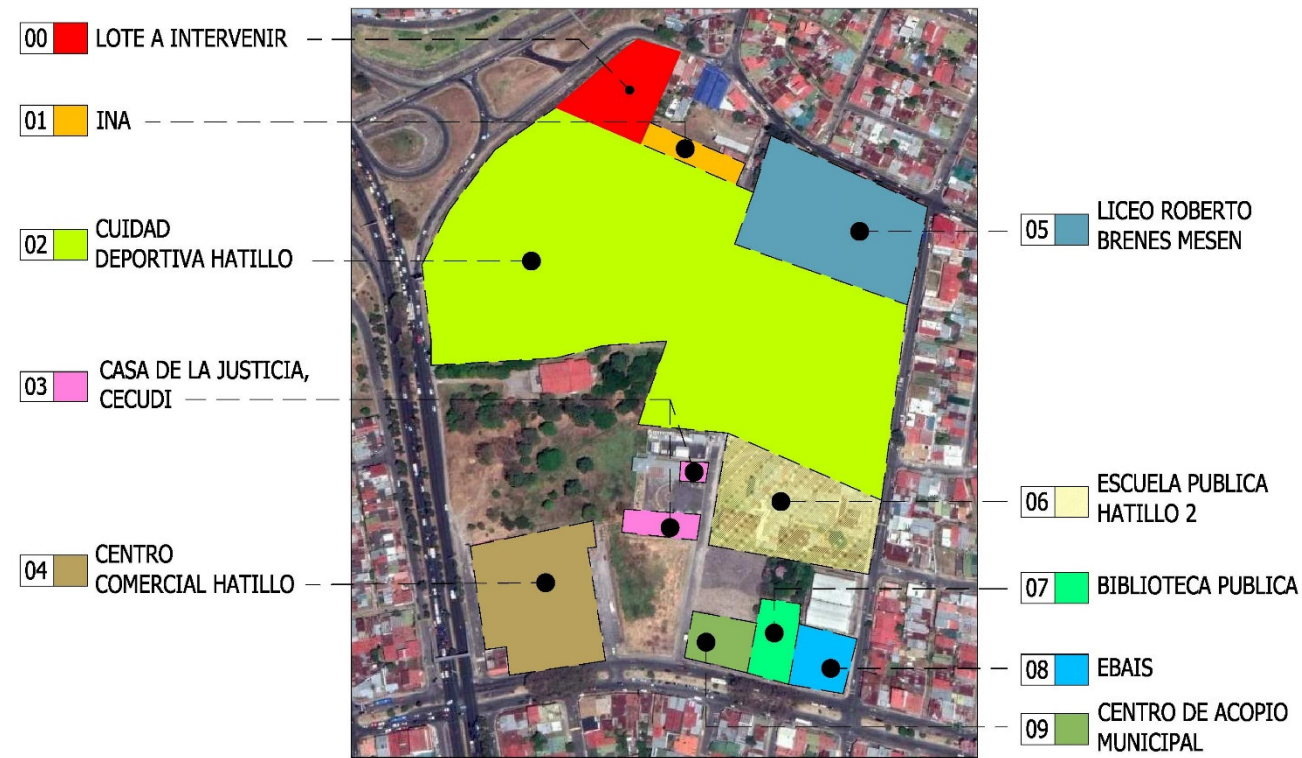


Fuente: Hidalgo (2019)

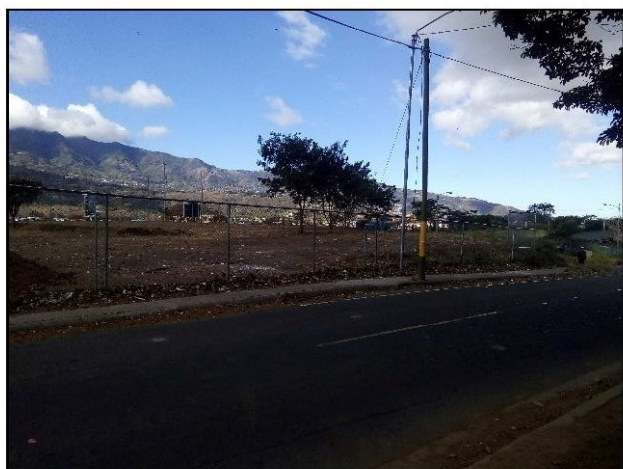
4.3. CONTEXTO DEL PROYECTO

El presente estudio es el del análisis de los espacios que tienen importancia en el entorno inmediato del proyecto del Teatro Municipal, obtenido por la investigación previa de los resultados de las visitas al sitio.

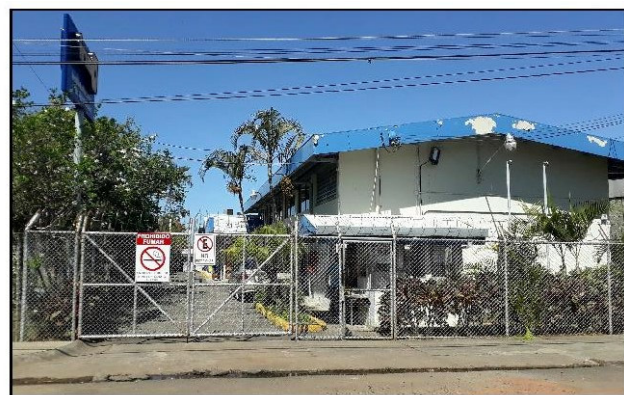
Ilustración 20. Contexto del proyecto



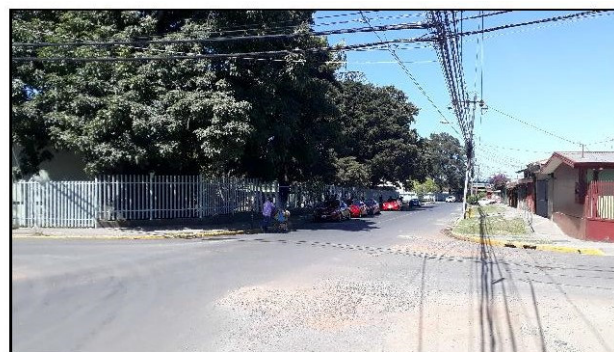
Fuente: Elaboración propia (2022)



LOTE A INTERVENIR 00



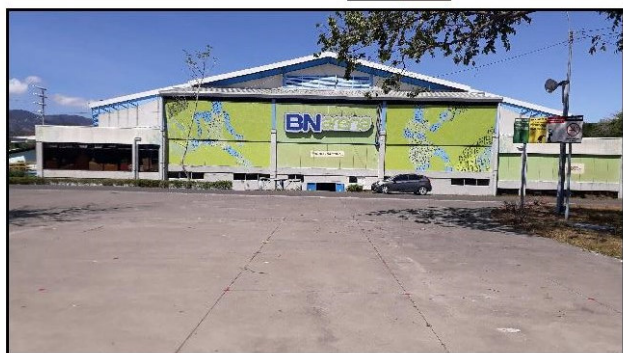
INA 01



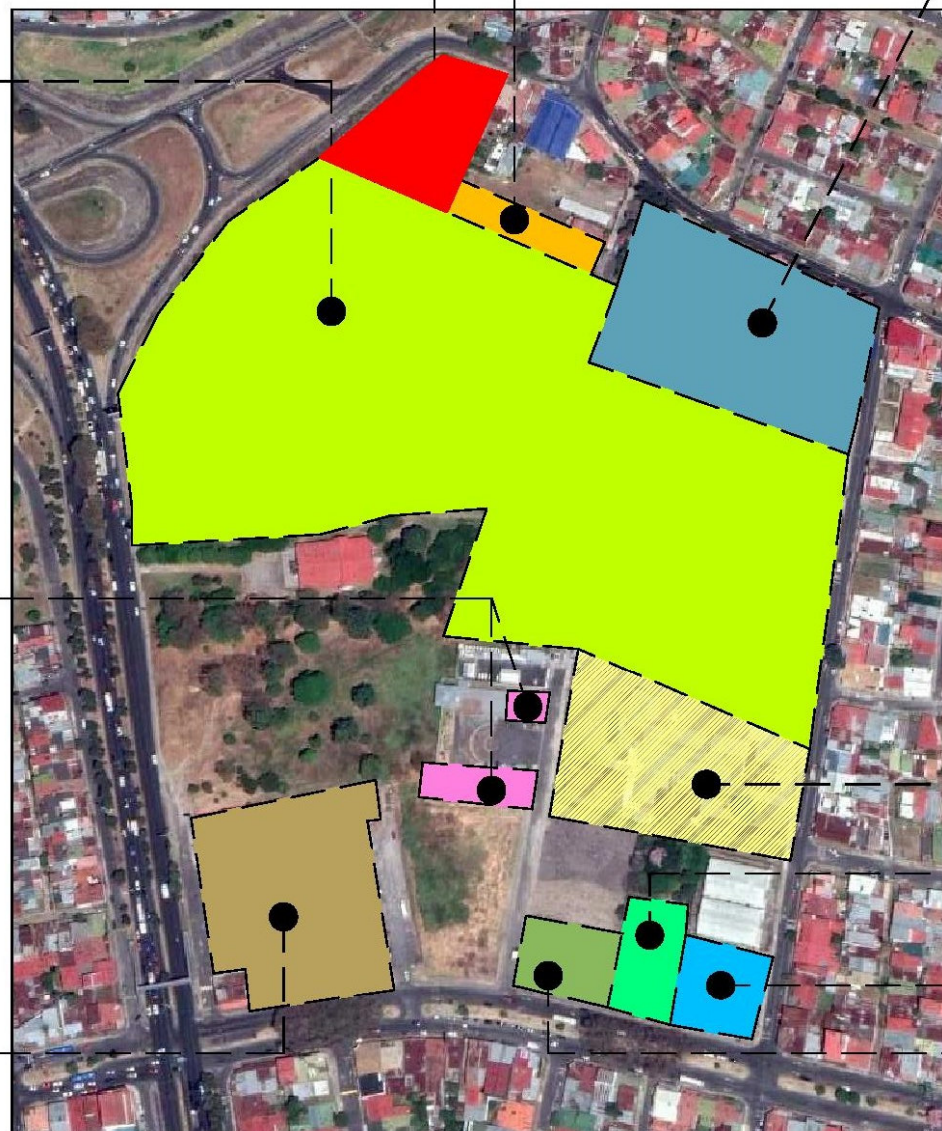
LICEO ROBERTO BRENES MESEN 05



ESCUELA PUBLICA HATILLO 2 06



CUIDAD DEPORTIVA HATILLO 02



BIBLIOTECA PUBLICA 07



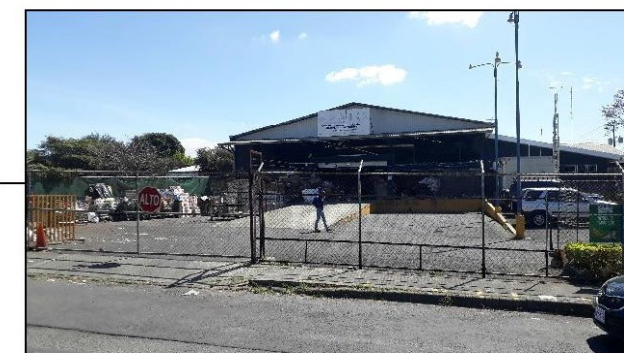
CASA DE LA JUSTICIA, CECUDI 03



EBAIS 08



CENTRO COMERCIAL HATILLO 04



CENTRO DE ACOPIO MUNICIPAL 09

4.4. ASPECTO CLIMÁTICO

4.4.1. ARQUITECTURA TROPICAL EN COSTA RICA

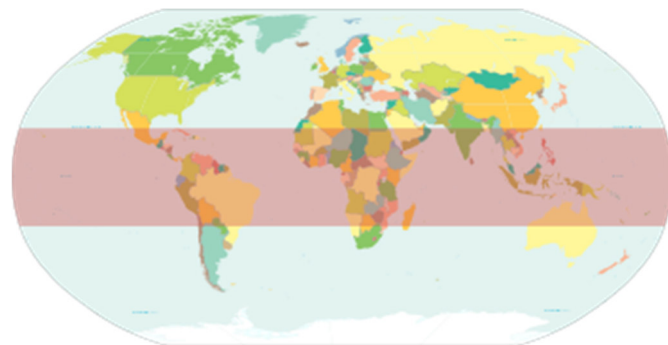
El trópico tiene como definición de su significado del latín “tropicus”, que viene del griego y su significado es “vuelta”; técnicamente es la rotación de la Tierra alrededor del Sol, que se define como eclíptica, determinada por la zona intertropical, que la define el Trópico de Cáncer al norte y el Trópico de Capricornio al sur (Wikipedia, 2021).

En la arquitectura, el trópico define el modo de confort del área donde el ser habitante va a tener que resolver para su forma de hábitat, influyendo cómo esta arquitectura se va a ver estéticamente, para resolver su estado climático de las condiciones propias que van a dar estas latitudes.

De los países privilegiados por esta condición climática, en el trópico se encuentra Costa Rica entre los 8 a 12 grados al norte del Ecuador. El territorio costarricense tiene áreas templadas y frías, por lo que su transición no es brusca de un cambio a otro.

La ciudad de San José está en zona tropical, pero su altitud suaviza la transición climática del trópico, por la ubicación en la que se encuentra el país y la formación de cordilleras, suelos, clima, bosques, cordilleras, llanuras y mesetas; todo este conjunto de condiciones favorables al país hace que la flora y fauna sea de tipo tropical. La influencia de todas estas condiciones tanto locales, atmosféricas como oceánicas, es lo que detalla el tipo de región climática para Costa Rica.

Ilustración 22. Zona Intertropical



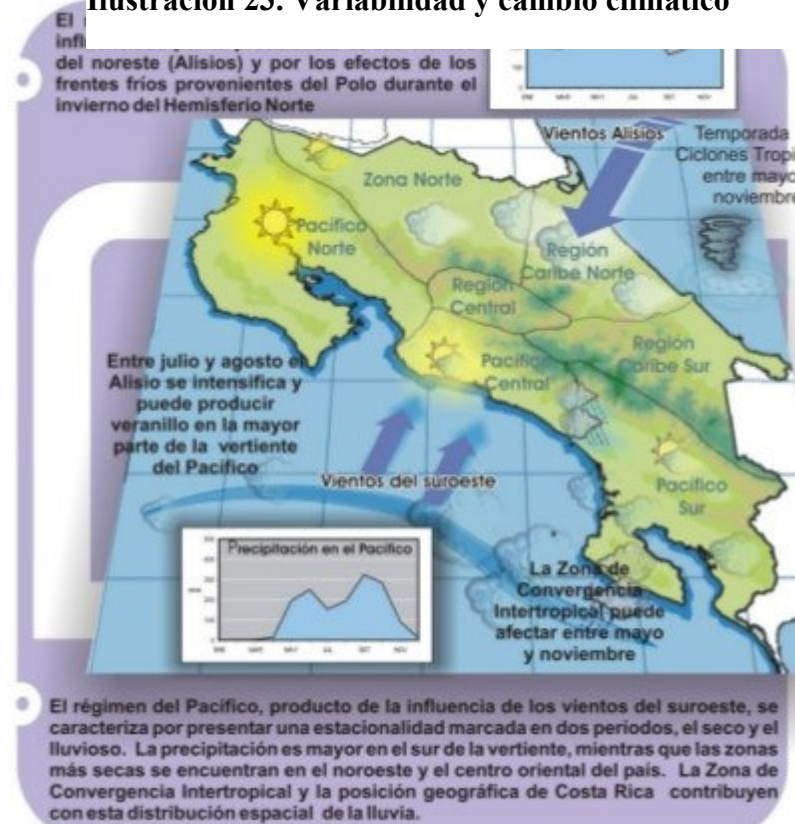
Fuente: Wikipedia (2021).

A la región del Pacífico la caracterizan las estaciones secas y lluviosas, que están definidas. La temporada seca se extiende por los meses de diciembre a marzo, y el mes de transición es el de abril para la entrada de la época lluviosa, que para el resto de meses se caracteriza por su respectiva estación lluviosa, siendo mayo y octubre, pasando todo el mes de noviembre como transición; en julio y agosto se presenta la característica climática a la que se le conoce como “veranillo” o “canícula”; esa condición la provee la intensidad del viento alisio (IMN, 2021).

En el Pacífico se caracterizan los meses de setiembre y octubre por tener más afluencia de lluvias, esto por el sistema ciclónico que promueve los vientos monzónicos que vienen desde del océano Pacífico ecuatorial, sumado a las brisas marinas, a las que se les atribuye la intensidad cuando se sumen estas dos condiciones de los vientos (IMN, 2021).

El Caribe se caracteriza por ser lluvioso, por lo que su nivel de lluvia es de 100 a 200mm para los meses con más intensidad de lluvias. En el Caribe se presentan dos periodos secos: entre febrero y marzo es el primer periodo por la vertiente del Pacífico, y setiembre y octubre es el segundo periodo seco, que coincide con el periodo más lluvioso de esa vertiente del Pacífico. La complejidad de los periodos lluviosos se presenta en dos periodos: el primero y más lluvioso es de noviembre a enero, y el segundo es de mayo a agosto, pero en julio coincide con el veranillo del Pacífico, por lo que se torna intenso en el Caribe. Se puede calificar el mes de diciembre como el más lluvioso en el Caribe, por los efectos de frentes fríos que provienen del hemisferio norte, entre los meses de noviembre y mayo (IMN, 2021).

Ilustración 23. Variabilidad y cambio climático



Fuente: IMN (2021)

4.4.2. ANÁLISIS CLIMÁTICO VALLE CENTRAL

Es el centro del país, limita al:

- Norte, con la cordillera Volcánica Central; se le considera una región tectónica.
- Sur, colinda con los cerros de Escazú, Tablazo y Cedral y la fila Candelaria.
- Este, con la cordillera de Talamanca, en la que se encuentran las provincias de San José, Heredia, Alajuela y Cartago.
- Oeste, con los Montes del Aguacate, límite político de San José y Puntarenas y Alajuela.

La extensión es de 8.528,4 km². Tiene 45 cantones.

Esta región está dividida en dos valles, el Valle Central Occidental y el Valle Oriental, que son afectados por las condiciones del Pacífico, donde se encuentran los vientos ecuatoriales, sumados s la

influencia de los vientos alisios del noreste del Caribe, con nubosidad y lluvias, que se caracterizan débiles, pasando entre las montañas.

Durante las mañanas, en el periodo lluvioso, el viento más predominante tiene característica calma o alisio débil. En la temporada seca, junto con el veranillo, los vientos alisios están presentes durante el día (IMN, 2021)

En el **Valle Central Occidental** se encuentra el río Grande de Tárcoles. En las partes bajas como Turrubares, Atenas y La Garita se manifiesta el clima seco del Pacífico; en los principales sectores de San José, Heredia y Cartago se mantiene el clima templado; en las zonas altas el clima es más lluvioso y frío, que son las características propias de las montañas. El Valle Occidental es más lluvioso (2300mm) (IMN, 2021).

En el **Valle Oriental** se encuentran los valles de El Guarco y Orosi, por la depresión del río Reventazón. La cantidad de lluvia es de 1,700mm, y posee más días con lluvias en los meses de diciembre, enero y febrero por la influencia del Caribe. Curiosamente es una de las zonas más secas, pero a la vez se da la mayor precipitación en la zona de Orosi, Paraíso de Cartago, con el promedio de 7000mm por año. (IMN, 2021)

4.4.3. ARQUITECTURA BIOCLIMÁTICA

¿Como se ve la arquitectura bioclimática? Como un pretexto para la distinción académica o para la práctica diaria, con el propósito de la defensa del diseño y la construcción de un edificio. La arquitectura bioclimática va de la mano con el medio ambiente, para el aprovechamiento de los recursos naturales que dan las bondades del ambiente, para aprovechamiento de los recursos naturales donde se encuentra el edificio en cuestión, el sol, vegetación, lluvia y los vientos, que en este caso en Costa Rica, por su condición de clima de trópico, las defensas y el provecho de las condiciones climática a la que se pertenece es un reto para la arquitectura y la construcción; tener la presencia de microclimas en el país es para presentar alternativa de diseños para la defensa del confort en el hábitat

del costarricense, el proporcionar el confort térmico y acústico para el interior de los aposentos, cómo lograr estos elementos y conceptos de diseño. Las herramientas son:

- La posición del Sol, para maximizar el beneficio de la luz solar por medio de la orientación.
- Aislamiento térmico, defendiendo la edificación con elementos como muros con cualidades reflectivas o no reflectivas, la condición del terreno si el edificio puede o no estar enterrado.
- Ventilación cruzada, para aprovechar los vientos y estos como agentes que anivelen la temperatura térmica del edificio.

El propósito noble de la arquitectura bioclimática es defender las construcciones de las condiciones climáticas, hacerla amiga y vecina de la arquitectura con la buena política de hacer a las personas cómplices de su beneficio y no ajenas a su naturaleza.

4.4.4. *ESTRATEGIAS PASIVAS*

Ilustración 24. Estrategias pasivas de diseño



Fuente: Huellas de arquitectura (2018)

Entiéndase como pasivo la forma de aprovechar los medios existentes ambientales para favorecer el consumo de energía necesaria para la construcción habitable, utilizar de la energía solo la necesaria para defender el hábitat del usuario.

Los componentes, como estrategia pasiva dentro de la construcción, pueden ser materiales en su forma virgen orgánicamente, materiales de construcción con técnicas constructivas o la vegetación para minimizar el esfuerzo solar y el impulso del viento, y utilizar el mínimo de consumo noble de energía.

La responsabilidad que conlleva el arquitecto con el compromiso, como fin de construir ecológicamente, o la llamada construcción verde o sostenible, está desde el comienzo del estudio preliminar, movimiento de tierra, traslado de la huella de carbono durante todo el proceso constructivo, y reducir el impacto ambiental con responsabilidad profesional.

Dentro de la propuesta a considerarse, para el proyecto del Teatro Municipal, se tomarán en cuenta las siguientes variables para su diseño:

- El clima como primer factor a tomar.
- Forma del edificio y su piel, en la que están involucrados el volumen y la superficie envolvente.
- Control de la iluminación natural, volverla a favor del edificio, con elementos constructivos como parasoles y huecos dimensionados, para el debido acceso controlado de la luz.
- Defensas pasivas para el microclima de San José en el tipo de muros cantadores, como muros que retengan las condiciones diversas del clima.

4.4.5. *ESTRATEGIAS PASIVAS AL DISEÑO*

La elección de materiales, la reducción de energía artificial y provocar la natural es la acción a tomar en el diseño del Teatro Municipal, crear independencia de recursos de altos costos, con elementos con alto contenido infumables y poco amigables con el medio ambiente de Costa Rica.

De estas estrategias se puede mencionar algunas, tales como:

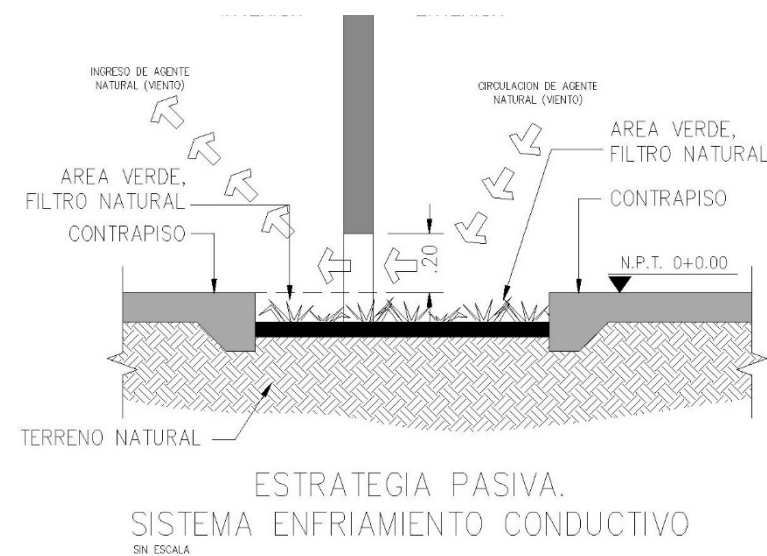
Enfriamiento Conductivo. Si la superficie se encuentra en contacto con otro tipo de superficie, la energía calorífica busca conciliar ambas diferencias caloríficas; en este caso sería encontrar ese equilibrio entre el contrapiso del edificio y el terreno natural del proyecto en cuestión.

Se inducirá a zonas verdes dentro del edificio, en zonas del acceso al público y de áreas comunes de reunión, donde será permisible para el diseño, para lograr que el elemento que generará más temperatura, como lo es el contrapiso, encuentre el equilibrio deseado.

La ubicación de dientes en el contrapiso de los bordes del edificio para conectarse con el exterior, lograr la ventilación cruzada entre el exterior y la interior para el contrapiso, inyectándole iluminación natural y ambiental natural según la temporada climática de la zona; estos dientes en el contrapiso tendrían la inducción de estos elementos naturales controlados y garantizando la seguridad de la infraestructura.

El área externa, la que se debe encontrar en contacto con estos dientes en el entrepiso debe estar sombreada y con vegetación, como filtro natural del suelo. Hay que tener fácil acceso para el mantenimiento de esta. Debe haber protección contra el ingreso de lluvia e insectos.

Ilustración 25. Estrategia pasiva - sistema enfriamiento conductivo



Fuente: Elaboración propia (2022)

Enfriamiento Convectivo. Si se le inyecta al edificio enfriamiento conductivo. en el aire inducido se necesitan ventilaciones superiores para crear la llamada “ventilación cruzada”, el éxito del enfriamiento de estas áreas para el beneficio de la escala del usuario y la altura adecuada para promover la extracción del aire dinámicamente por altura.

Aislamiento Orgánico. En forma de vegetación como agente absorbente de la radiación solar y en defensa del edificio. La vegetación natural invierte la energía con el proceso de fotosíntesis, conservando la temperatura, disipando el calor por medio de sus hojas. Trabajar con paredes tanto verticales como horizontales en zonas de mayor radiación solar, y minimizar el efecto negativo de la radiación solar.

Protección Exclusiva de la Radiación Solar (PERS). Es la propuesta para la protección de la piel de la infraestructura, con una segunda piel como protector aislante de la radiación solar, en especial aquellas con aperturas acristaladas. Ya sean una pantalla tipo pérgola o un alero voladizo como dispositivos fijos, serán orientados de norte a sur y de este a oeste, según lo requiere la infraestructura, sin comprometer la integridad del diseño y su concepto.

4.5. VIALIDAD

El proyecto Teatro Municipal está ubicado en Hatillo 2, con accesos:

1. Acceso por la Transversal 56.
2. Acceso por avenida 36 siguiendo por calle 54 y avenida 28.

Ilustración 26. Mapa vial Hatillo 2



Fuente: Elaboración propia (2022)

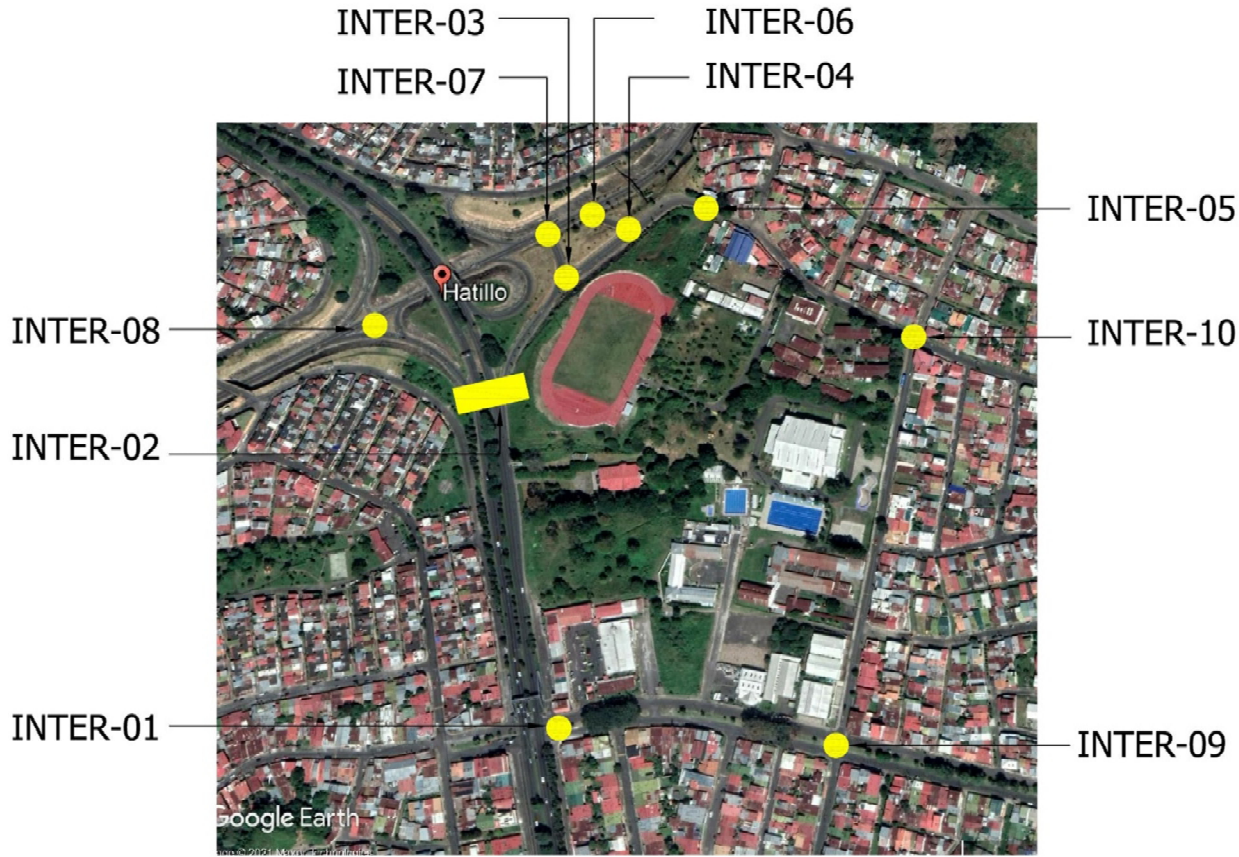
La ruta alternativa transversal 56, con doble sentido, que diverge de la Ruta Nacional 39, es de flujo vehicular importante, pasando al costado del proyecto, llegando a cruzarse a la avenida 28, con una vía con un carril por sentido; ambas rutas al proyecto cuentan con la respectiva señalización

horizontal y vertical. Esta ruta es de importancia para la comunidad de Hatillo, por la conexión que tiene con la ruta Nacional 177 y la Ruta Nacional 39.

La Ruta Nacional 39 tiene alineamiento horizontal y vertical plano, con tres carriles por sentido bidireccionales, con velocidad regulada de 60 kph, visible desde el inicio y final de carriles de cambio de velocidad, debido al ingreso de la Ruta Nacional 177.

Las intersecciones son controladas por ALTOS y CEDAS, excepto la intersección 25 que es controlada por un semáforo.

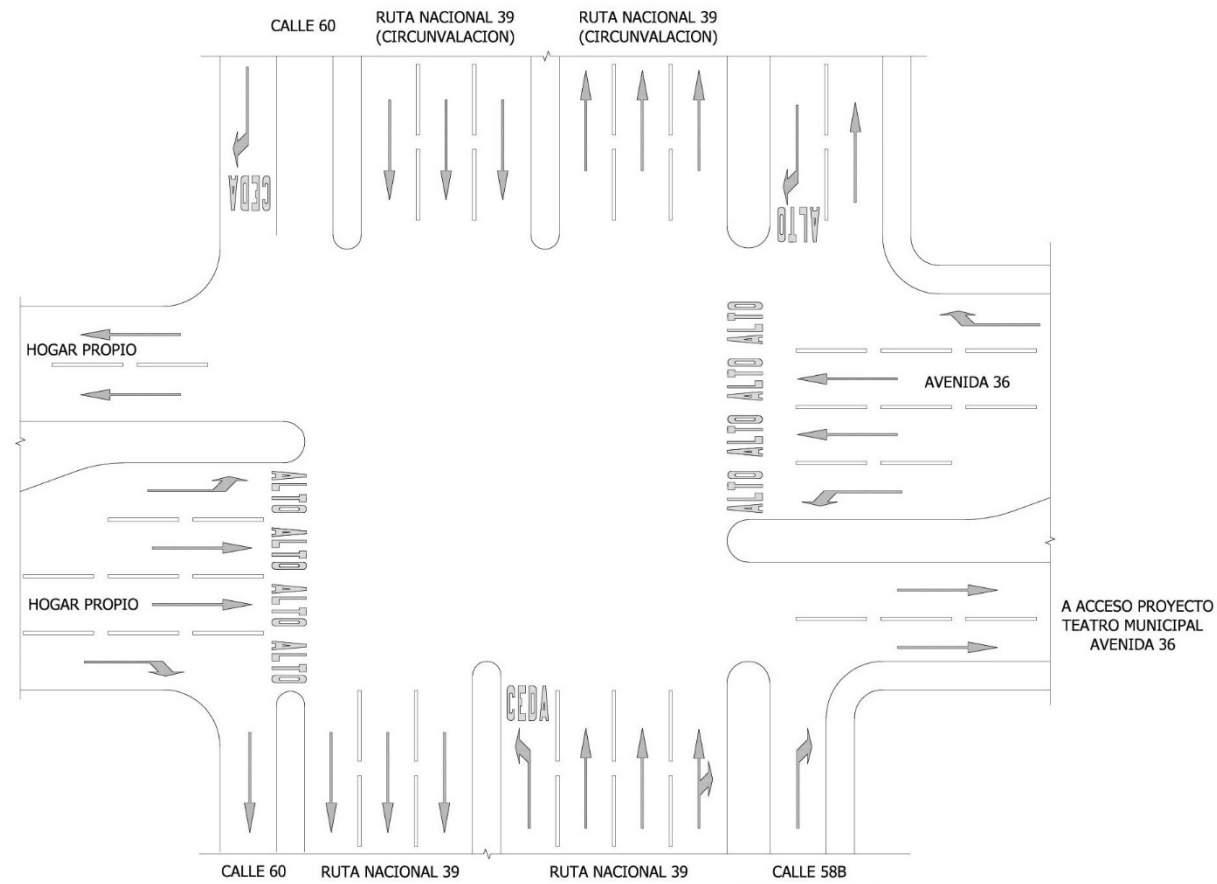
Ilustración 27. Actualidad vial en el entorno al proyecto Teatro Municipal



Fuente: Elaboración propia (2022)

Intersección 01, ubicada sobre la Ruta Nacional 39, conocida también como Circunvalación. Esta intersección tiene la opción de comunicar al proyecto en cuestión, ingresando por la avenida 36.

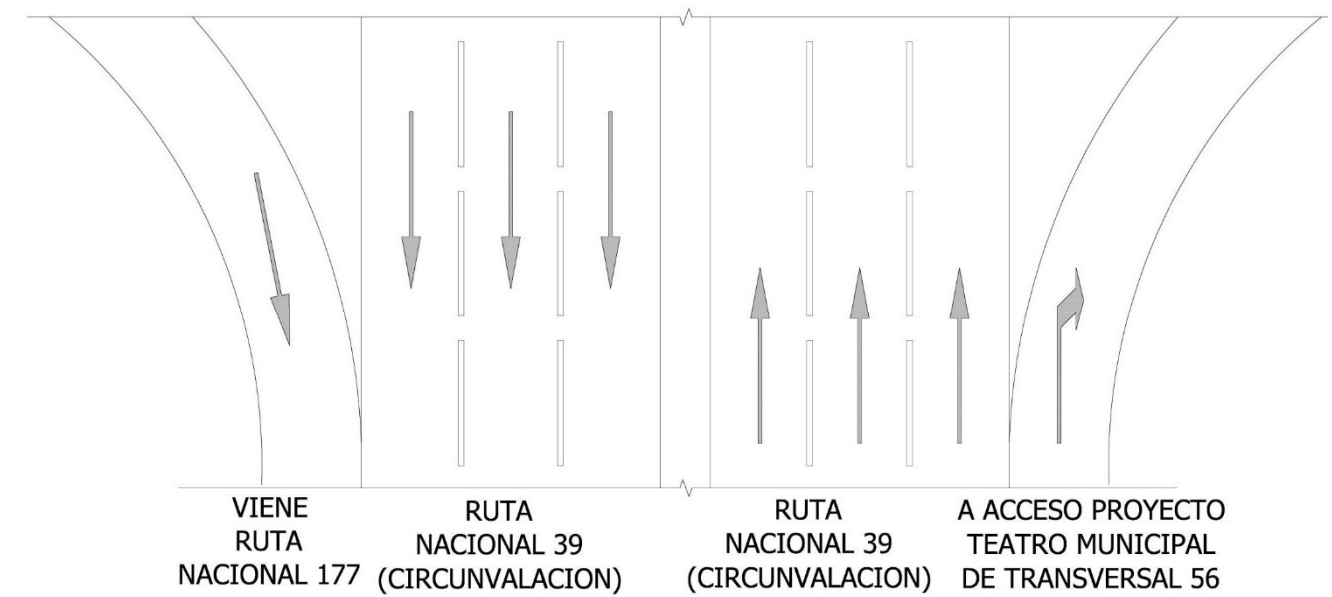
Ilustración 28. Intersección 01



Fuente: Elaboración propia (2022)

Intersección 02, ubicada sobre la Ruta Nacional 39, conocida también como Circunvalación. Esta intersección tiene la opción de comunicar al proyecto en cuestión, ingresando por la Transversal 56.

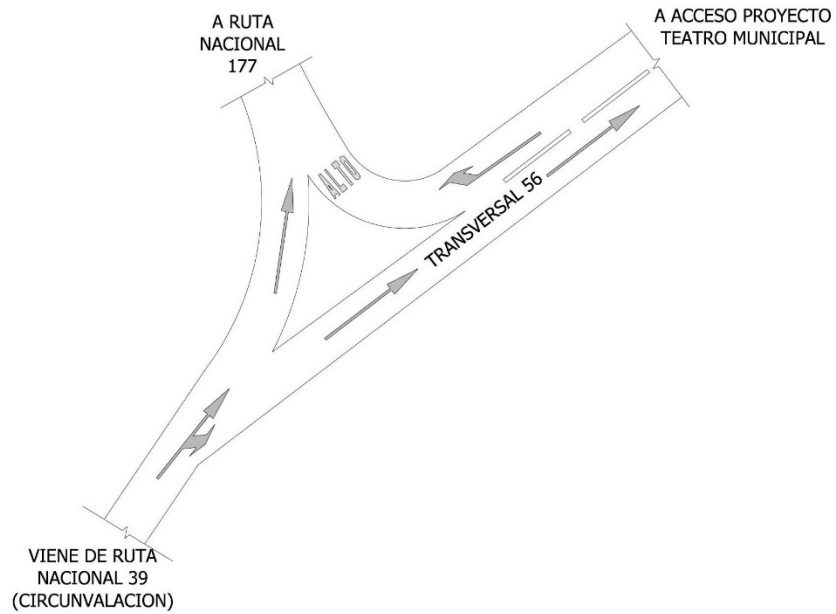
Ilustración 29. Intersección 02



Fuente: Elaboración propia (2022)

Intersección 03, ubicada en la Transversal 56. Esta intersección tiene la opción de comunicar al proyecto en cuestión.

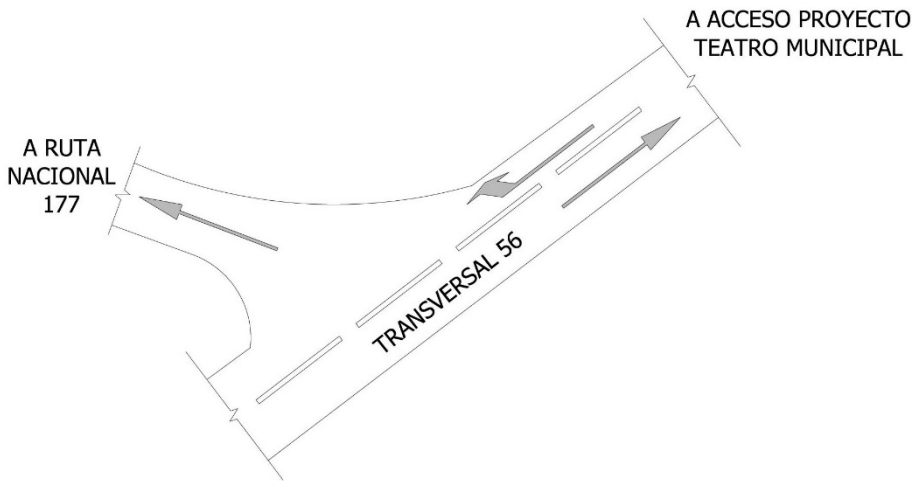
Ilustración 30. Intersección 03



Fuente: Elaboración propia (2022)

Intersección 04, ubicada en la Transversal 56. Esta intersección tiene la opción de comunicar al proyecto en cuestión.

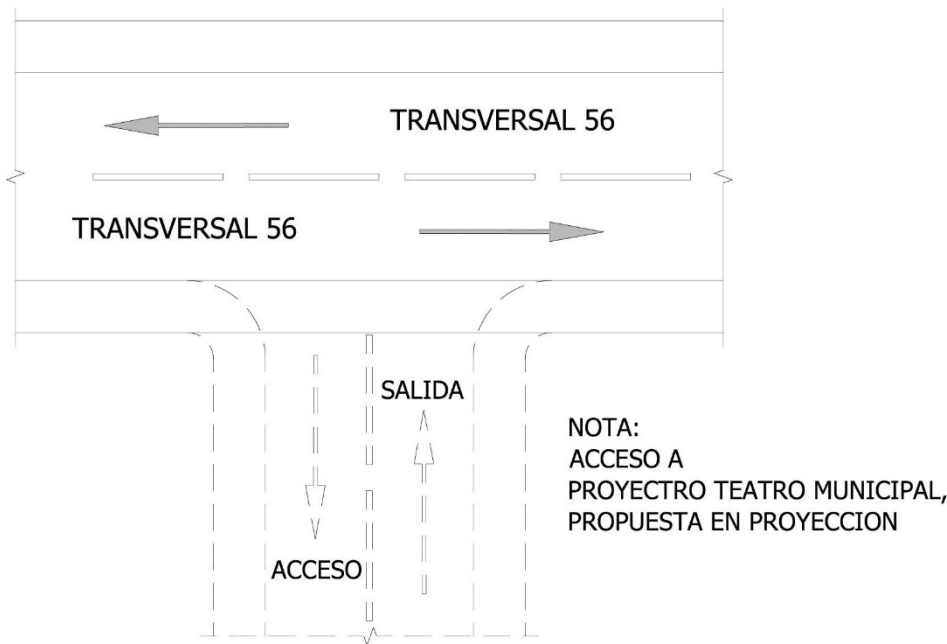
Ilustración 31. Intersección 04



Fuente: Elaboración propia (2022)

Intersección 05, ubicada en la transversal 56, con la opción del ingreso y salida del proyecto en cuestión. Esta ruta tiene las posibilidades de entradas y salidas por igual por la avenida 28, que viene de la Ruta Nacional 39, y la ruta de la Transversal 56, que viene de la Ruta Nacional 39.

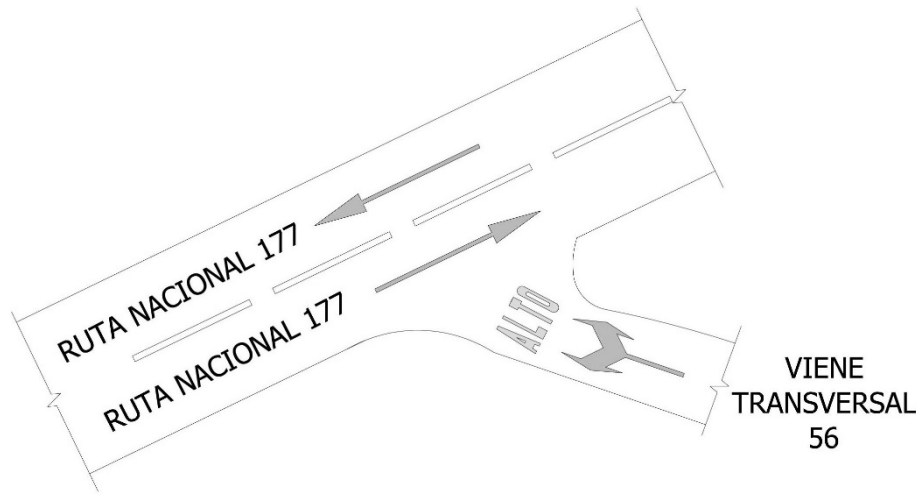
Ilustración 32. Intersección 05



Fuente: Elaboración propia (2022)

Intersección 06 ubicada en la transversal 56, con salida a la Ruta Nacional 177.

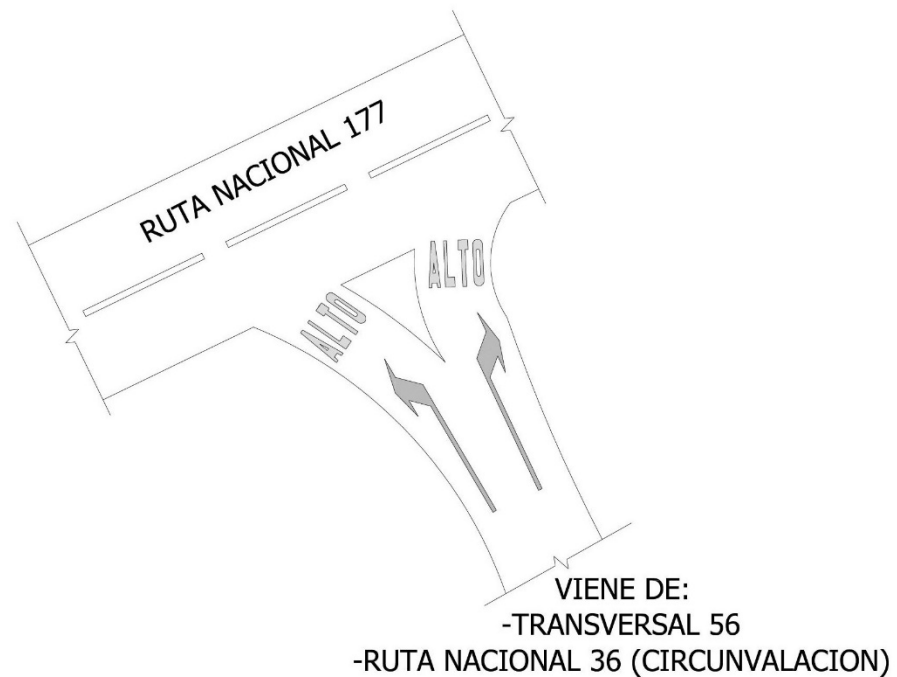
Ilustración 33. Intersección 06



Fuente: Elaboración propia (2022)

Intersección 07, Viene de dos intersecciones, de la Ruta Nacional 36 y la Transversal 56.

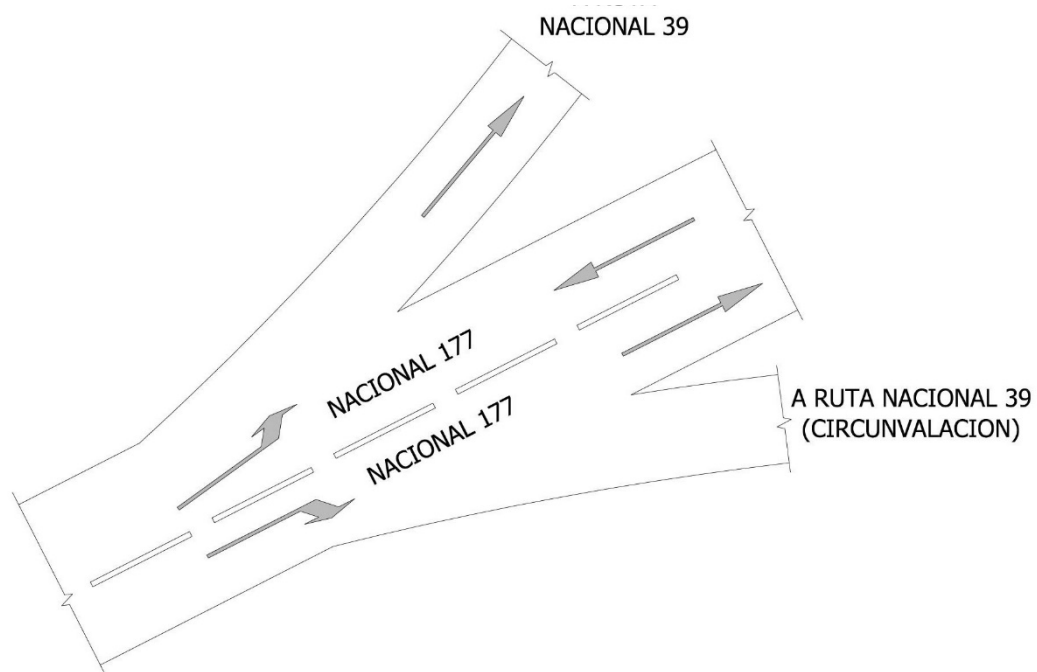
Ilustración 34. Intersección 07



Fuente:

Elaboración propia (2022)

Ilustración 35. Intersección 08

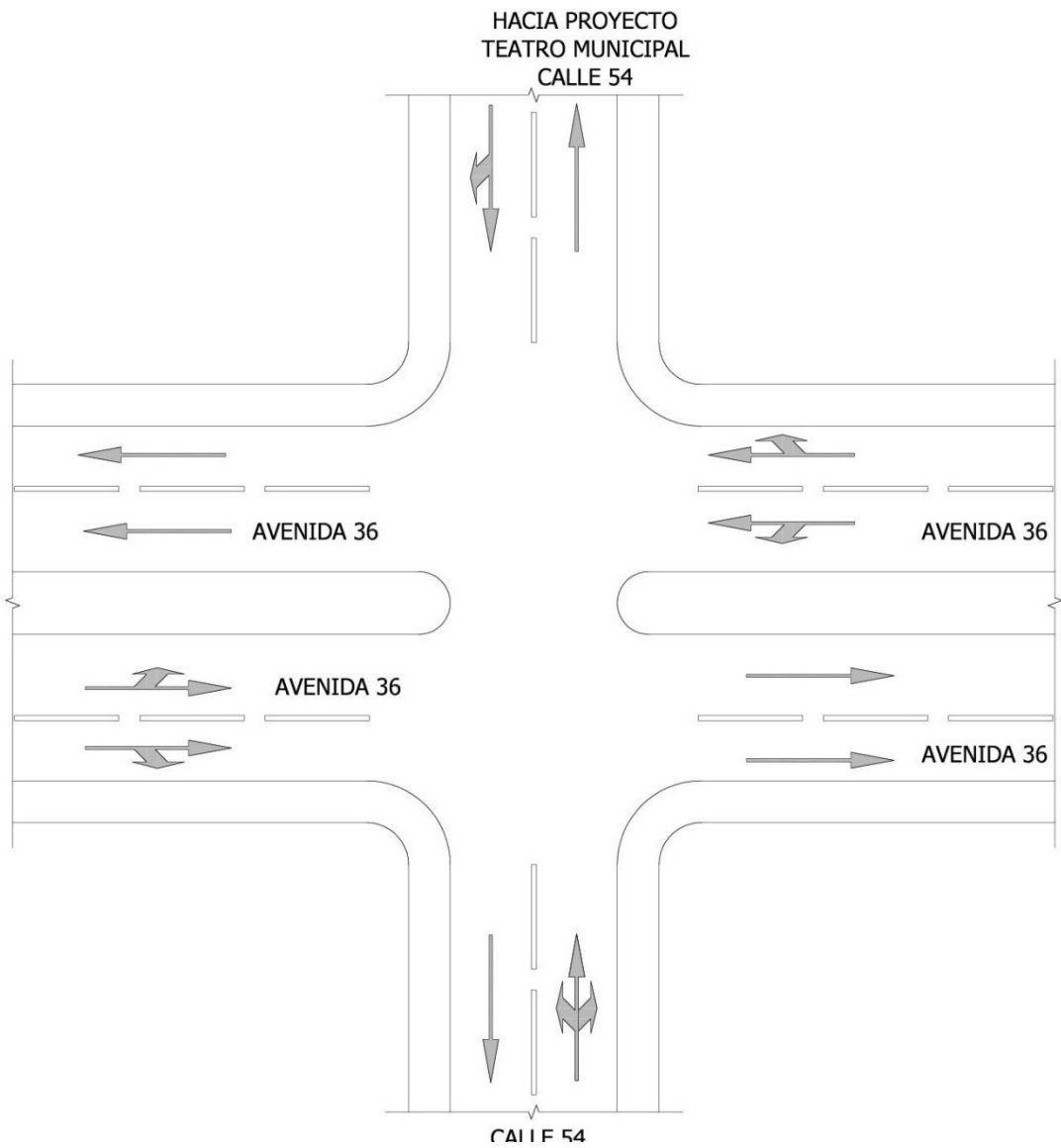


Intersección 08, viene de la Ruta Nacional 177, con salida a la Ruta Nacional 39.

Fuente: Elaboración propia (2022)

Intersección 09, ubicada en la avenida 36, que viene de la Ruta Nacional 39, con la opción de ingresar al proyecto en cuestión.

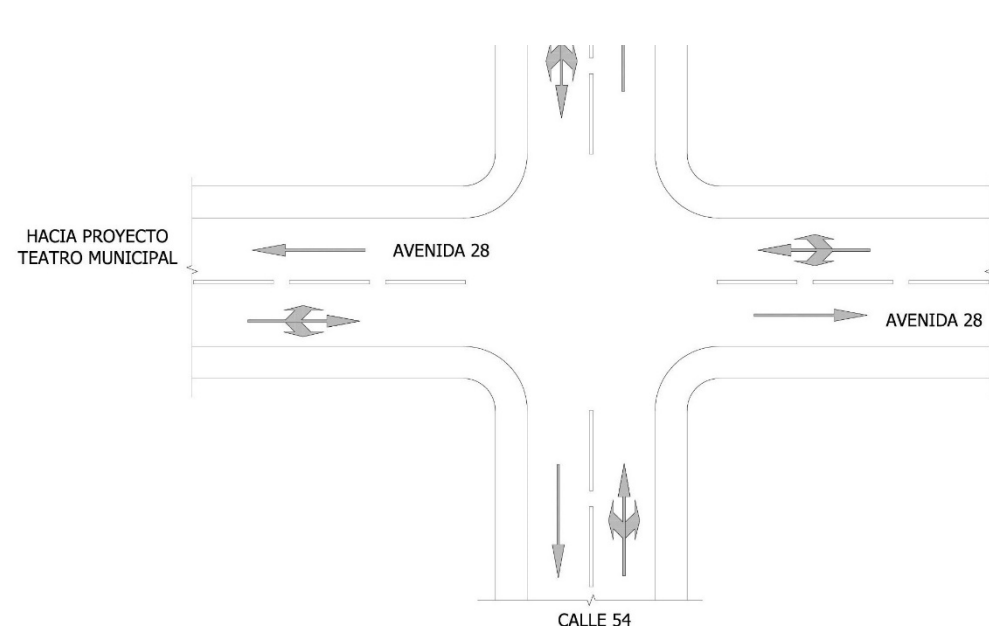
Ilustración 36. Intersección 09



Fuente: Elaboración propia (2022)

Intersección 10, ubicada en la avenida 28, con ruta al proyecto en cuestión para llegar a la intersección de la intercepción 5.

Ilustración 37. Intersección 10



Fuente: Elaboración propia (2022)

4.6. USO DE SUELO

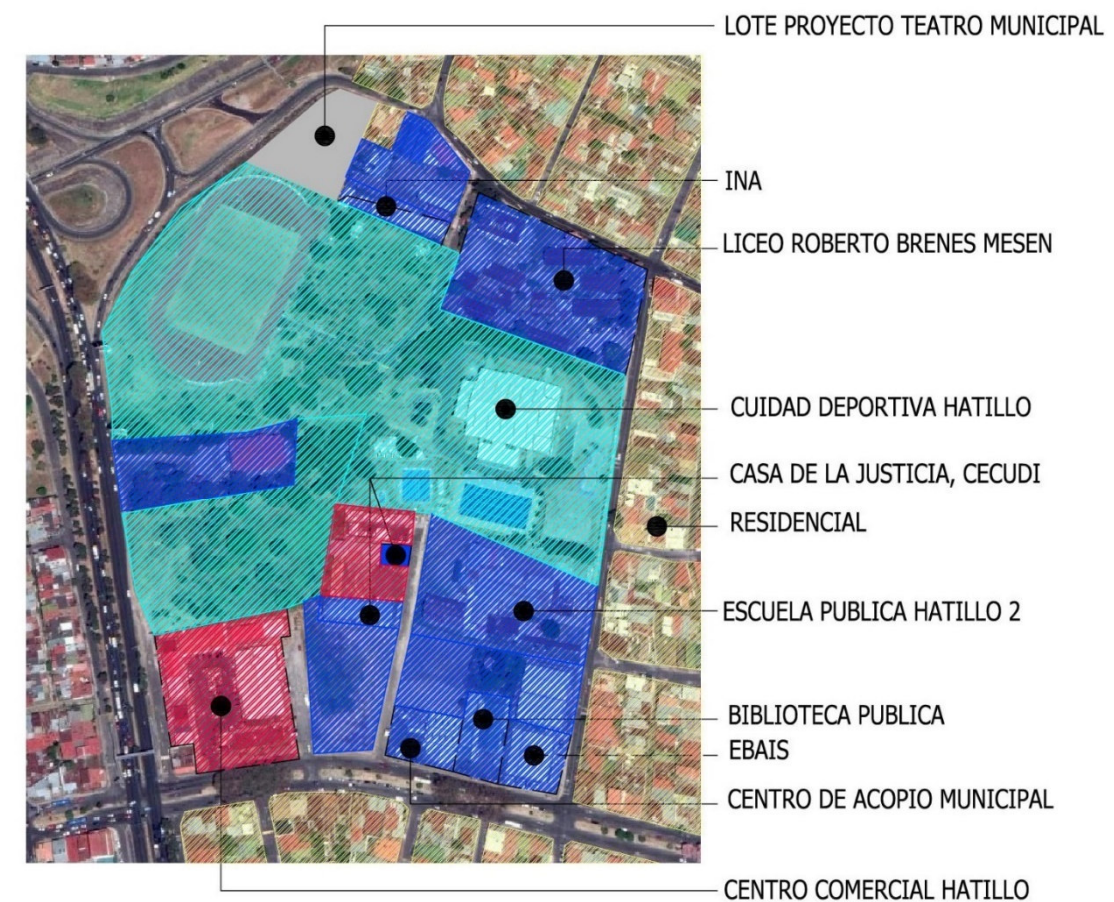
La actividad del teatro se define como una facilidad comunal y multiuso con fines artísticos y recreativos. Conforme al artículo 11 del Reglamento de Zonificación de Uso de Suelo, los usos conformes o permitidos en dichas zonas son: instalaciones recreativas, deportivas, infraestructura para telecomunicaciones, salones comunales, guarderías, Ebais, centro de salud y nutrición, biblioteca, todo de acuerdo con la vocación de cada una de estas áreas, ya sea de parque, área verde, o área de facilidades comunales.

Conforme a la anterior, la construcción por parte de un teatro y una cafetería para la comunidad, claramente se enmarca dentro de las instalaciones recreativas comunales que son permitidas en dichas zonas.

En la zona de Hatillo 2, la zonificación tiene influencia institucional de importancia para la comunidad, las áreas deportivas que han formado en los Juegos Nacionales, la concentración de comercios grandes y pequeños, la zona residencial que es significativa, y la zonificación claramente es Mixta.

Servicios Institucionales, comunales y gubernamentales que son: Ebais de Hatillos 2, INA, Casa de justicia, CECUDI, Centro de acopio municipal, Biblioteca pública, Escuela pública Hatillo 2, Liceo Roberto Brenes Mesen, Áreas verdes y comunales, Ciudad Deportiva Hatillos 2, Zona comercial, Centro comercial Hatillo.

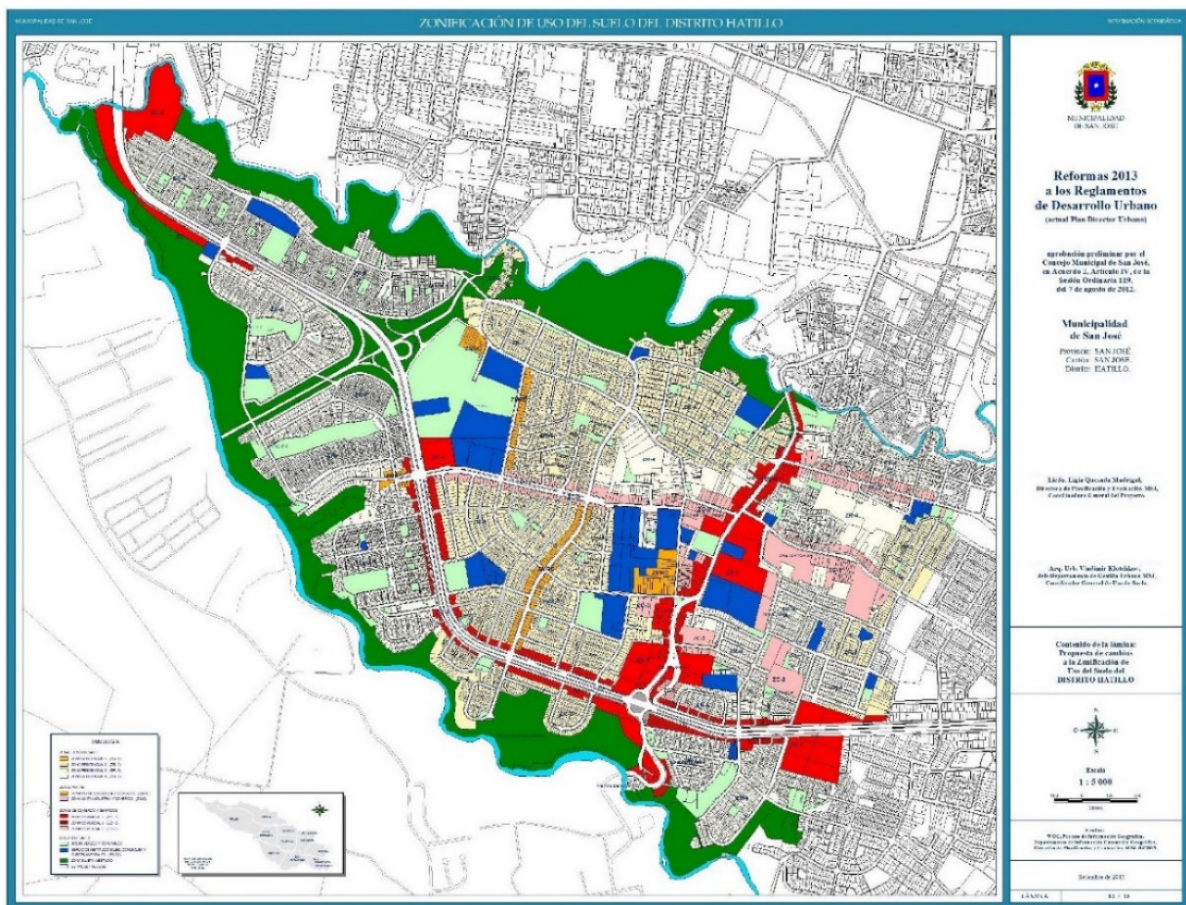
Ilustración 38. Uso de suelo, zona del proyecto Teatro Municipal



USO DE SUELO EN PROYECTO TEATRO MUNICIPAL

Fuente: Elaboración propia (2022)

Ilustración 39. Mapa Uso de Suelo



Fuente: José, Municipalidad de San José (2017)

4.7. TOPOGRAFÍA

El terreno donde se va a diseñar el Teatro Municipal, tiene una terraza plana con taludes hacia el lado norte, oeste y sur de la propiedad. En la actualidad es un charral sin edificaciones, y tiene edificaciones en la colindancia este.

Ilustración 40. Taludes linderos terreno, Norte, Oeste y Sur



Fuente: Elaboración propia (2022)

No hay presencia de fallas sísmicas que atraviesen el lote, ni presencia de sedimentos basados en la teoría de SEED E IDRIS, para que este provoque el corte de rajaduras del terreno, provocadas por los sismos, tales como:

- Arenas finas con granulometría
- Que esta arena está sumergida sobre el nivel freático

Para este caso en especial se descarta este fenómeno.

4.8. HITOS Y NODOS

En la mitad del siglo XVIII, en la zona llana entre los ríos María Aguilar y Tiribí se encontraba el pastado de hatos de ganado, que pertenecían a la ermita de San José, en lo que ahora se conoce como los Hatillos.

Con el tiempo, en el siglo XIX, los habitantes, al ver que la actividad principal del país era el café, en la zona, por el crecimiento de la actividad, comenzaron a poblarse y a desarrollarse caminos, escuela, servicios como el agua y luz, y la creación de un espacio para los deportes.

En el año de 1956, el Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo (INVU) empieza el proceso de urbanización, bajo la administración de José Figueres Ferrer.

Con el crecimiento del desarrollo urbanístico se creó la carretera de mayor importancia para la zona de San José, se creó la carretera de la Ruta Nacional 39, conocida como Circunvalación; con esta carretera se desarrolló la actividad comercial, como Plaza América y La Verbena, La Lima y Doma, convirtiéndose como hitos o puntos de referencias de los habitantes de los Hatillos.

El entorno, como el emplazamiento del proyecto de Teatro Municipal, es la carretera de circunvalación, que es el motor de crecimiento de los Hatillos, convertidos en el mayor de los hitos con referente. La zona, al ser en los comienzos pastizales para hatos de ganado, cafetalero y urbanizándola, ha llegado al crecimiento, ¡cómo no!, de las poblaciones muy importantes del cantón de San José.

5. CAPÍTULO – PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

5.1. ANALOGÍA CONCEPTUAL

Proscenio como jerarquía que enmarca el umbral entre el interior y exterior a través de la puesta en escena.

La dualidad provocada en el acceso del teatro es llamar al sentimiento que las artes escénicas no solo están a la sombra del telón y a los pies del proscenio, sino también se manifiesta por la volumetría, el color y la luz de agentes férreos de las artes escénicas.

El arte como máxima expresión del individuo no debe ser limitado en la caja negra, sino que es también fuera de ella.

La propuesta conceptual del diseño del Teatro Municipal está basada en el proscenio, la verticalidad del telón como elemento que separa en el proscenio, se enmarcará constantemente en el proyecto propuesto del Teatro Municipal.

El enmarcado del proscenio se manifestará de forma constante con volúmenes limpios y asimétricos, como el punto más próximo entre el actor y el público.

Ilustración 41. Proscenio Teatro Nacional



Fuente: Universidad (2019)

Ilustración 42. Teatro Melico Salazar



Fuente: CND (2022)

5.2. ESTUDIO DE ISÓPTICA

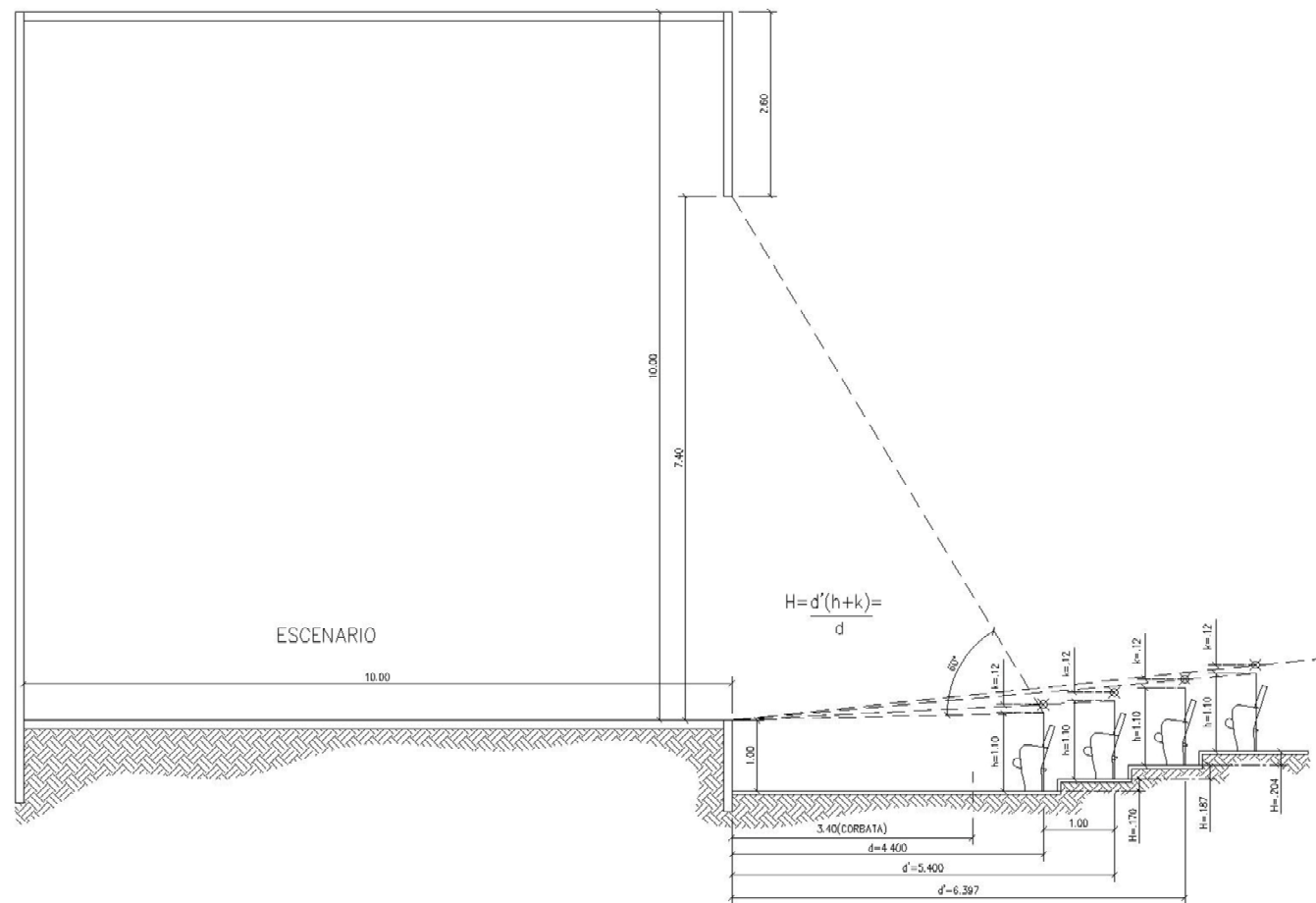
La isóptica es el estudio visual para garantizar la igualdad de la visualización de los espectadores, para que puedan disfrutar del espectáculo de las artes escénicas, desde el punto inicial del espacio escénico a su punto final, esto para lograr el no tener obstáculos de ningún elemento no fijo.

La fórmula para tener la proyección isóptica es $h'=(d'(h+k))/d$, donde:

- h' = Es la altura del ojo del espectador.
- d' = La distancia del mismo espectador al punto base para hacer la proyección.
- k = Es la constante para representar la diferencia de la altura de los ojos y la parte superior de la cabeza.

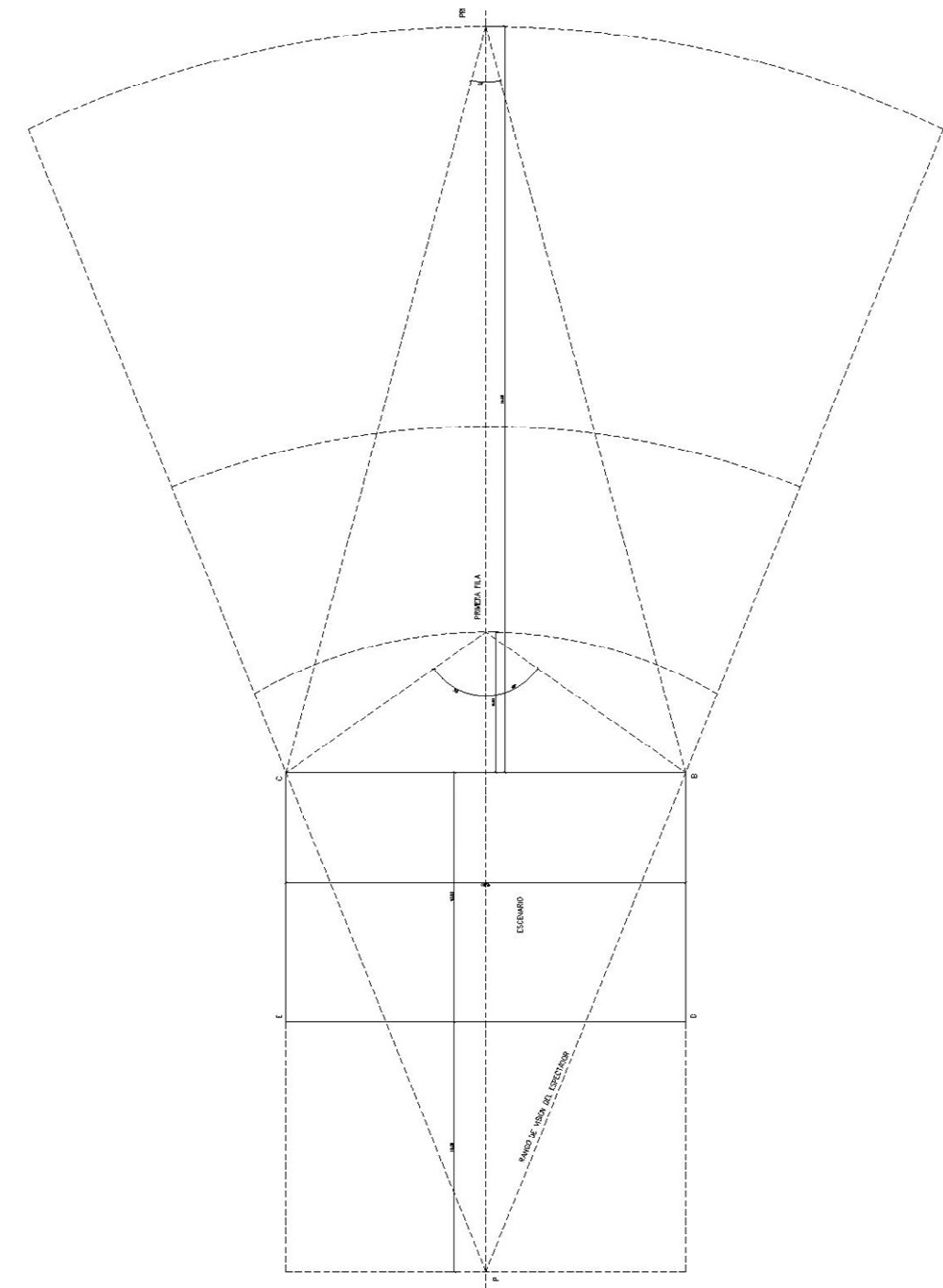
- d = La distancia desde el punto base para la proyección a los espectadores, donde se ubican en la fila anterior a la que se está calculando.

Ilustración 43. Isóptica vertical



Fuente: Elaboración propia (2022)

Ilustración 44. Isóptica horizontal



Fuente: Elaboración propia (2022)

5.3. COBERTURA DE ÁREAS

Tabla 1

Área de Cobertura y Retiros

Terreno		5,416	m2
Cobertura	80%	4,332	m2
Retiro	3mts		

Fuente: Elaboración propia (2022)

Nota. La cobertura será del 80%, cuando el frente es mayor o igual que el fondo, o cuando el predio sea esquinero (INVU Reglamento de construcción, artículo 95 Cobertura)

5.4. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

PROGRAMA ARQUITECTONICO - ZONA DE TEATRO			
TIPO DE ESPACIO	DESCRIPCION DE ACTIVIDAD	CANTIDAD DE USUARIOS	ÁREA m2
Foyer	Área de descanso para el público, utilizado especialmente antes de la función y durante los descansos, área de disfrute de cafetería, sala de exhibición	50	203
S.S. Publico Mujeres - Foyer	Exclusivo para público femenino, con accesibilidad ley 7600	6	32
S.S. Publico Hombres - Foyer	Exclusivo para público masculino, con accesibilidad ley 7600	8	32
Ludoteca	Función social, posibilitar el juego del niño, garantizar el derecho del niño al juego, mediante el préstamo de los juguetes y del espacio para jugar. Estimular el desarrollo cognitivo, psicomotor y socioafectivo. Fomentar la educación teatral por medio del teatro infantil	20	63
Cafetería atención	Espacio para servir la atención al público	1	10
Cocina	Preparación de alimentos	3	44
Almacena de verduras	Almacenamiento de productos frescos		3
Almacén de granos	Almacenamiento de productos secos		4
Bodega / Aseo (Foyer)	Mantenimiento de aseo y bodega	3	13
Bodega	Almacenamiento de accesorios de Foyer	2	13
Butacas	Área de asientos para el confort de las obras escénicas	386	408
Escenario	Realización de las presentaciones de obras	10	158
Pasillo interno	Circulación del personal escenografía	10	103
Camerino colectivo/individual mujeres	Espacio de preparación de actores	9	32
S.S. Camerino mujeres	Área exclusiva para personal de camerino, con el cumplimiento de la ley 7600	9	20
Camerino colectivo/individual hombres	Espacio de preparación de actores	9	31
S.S. Camerino hombres	Área exclusiva para personal de camerino, con el cumplimiento de la ley 7600	9	20
Taller educación teatral	Educación teatral, inducción a las artes escénicas	25	42
Sala multiuso: taller expresión, pedagogía teatral y meditación antes de la actuación	Espacio para taller de expresión, pedagogía teatral, sala de calentamiento y meditación	20	67
Bodega multiuso	Almacenamiento de equipo		5
Utilería	Espacio para guardar utensilios, trajes y equipo escenográficos, taller de costura	3	27
S.S. Taller	Área exclusiva para personal de taller, con el cumplimiento de la ley 7600	1	4
Vestíbulo foyer	Estancia de acceso para la batería de baños		18
Cabina de control audio/visuales	Apoyo y control de audiovisuales	2	9
Elevador/parqueo al foyer	Cumple con la ley 7600 para acceso a foyer	3	4
		Total m2:	1 365

Fuente: Elaboración propia (2022)

PROGRAMA ARQUITECTONICO - ZONA ADMINISTRACION			
TIPO DE ESPACIO	DESCRIPCION DE ACTIVIDAD	CANTIDAD DE USUARIOS	ÁREA m2
Sala de reunión	Sala de para organizar, planificar, estrategia de trabajo, ventas y exposiciones	6	18
Comedor de empleados	Descanso y alimentación empleados administrativos	18	34
Sala de espera	Espera previa para a reunión	4	14
Comunicador	Recolecta datos, expresarse con claridad, ser objetivo	1	6
Tesorería	Gestión de flujo monetario, pagos a proveedores, cobros, operaciones bancarias	1	5
Financiero contable	Información económica financiera, responsabilidades económicas de la empresa, realizar pagos obligadas propia de la empresa, gestión de las partidas de gastos e ingresos	1	4
Recursos humanos	Organización y planificación de plantilla, formación, buen clima en la oficina y trámites administrativos	1	5
Publicidad y mercadeo	Investigación de mercados y de la competencia, planeación y desarrollo de estrategias de marketing, promoción de ventas, comunicación, posibilitar el proceso de marketing.	1	5
Mantenimiento de infraestructura	Programar, organizar, dirigir, coordinar, controlar, supervisar y evaluar las actividades que competen a su ámbito. Formular, ejecutar y supervisar los proyectos de Inversión a su cargo	1	4
Jefe de sala	El jefe de sala tiene la autoridad para solicitar reparaciones, modificaciones o implementación, tanto de los elementos escenográficos como de los físicos del teatro si considera que no están en condiciones de enfrentar la función; también tendrá la responsabilidad de hacer cumplir horarios de ensayo y función	1	6
Tramoyista	Inventa, construye o dirige tramoyas, dirige los cambios de decorado y efectos especiales,	1	6
Pasillo	Circulación de área común		31
S.S. Empleados (hombre)	Exclusivo para personal administrativo	2	6
S.S. Empleados (mujeres)	Exclusivo para personal administrativo	2	6
Secretaria	Recibir, registrar, clasificar y distribuir la correspondencia que llega diariamente a dependencia. Organizar y mantener actualizados los archivos administrativos y técnicos, que resulten de las operaciones diarias de su dependencia	1	5
Asesoría jurídica	Asesorar, orientar y representar a la empresa en asuntos legales	1	5
Dirección ejecutiva-gerencia	Licenciatura en la artes, master administración, recursos humanos y gestión cultural	1	11
Jefatura administrativa	Planeación, formular objetivos y determinar medios para alcanzarlos, organización, diseñar el trabajo, asignar recursos, coordinar actividades, dirección y control	1	11
Informática	Asesoría en el manejo de software, configuración de equipo para impresión o conexión a Internet y el mantenimiento del equipo de cómputo	1	10
Gestión cultural	Proporciona herramientas para crear, desarrollar y gestionar los proyectos de la cultura para las artes escénicas	1	5
Programación artística	Promover y difundir las actividades artísticas de las academias de danza, música, arte dramático.	1	5
Recepcionista	Recibir a los visitantes, responder a las llamadas telefónicas, gestionar el email y las redes sociales, monitorizar la seguridad, actividades financieras, actividad de oficina, se ocupa de organizar las reuniones	1	6
Vestíbulo a administración	Zona de circulación común		8
Elevador	Cumplimiento de la ley 7600	3	2
Vestíbulo acceso a elevador	Espera para el acceso a elevador		4
S.S. Visitas	Exclusivo para visitas, cumplimiento de la ley 7600	1	6
Escalera oeste	Acceso y salida a administración		12
Escalera este	Acceso y salida de Empleados administrativos		12
		Total m2:	252

Fuente: Elaboración propia

PROGRAMA ARQUITECTONICO - ZONA DE DISEÑO DE SITIO			
TIPO DE ESPACIO	DESCRIPCION DE ACTIVIDAD	CANTIDAD DE USUARIOS	ÁREA m2
Circulación vehicular	Exclusivo para invitados, personal administrativos y visitas		387
Parqueo administrativo	Exclusivo personal administrativos		82
Plaza de la música	Zona para hacer presentaciones afines al arte musical		302
Plaza pública	Zona para relajamiento y disfrute de las presentaciones artísticas, zona de exhibición de artesanos	80	263
Plaza pasa calles / circo urbano	Zona para hacer presentaciones de pasa calles y circo urbano		359
Plaza teatro callejero	Zona para hacer presentaciones		190
Rampa salida este	Salida de emergencia propuesta para evacuación inmediata y circulación común de salida		41
Rampa salida oeste	Salida de emergencia propuesta para evacuación inmediata y circulación común de salida		41
Acera	Circulación común		308
Anfiteatro	Zona para relajamiento y disfrute de las presentaciones artísticas	120	215
Área verde	Filtro natural para el sistema de enfriamiento conductivo		510
Cafetería y exposiciones	Zona para el disfrute de alimentos, y exposiciones artísticas	25	668
Caseta y boletería	Control de acceso y salida, monitoreo de circuito de seguridad y servicio de boletería	2	6
S.S. Caseta de seguridad	Exclusivo para personal de seguridad	1	2
Mural grafiti urbano	Zona para el derecho expresivo de grafiti urbano		48
Acceso a parqueo subterráneo	Acceso vehicular para el parqueo subterráneo		145
Salida de parqueo subterráneo	Salida vehicular del parqueo subterráneo		121
Gradas salida del teatro	Salida de emergencia propuesta para evacuación inmediata y circulación común de salida		44
Bicicletas y motos	Estacionamiento de bicicletas y motos	21	88
Depósito de basura	Contenedor de residuos recogida selectiva según el material de basura		8
		Total m2:	3828

Fuente: Elaboración propia

PROGRAMA ARQUITECTONICO - ZONA DE PARQUEO SOTANO			
TIPO DE ESPACIO	DESCRIPCION DE ACTIVIDAD	CANTIDAD DE USUARIOS	ÁREA m2
Parqueo sótano	Parqueo exclusivo para invitados	31	806
Acera	Área de circulación común		213
Elevador	Cumple con la ley 7600 para acceso a foyer	3	4
Escalera	Acceso y salida para zona de plazas		9
		Total m2:	1032

Fuente: Elaboración propia

5.5. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL TEATRO OJO: izquierda

5.5.1. PERFIL DEL USUARIO

El espectador, como ciudadano del cantón de San José y de otros cantones, como miembro de la comunidad, visitante temporal del teatro municipal, utiliza el goce del entretenimiento; como espectador, se le recibe sin diferencia de edad, nacionalidad, que es inclusiva.

5.5.2. PERFIL DEL USUARIO APRENDIZ

El usuario aprendiz, actor, para el aprendizaje de las artes escénicas a nivel técnico, hará uso de las instalaciones bajo la modalidad de matrícula.

El proyecto está orientado a la juventud y niñez con riesgo social, los que se encuentran expuestos a la limitante económica, por su condición de pobreza.

5.5.3. TEATRO MUNICIPAL

La función del teatro municipal es de facilitador del espacio, herramientas y profesionales en las manifestaciones de las artes escénicas. Potencia la formación del talento de jóvenes y niños expuestos a la comunidad violenta donde habitan, y poder darles las herramientas para que las posibilidades no sean solo las drogas y la delincuencia común o extrema.

5.6. COSTOS DEL PROYECTO

Se detalla la cantidad de metros cuadrados que ocupan los espacios más sobresalientes del proyecto, con y sin mobiliario, para apreciar el presupuesto en costo por separado.

ÁREA EDIFICIO PRINCIPAL 1er. NIVEL	1.365	\$1.400,00	\$1.911.000,00	\$2.200,00	\$3.003.000,00
ÁREA ADMINISTRATIVO 2do. NIVEL	254	\$1.400,00	\$355.600,00	\$2.200,00	\$558.800,00
ÁREA PARQUEO SUBTERRANEO	1.032	\$1.400,00	\$1.444.800,00	\$200,00	\$206.400,00
ÁREA EDIFICIOS EXTERIORES	14	\$400,00	\$5.600,00	\$400,00	\$5.600,00
TOTAL	2.665		TOTAL, SIN MOBILIARIO \$2.266.600,00	TOTAL, CON MOBILIARIO	\$3.561.800,00

Fuente: Elaboración propia (2022)

Nota: costo basado en la proyección del “Manual de valores base unitarios por tipología constructiva” del Ministerio de Hacienda, del capítulo 7 La descripción y valor de construcciones, instalaciones y obras complementarias. El tipo de construcción para teatros sería el Tipo TE02.

5.6.1. VIDA ÚTIL

Vida útil del edificio: 105 años.

5.6.2. ESTRUCTURA

Columnas en concreto armado, colado en sitio; el diseño estructural rige conforme al código sísmico de construcción. (Véanse detalles en lámina de detalles **S1.06**).

Ilustración 45. Concreto armado



Fuente: Elaboración

propia (2022)

COSTO DEL PROYECTO					
DESCRIPCIÓN	ÁREA m2	VALOR m2, SIN MOBILIARIO	COSTO TOTAL	VALOR m2, CON MOBILIARIO	COSTO TOTAL

Vigas en concreto armado, colado en sitio, el diseño estructural rige conforme al código sísmico de construcción. (Véanse detalles en lámina de detalles **S1.06**)

Ilustración 46. Viga de concreto armado



Fuente: Elaboración propia (2022)

Muro de contención en concreto armado, colado en sitio; el diseño estructural rige conforme al código sísmico de construcción. (Véanse detalles en lámina de detalles **S1.06**).

Ilustración 47. Muro de contención



Fuente: Elaboración propia (2022)

Viga canoa en concreto armado colado en sitio, el diseño estructural rige conforme al código sísmico de construcción. (Véanse detalles en lámina de detalles **S1.06**).

Ilustración 48. Canoa de concreto



Fuente: Elaboración propia (2022)

5.6.3. PAREDES

Bloques de concreto de 15x20x40cm o 20x20x40cm; el diseño rige conforme al código sísmico de construcción (véanse detalles en lámina de detalles **S1.06**), y el acabado general sería en repello fino con dos manos de pintura antihongos + una de base.

Ilustración 49. Bloque de concreto



Fuente: Elaboración propia (2022)

5.6.4. CUBIERTA

Larguero en tubo hierro negro, con una mano de pintura anticorrosiva.

Cubierta en hierro galvanizado #28.

Clavadores tubo hierro negro, con una mano de pintura anticorrosiva.

Ilustración 50. Larquero, clavadores en tubo negro

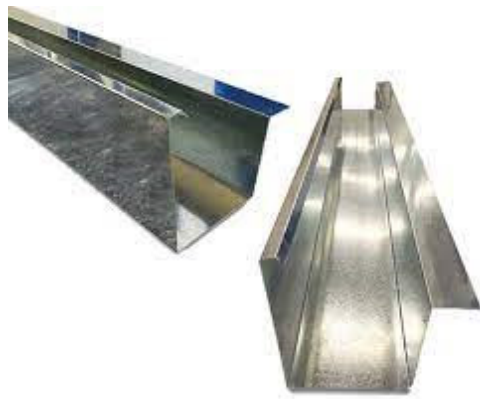


Fuente: Elaboración propia (2022)

Canoa hierro galvanizado #28, pintada con una mano de pintura anticorrosiva.

Bajante pluvial en pvc Ø=15cm.

Ilustración 51. Canoa



Fuente: Elaboración propia (2022)

5.6.5. CIELOS

Cielo suspendido radar, con piezas de 122 x 60cm, color blanco.

Cielo de gypsum board de 13mm acabado empastado liso + pintura antihongos, perfil de hierro galvanizado tipo furring @0.31m calibre25, canaleta de hierro galvanizado @1.22cm calibre 25.

Ilustración 52. Cielo suspendido



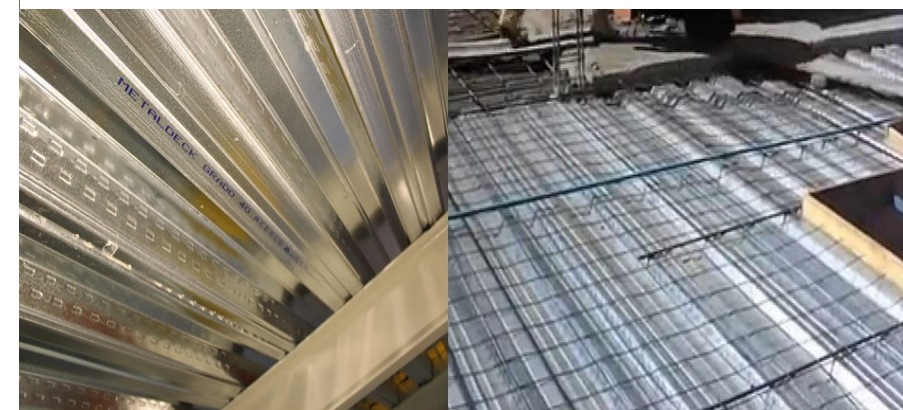
Fuente: Elaboración propia (2022)

5.6.6. PISOS

Contrapiso en concreto armado con acabados, según se indica en la lámina G0-07.

Entrepiso sistema METAL DECK calibre 22, con mala electrosoldada.

Ilustración 53. Entrepiso de Metal Deck

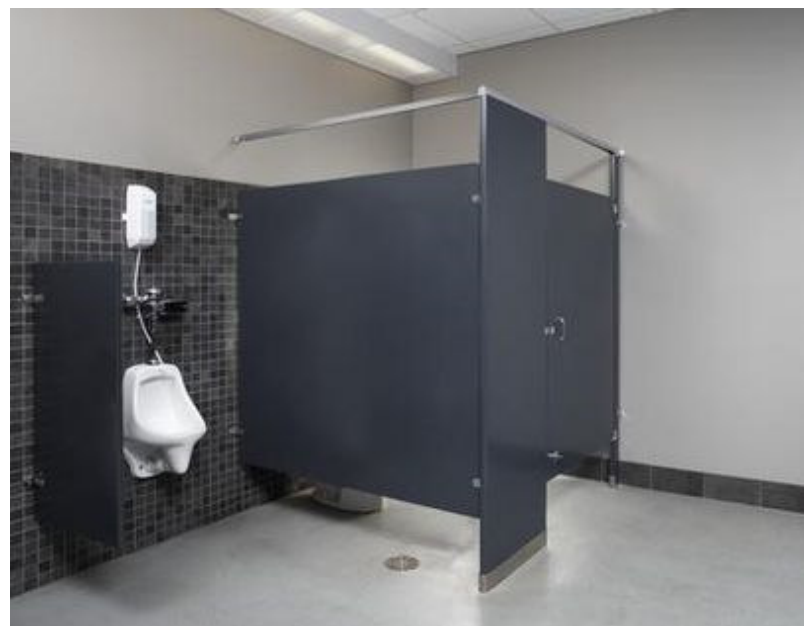


Fuente: Elaboración propia (2022)

5.6.7. BAÑOS

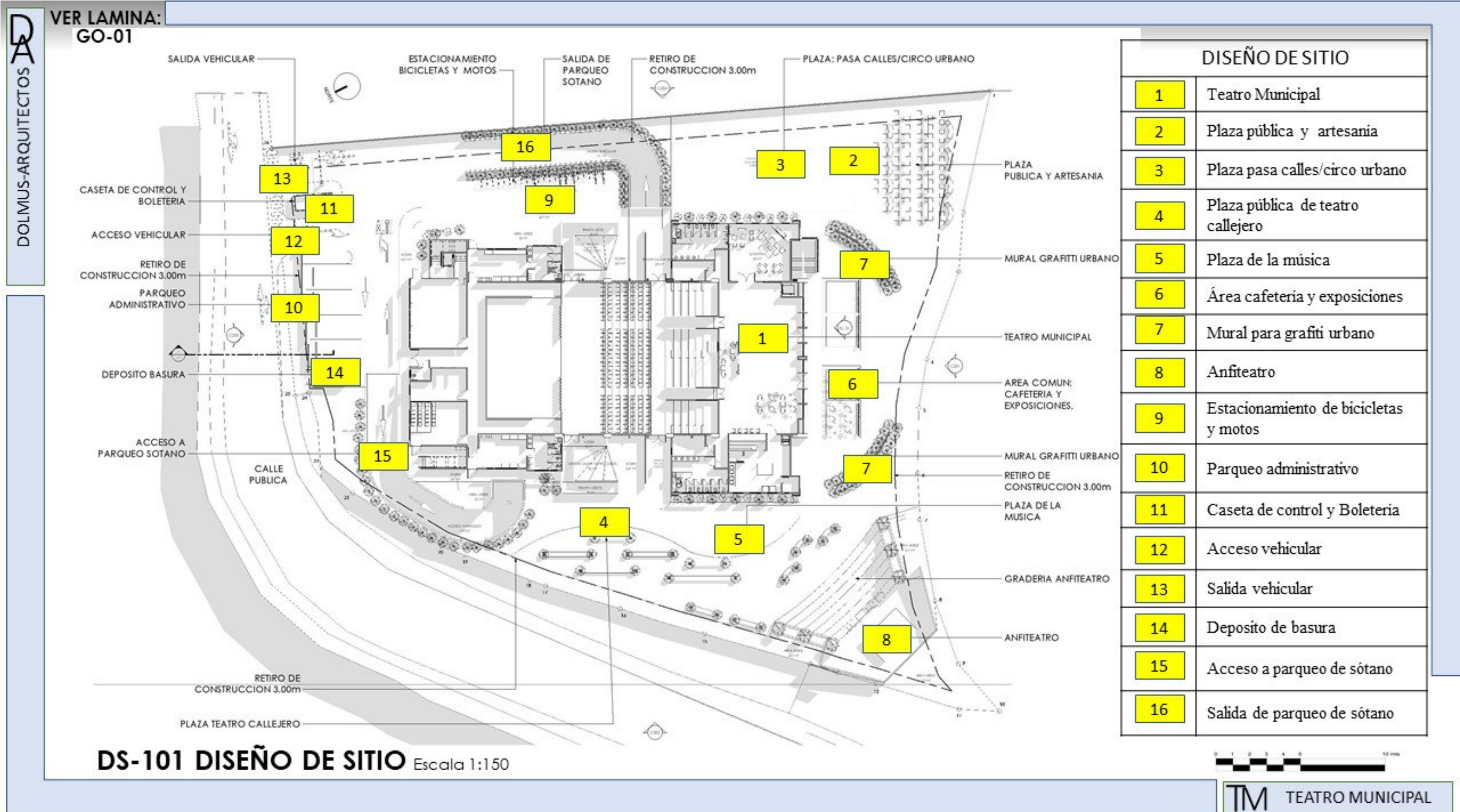
Los baños como batería tanto para el usuario del teatro, como para el personal, con acabados estándar.

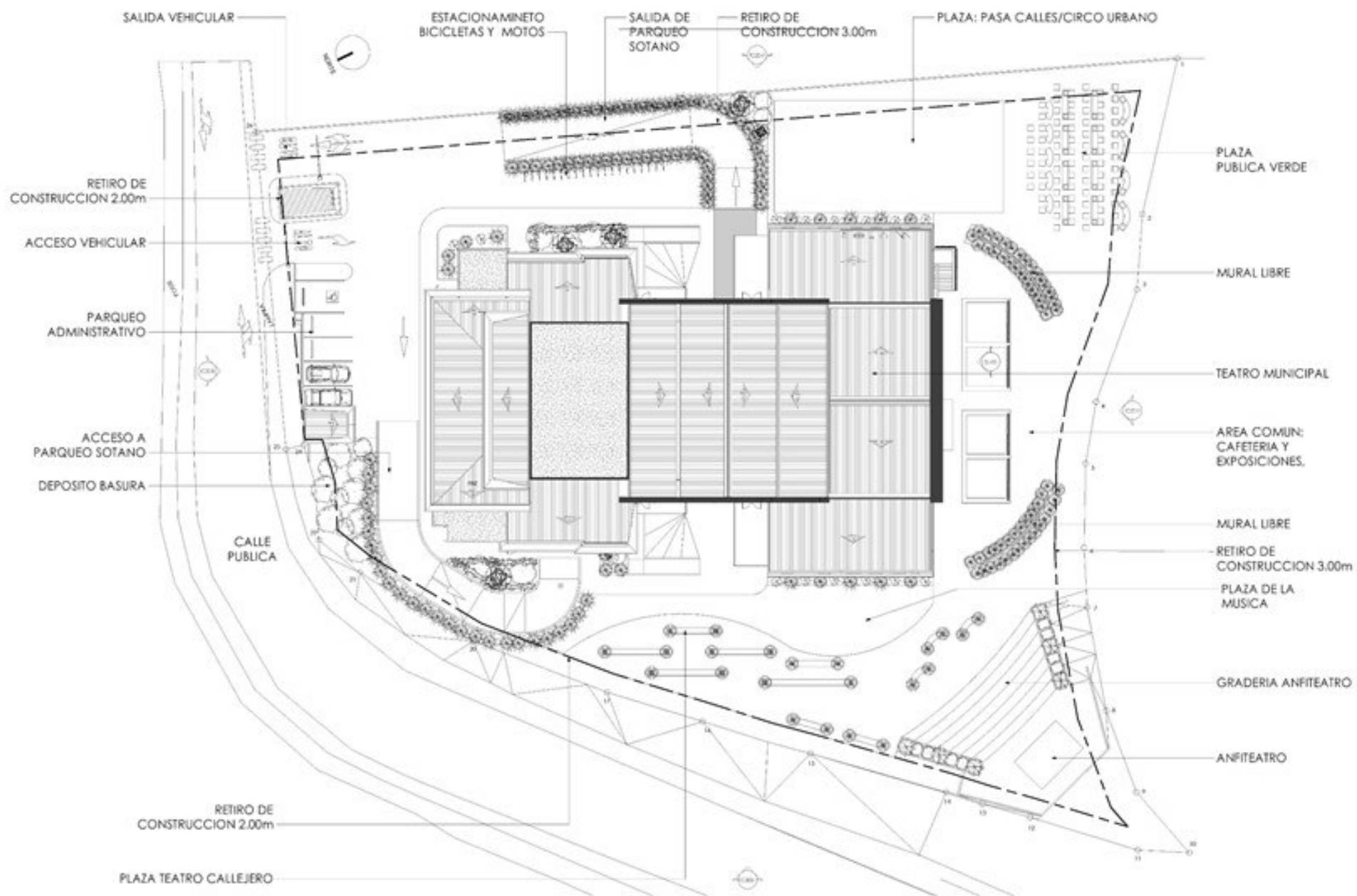
Ilustración 54. Batería de baños



Fuente: Elaboración propia (2022)

5.7. PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

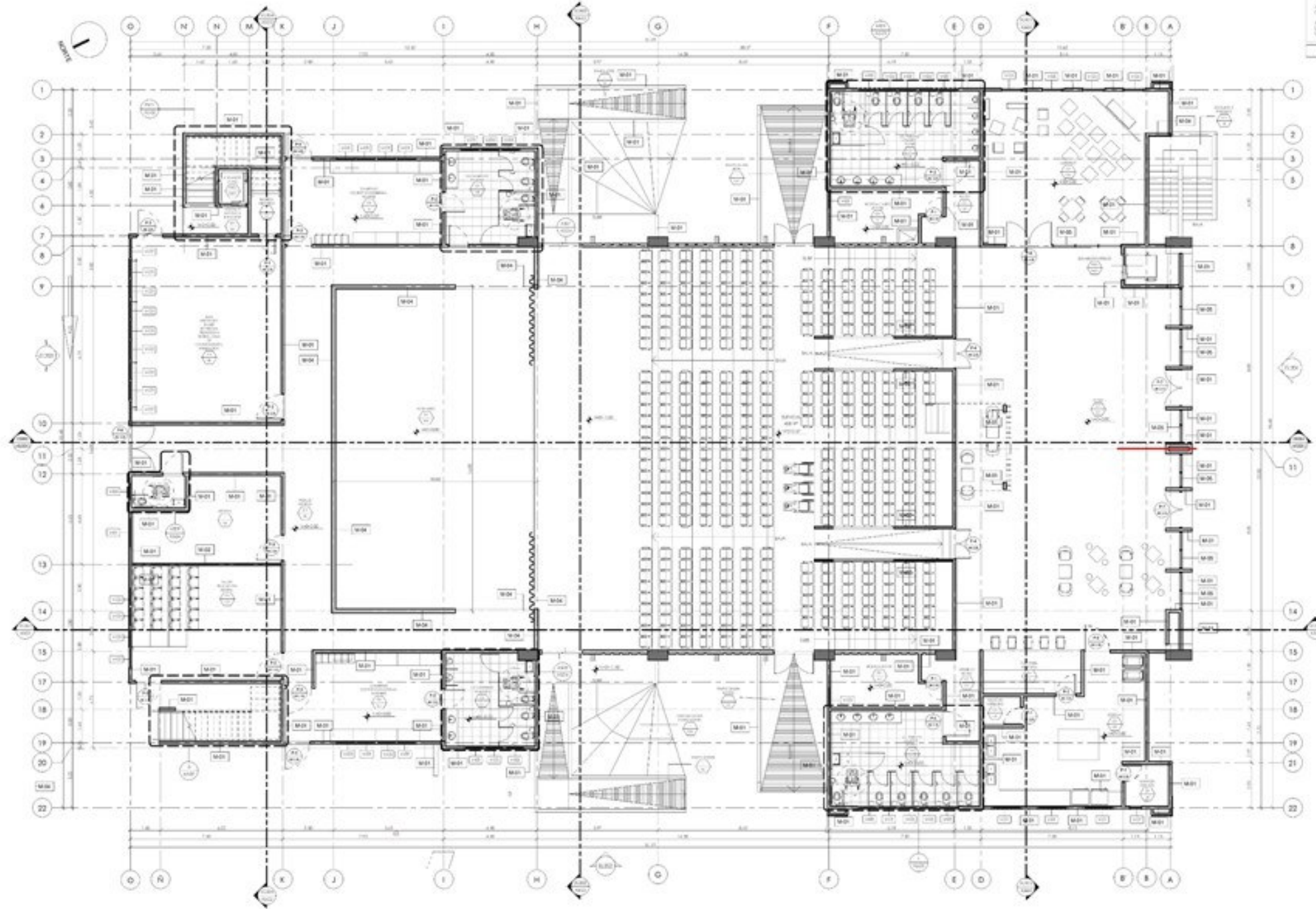




DS101-DISEÑO DE SIMO-TECHO
1:150

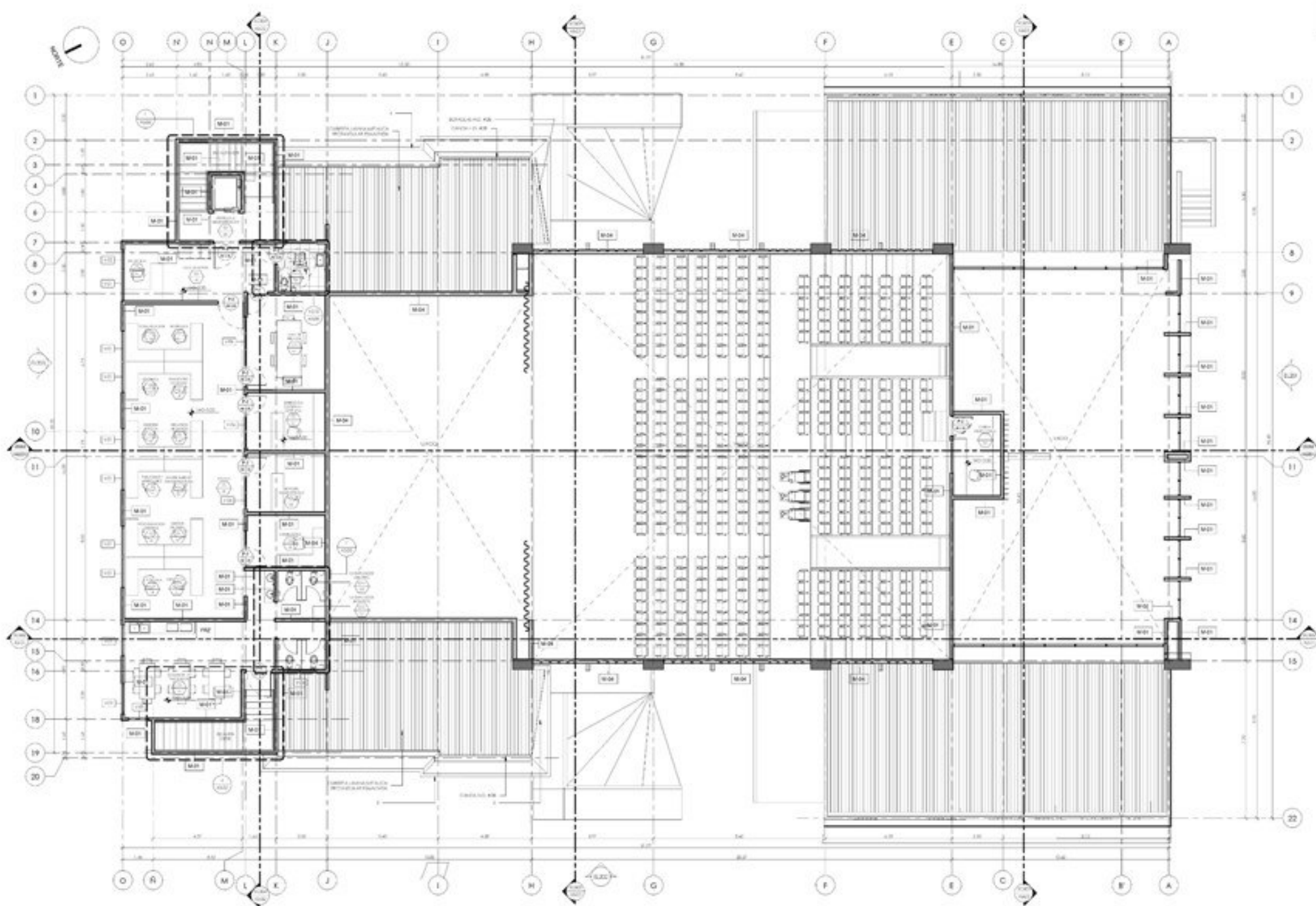
CONJUNTO DE TECHOS





101 PLANTA ARQUITECTONICA 1er NIVEL - N 0+0.00 -

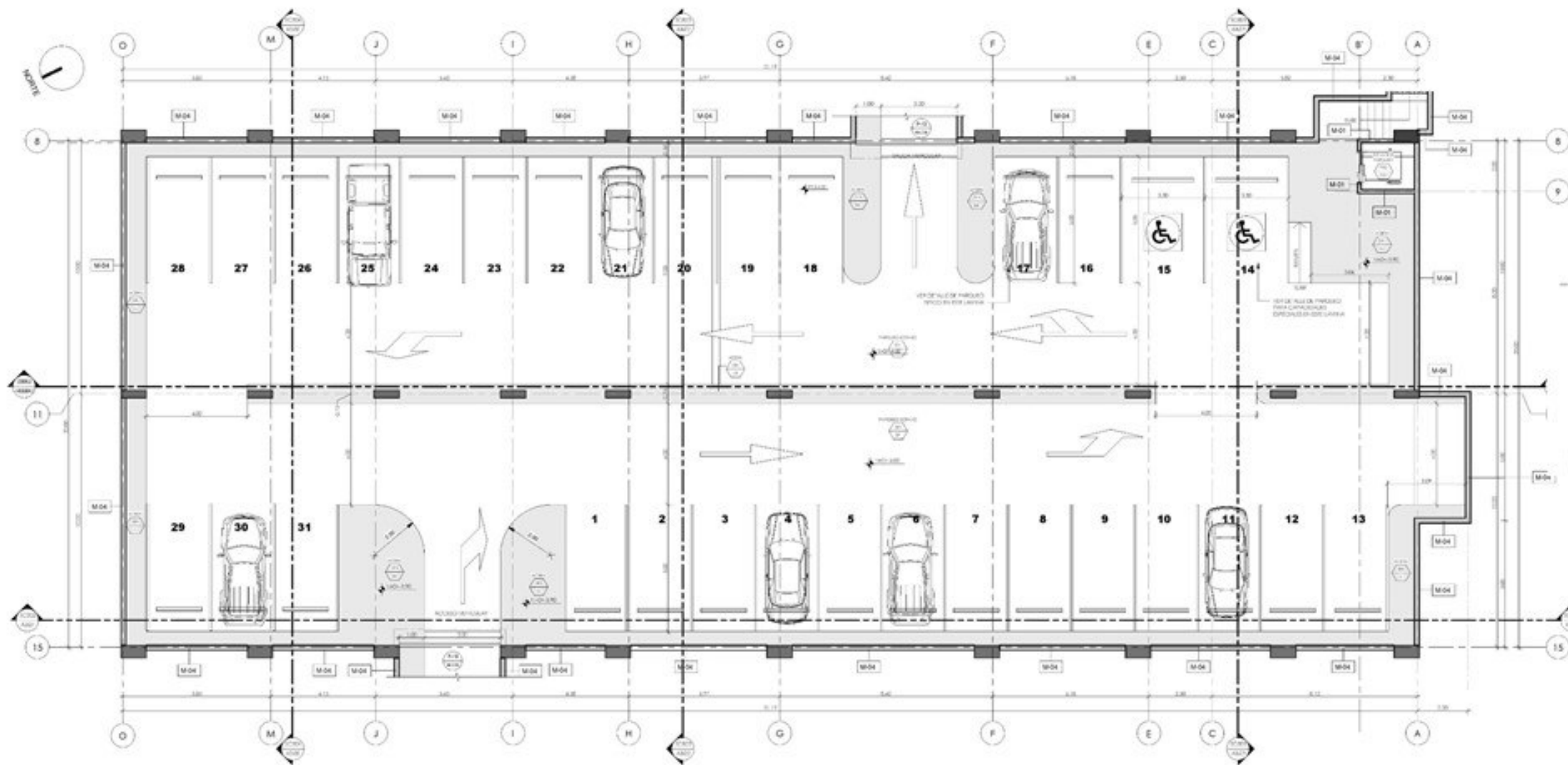




102 PLANTA ARQUITECTONICA 2do NIVEL - N 0+3.00 -

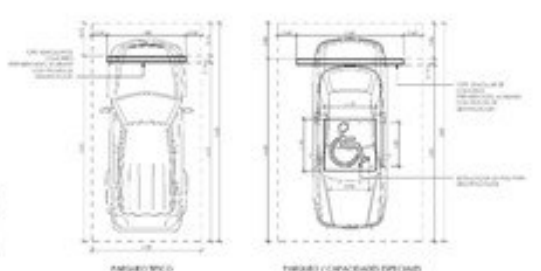


VER LAMINA:
A1-03



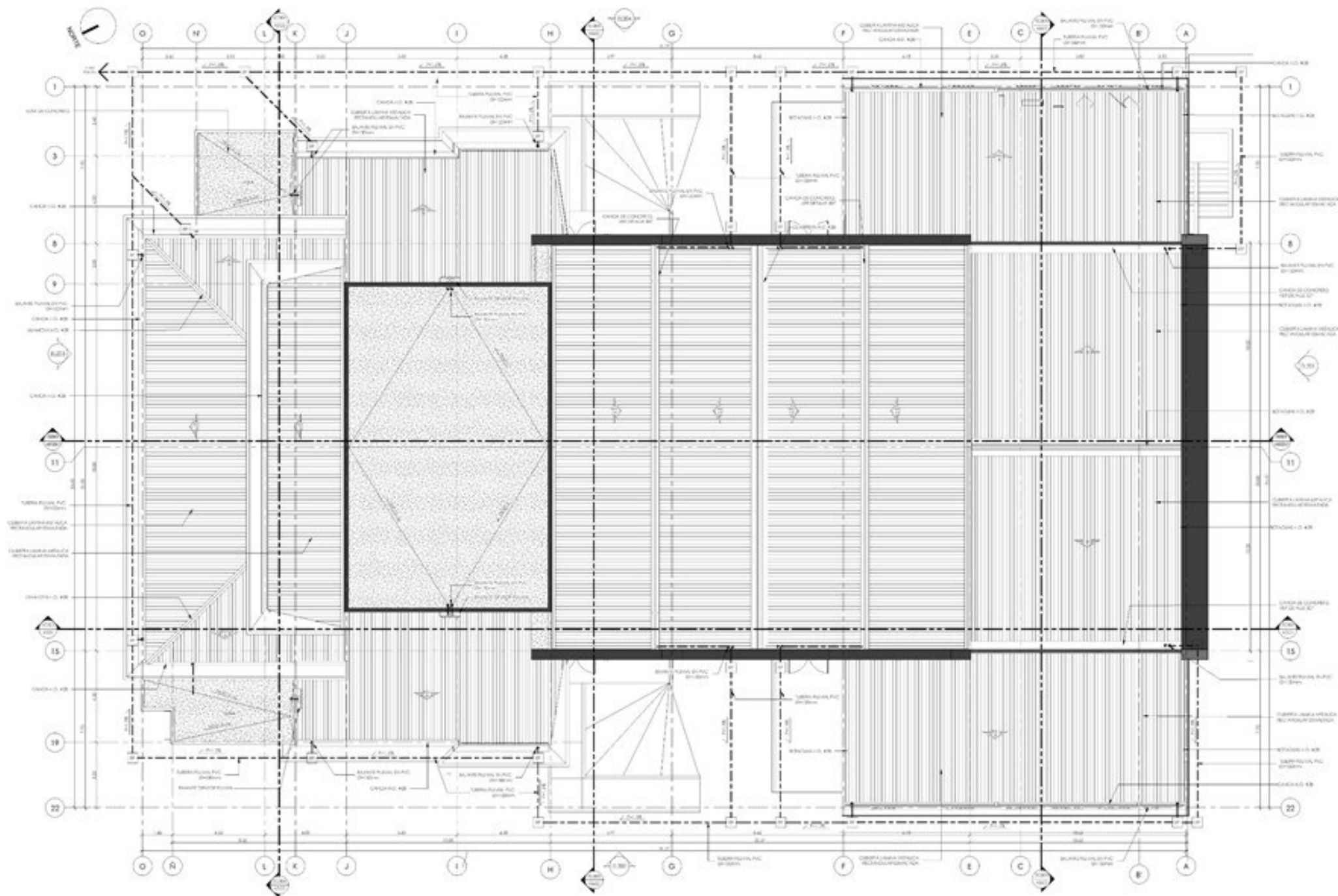
NOTA ACABADOS EN PAREDES

- 1. EN PAREDES DE CONCRETO PINTADO CON COLOR GRIS.
- 2. EN PAREDES DE CONCRETO PINTADO CON COLOR GRIS Y BARRAS DE ACERO.
- 3. EN PAREDES DE CONCRETO PINTADO CON COLOR GRIS Y BARRAS DE ACERO Y REJILLA DE ALUMINIO.
- 4. EN PAREDES DE CONCRETO PINTADO CON COLOR GRIS Y BARRAS DE ACERO Y REJILLA DE ALUMINIO Y BARRAS DE ACERO.



103 PLANTA ARQUITECTONICA PARQUEO - N 0-4.00 -





104 PLANTA ARQUITECTONICA DE TECHOS



VER LAMINA:
A2-01



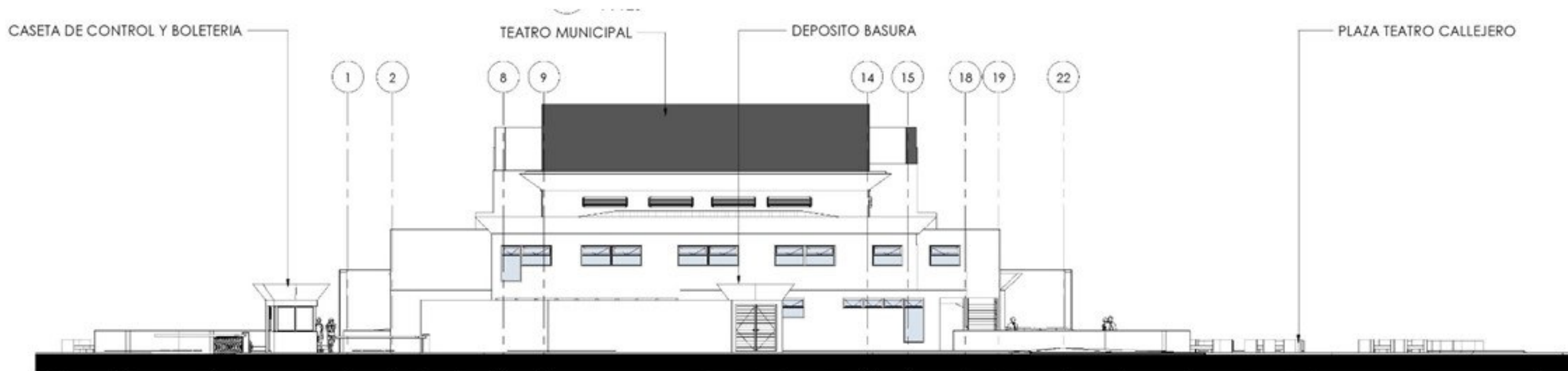
ELEVACION 201



ELEVACION 202



VER LAMINA:
A2-02



ELEVACION 203 Escala 1:75

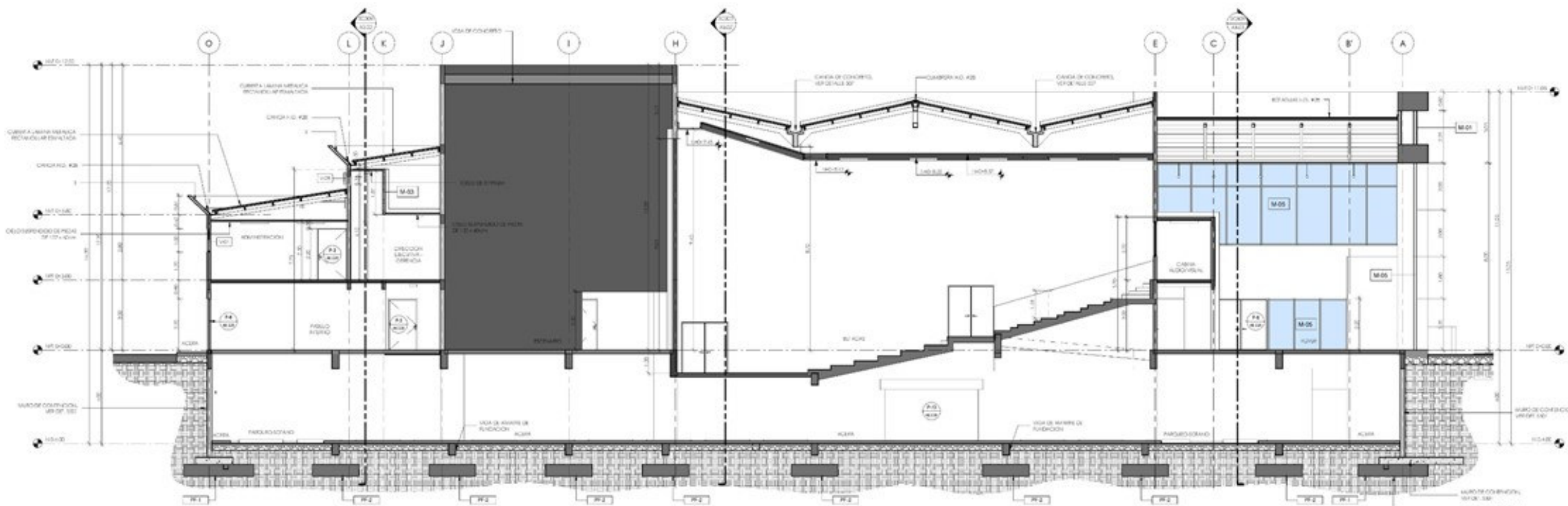


ELEVACION 204 Escala 1:75

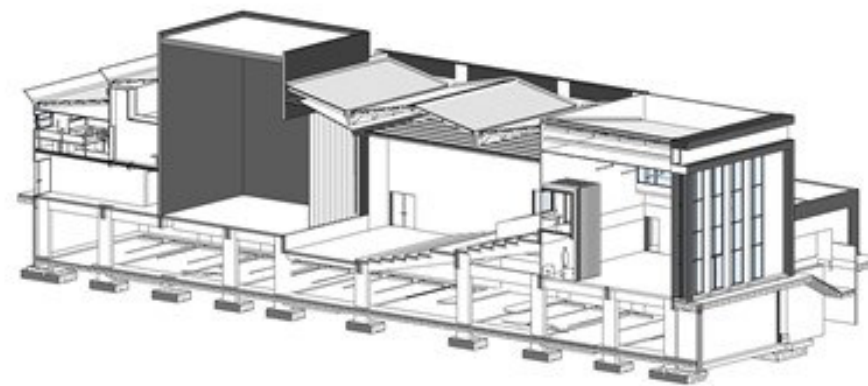


TM TEATRO MUNICIPAL

VER LAMINA:
A3-01



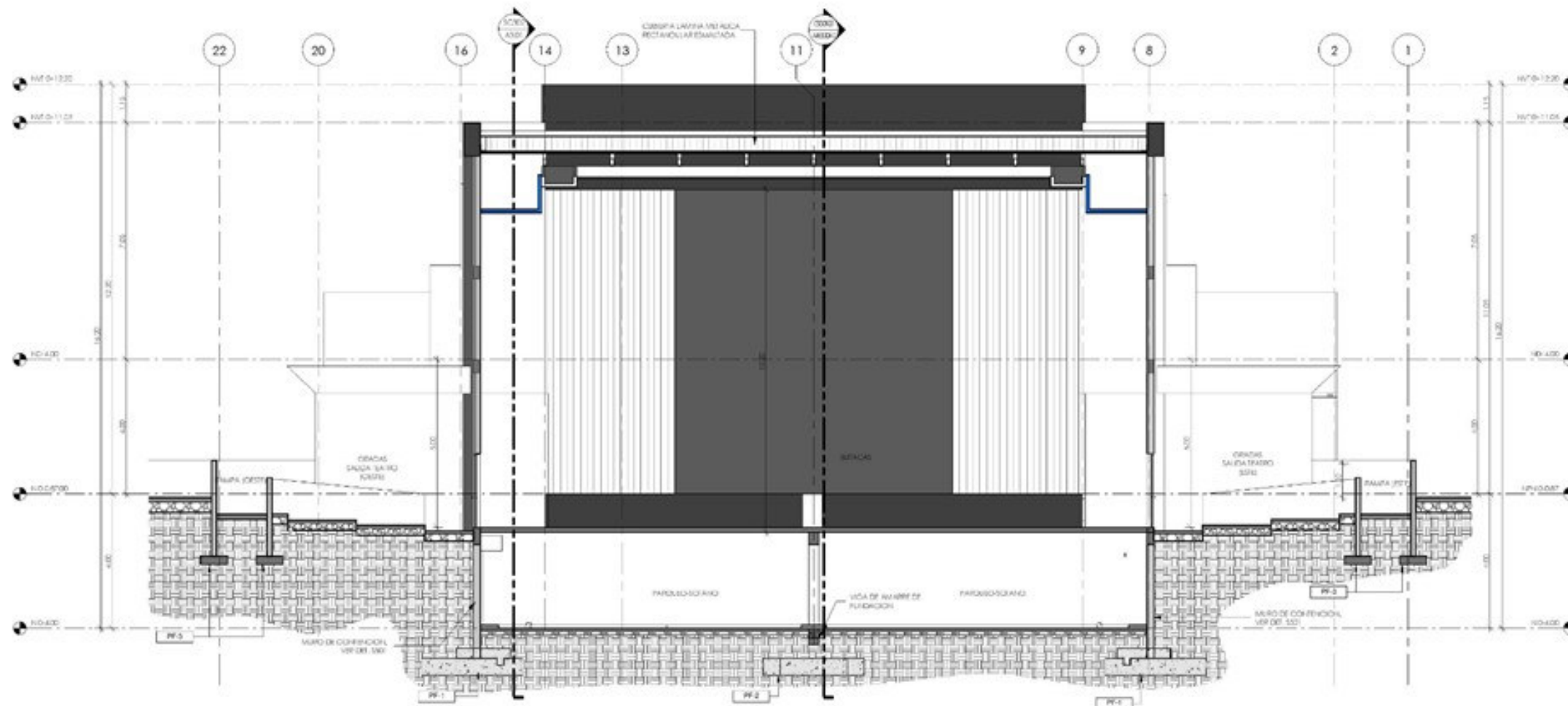
SC301 CORTE Escala 1:75



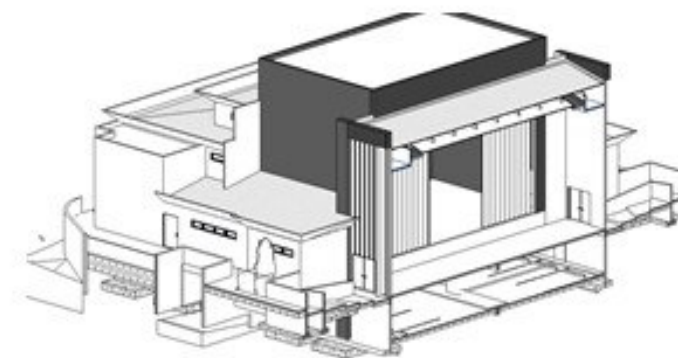
ISOMETRICO SC301



VER LAMINA:
A3-03



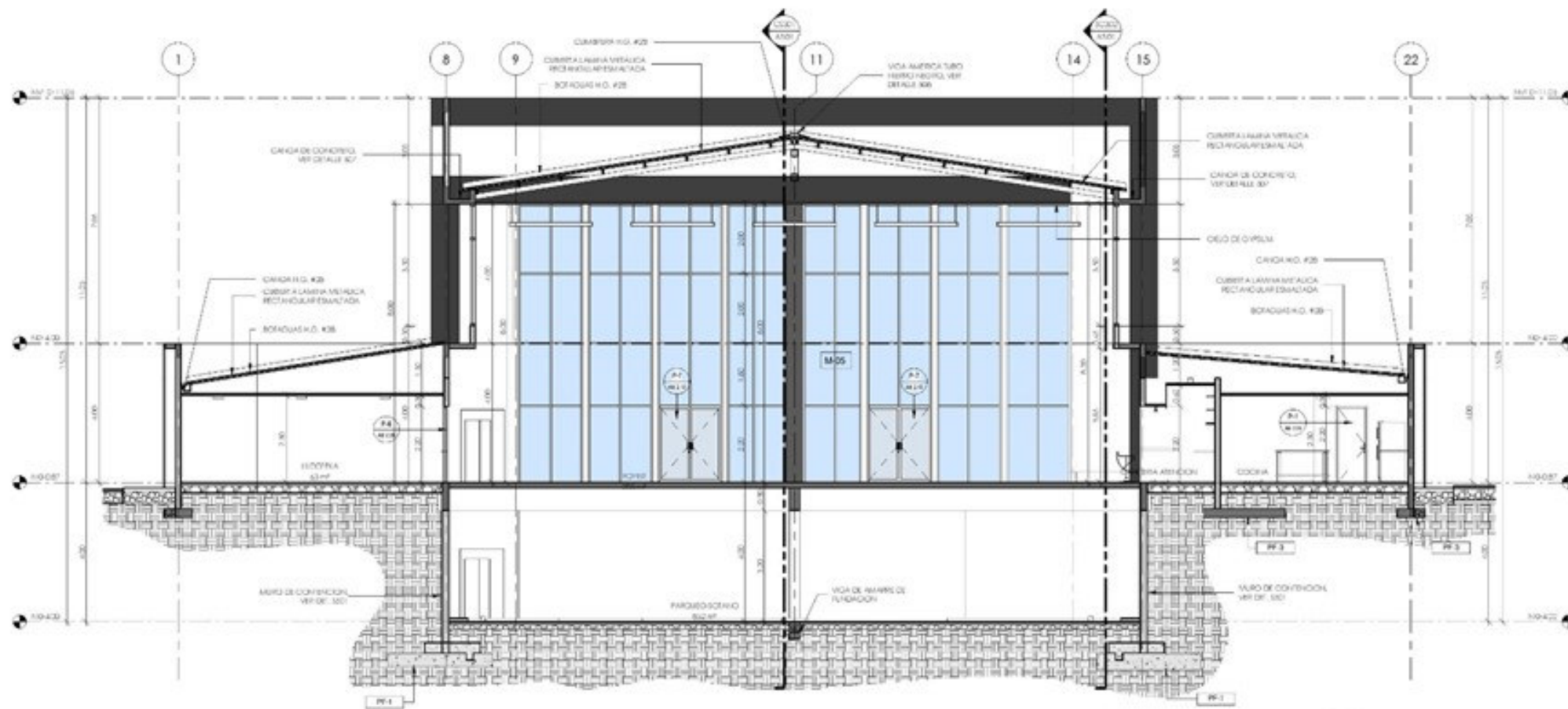
SC303 CORTE Escala 1:75



ISOMETRICO SC303



VER LAMINA:
A3-03



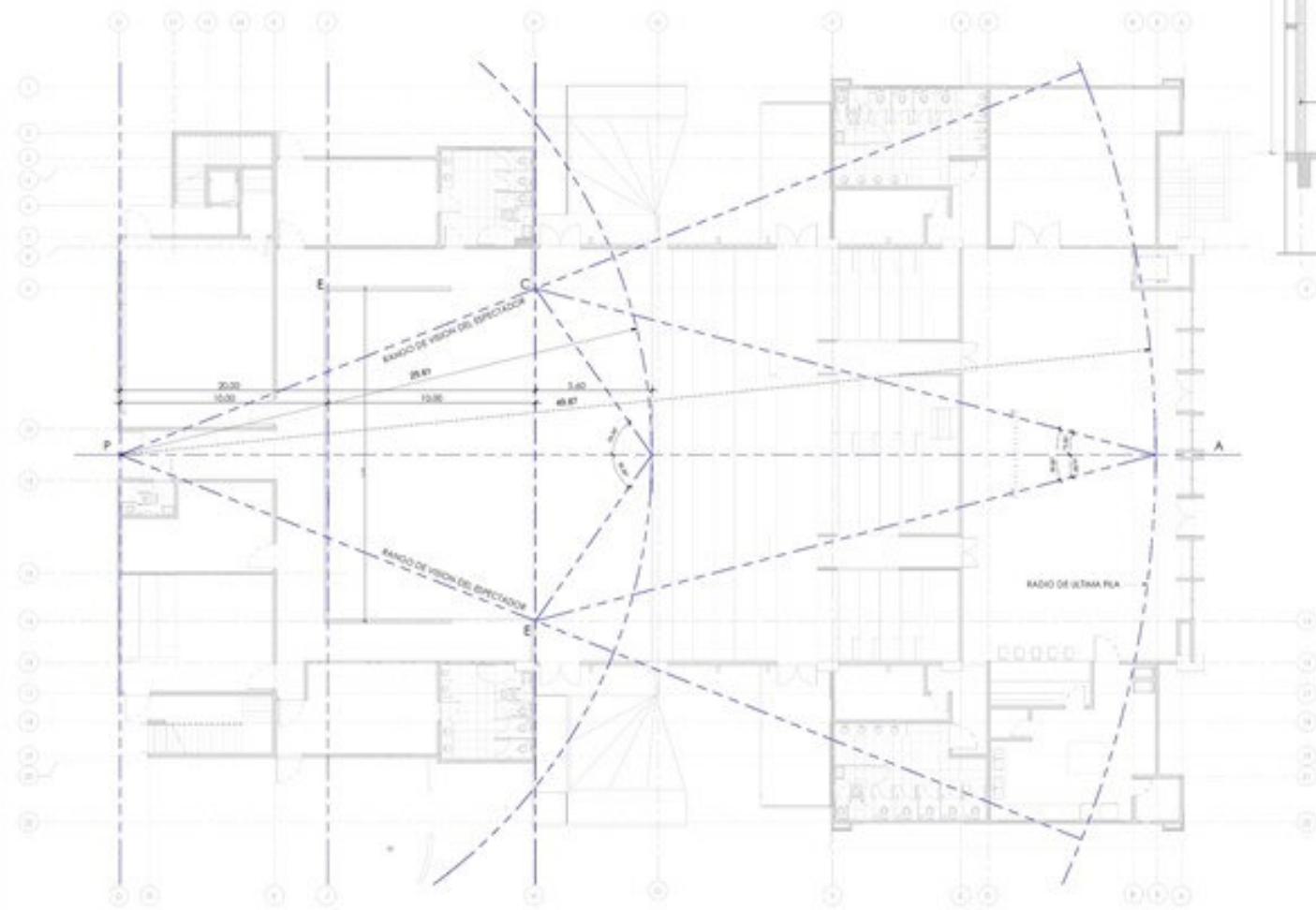
SC305 CORTE Escala 1:75



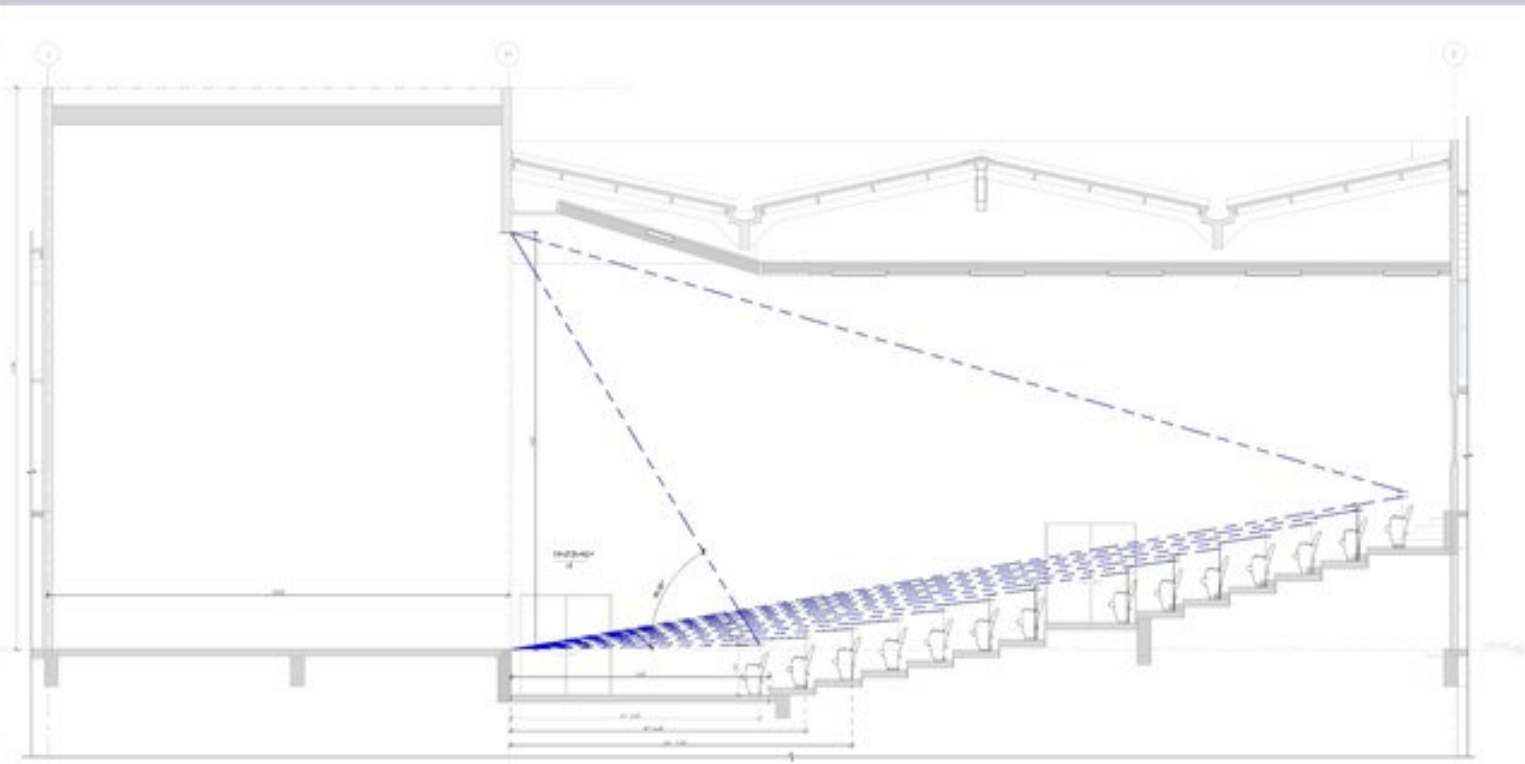
ISOMETRICO SC305



VER LAMINA:
A5-01

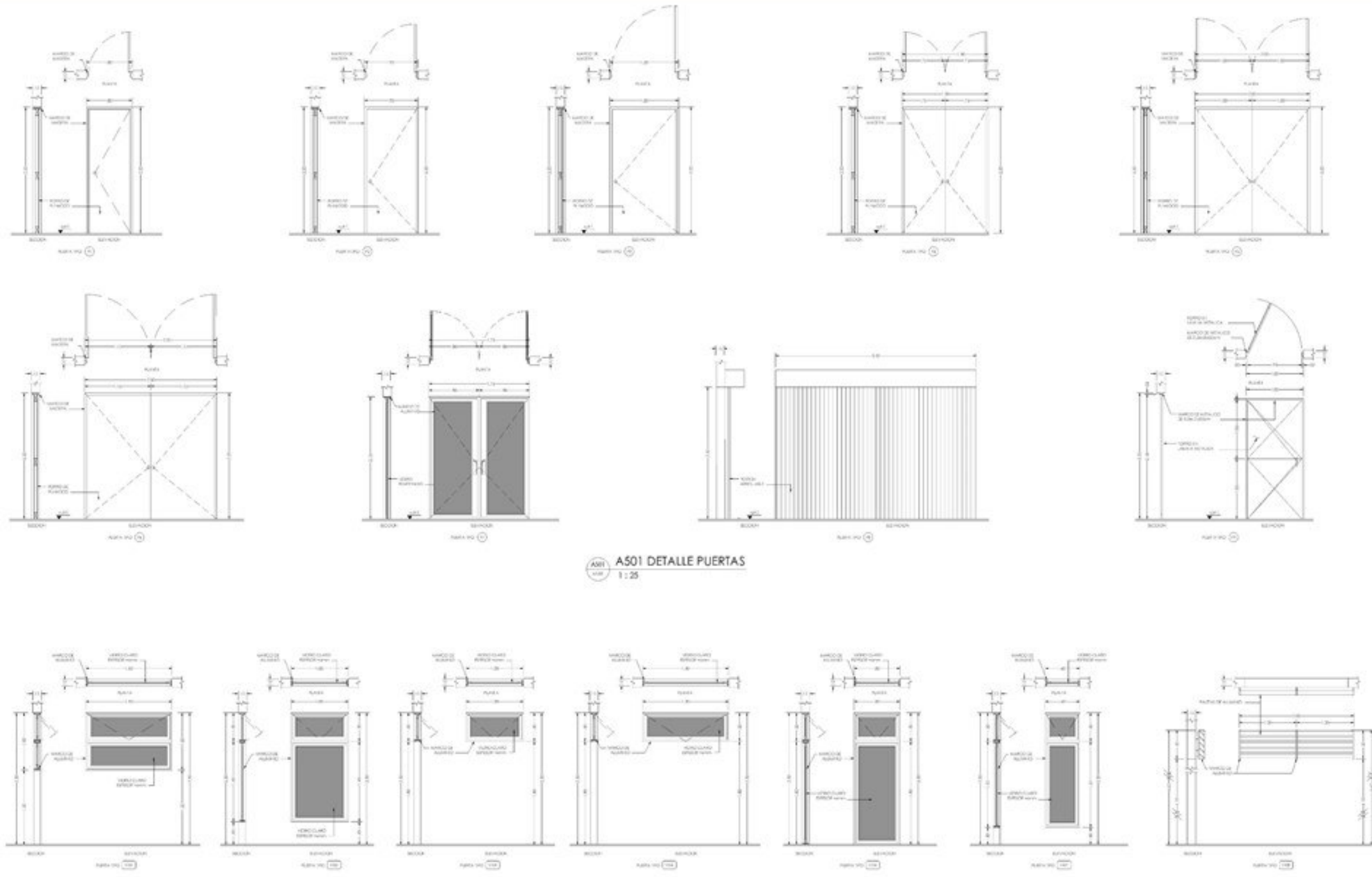


ISOPTICA HORIZONTAL



ISOPTICA VERTICAL

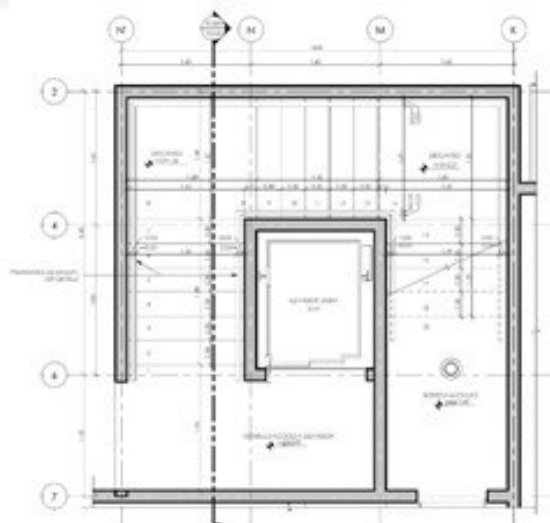




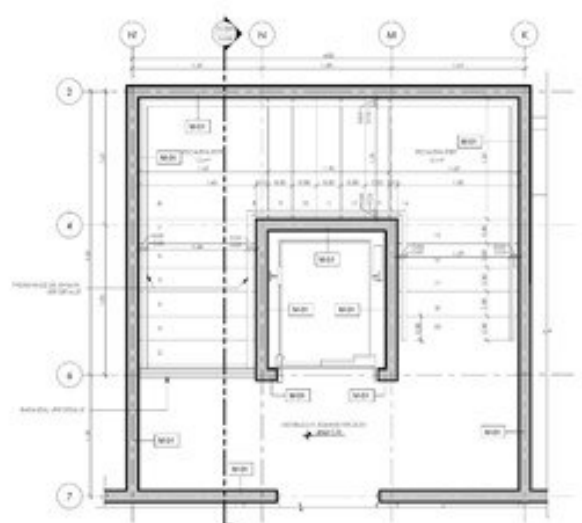
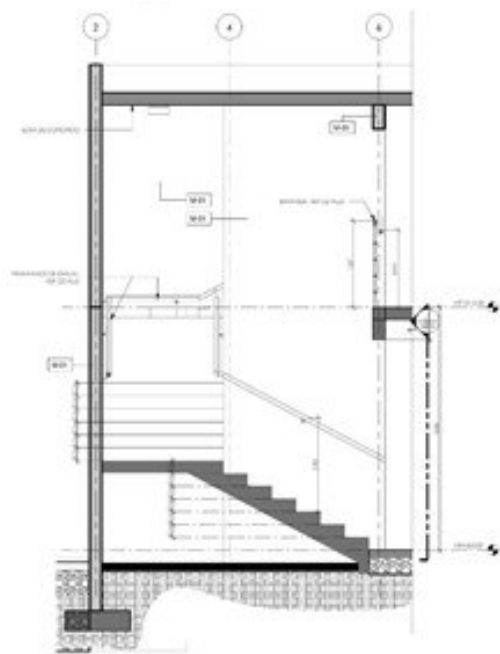
A501 DETALLE PUERTAS
1:25

DETALLE DE PUERTAS

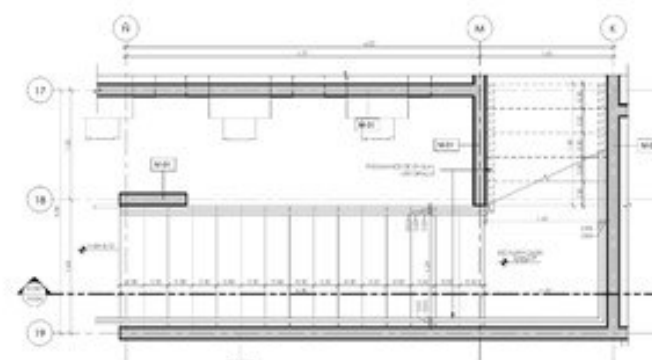
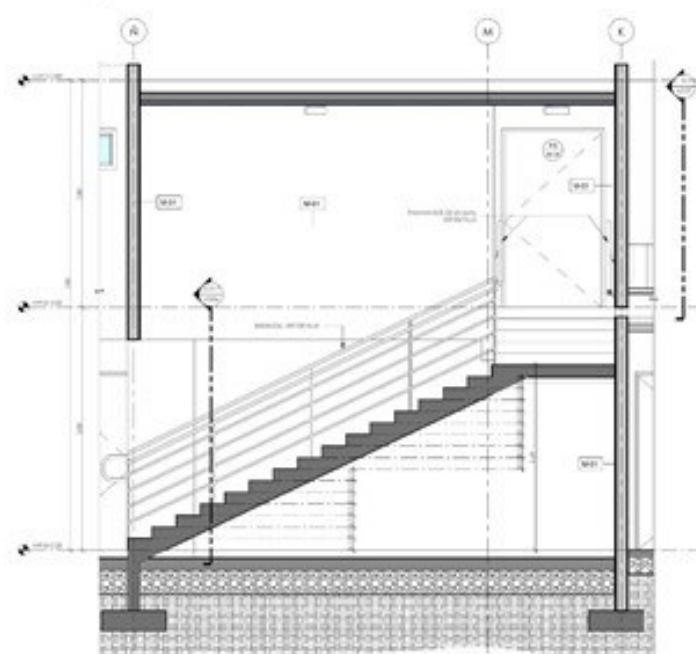




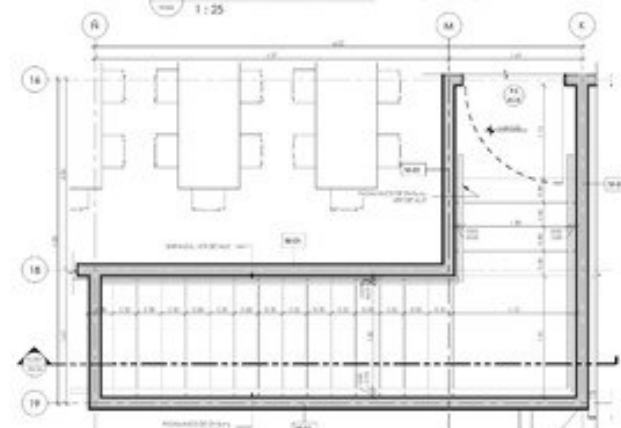
A503 DETALLE ESC 1er NIVEL (ADM)
1:25



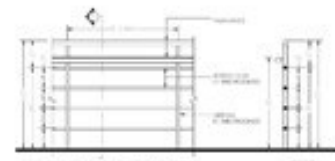
A503 DETALLE DE ESCALERA DE ACCESO ADMINISTRACION
1:25



A504 DETALLE ESC 1er NIVEL (OESTE)
1:25



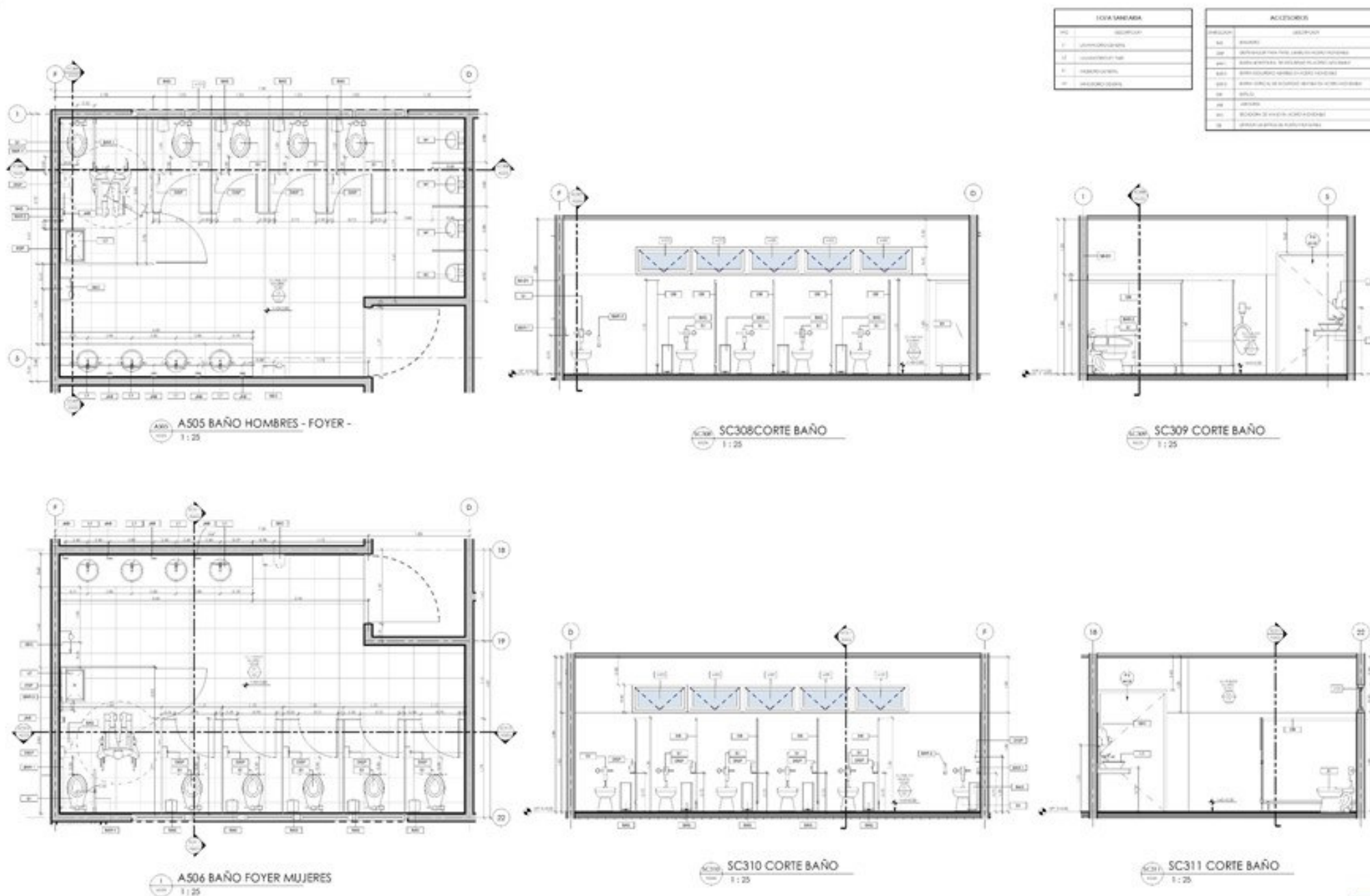
A505 DETALLE ESC 2do NIVEL (OESTE)
1:25



DETALLE DE ESCALERAS

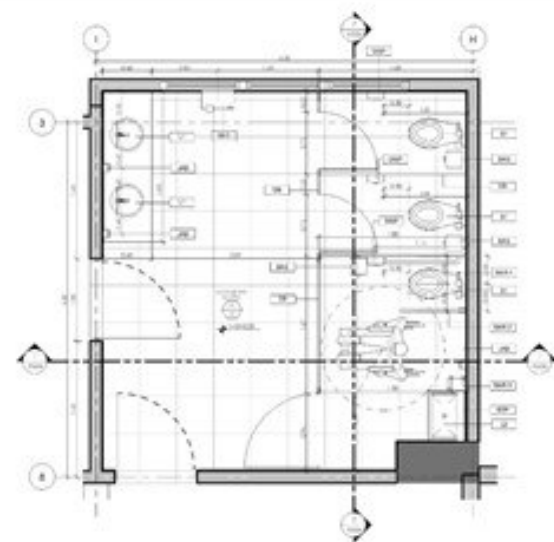


VER LAMINA:
A5-04

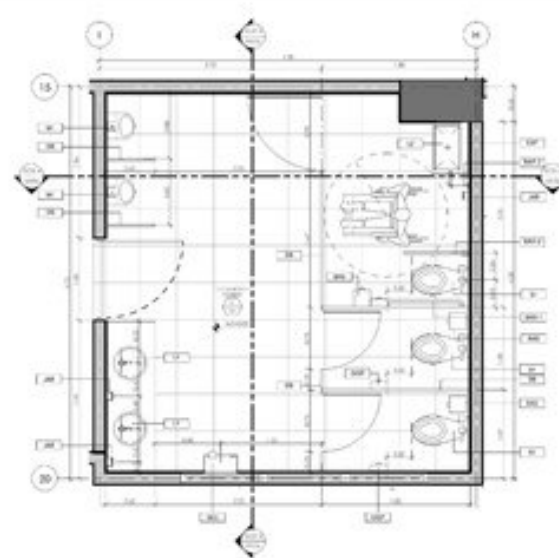


DETALLE DE BAÑOS

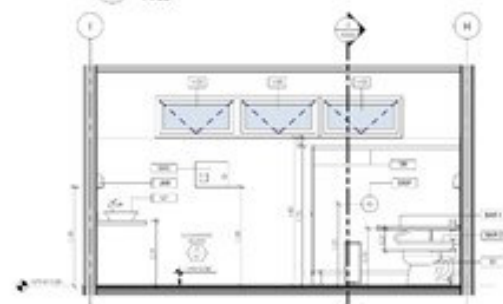




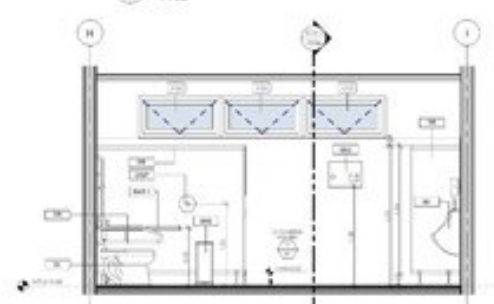
A507 BAÑO CAMERINO MUJERES
1:25



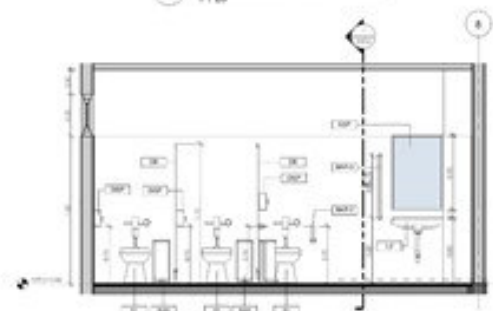
A508 BAÑO CAMERINO HOMBRES
1:25



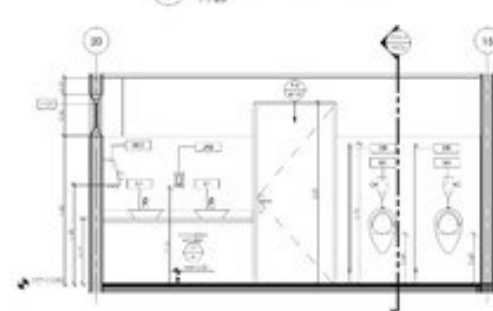
SC312 CORTE BAÑO
1:25



SC314 CORTE BAÑO
1:25



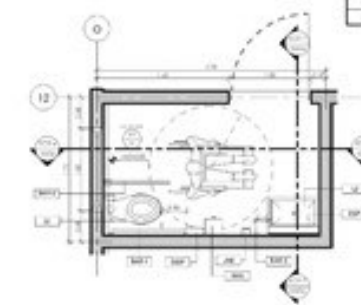
SC313 CORTE BAÑO
1:25



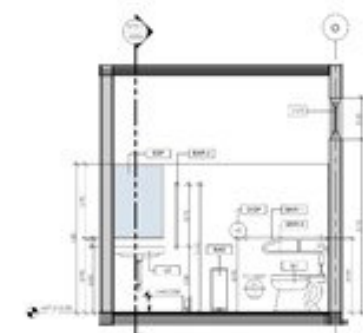
SC315 CORTE BAÑO
1:25

LOSA SUELO	
01	SUELO CERÁMICO
02	CONCRETO ARMADO
03	CONCRETO DE FRENTE
04	ACEROS DE FONDO
05	ACEROS DE FONDO

ACCESORIOS	
01	BAÑERA
02	W.C.
03	W.C. PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
04	W.C. PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
05	W.C. PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
06	W.C. PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
07	W.C. PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
08	W.C. PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
09	W.C. PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
10	W.C. PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
11	W.C. PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD
12	W.C. PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD



A509 S.S. TALLER (7600)
1:25



SC316 CORTE BAÑO
1:25

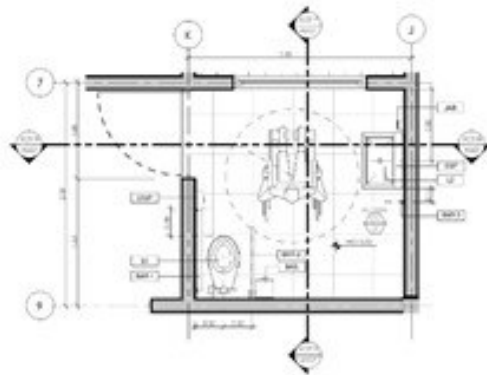


SC317 CORTE BAÑO
1:25

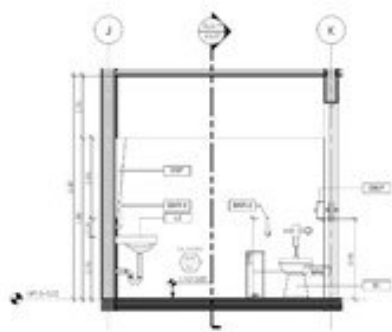
DETALLE DE BAÑOS



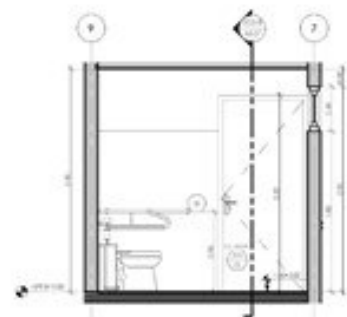
VER LAMINA:
A5-06



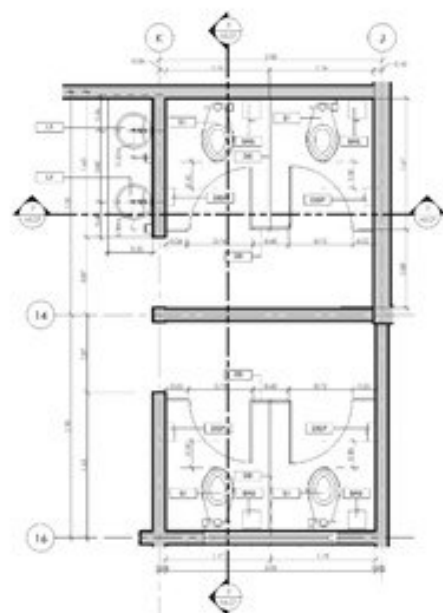
A510 S.S. VISITAS (7600)
1:25



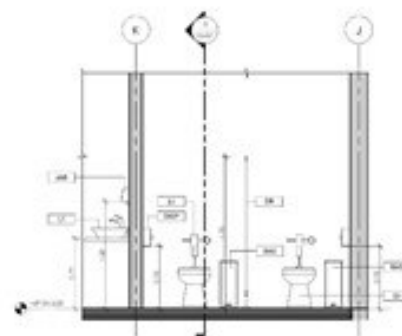
SC318 CORTE BAÑO
1:25



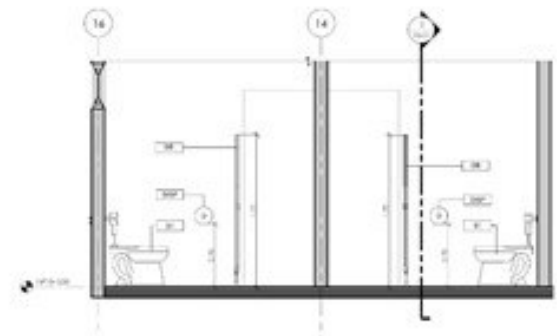
SC319 CORTE BAÑO
1:25



A511 S.S. EMPLEADOS ADM
1:25



SC320 CORTE BAÑO
1:25



SC321 CORTE BAÑO
1:25

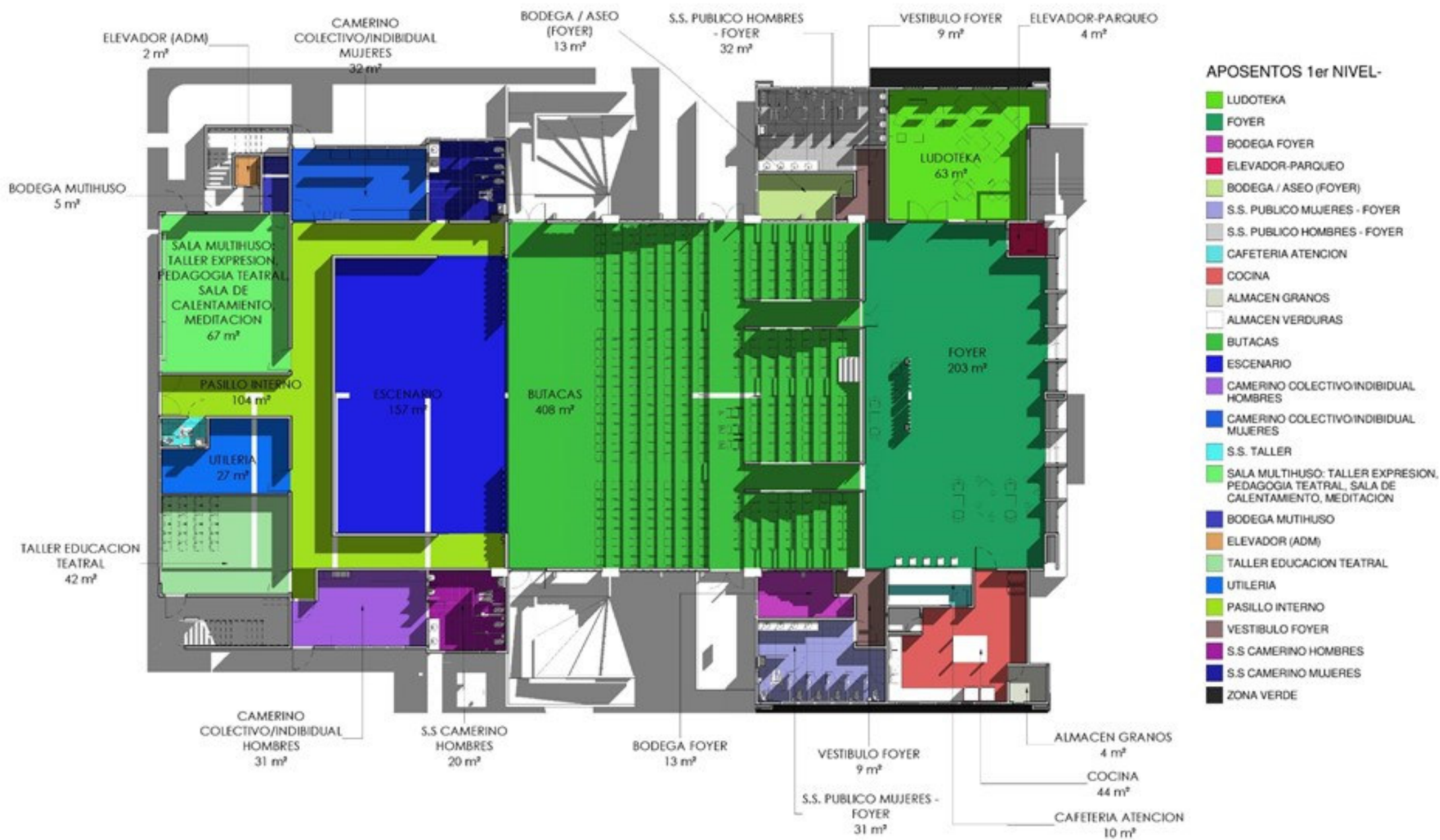
USOS Y MATERIA	
01	REVESTIMIENTO
02	ALUMINIO
03	ACEROS
04	VIDRIO
05	PAPEL PARED
06	PAPEL PISO
07	PAPEL TAPETE
08	PAPEL PARED
09	PAPEL PISO
10	PAPEL TAPETE

ACCESORIOS	
01	ALUMINIO
02	ACEROS
03	VIDRIO
04	PAPEL PARED
05	PAPEL PISO
06	PAPEL TAPETE
07	PAPEL PARED
08	PAPEL PISO
09	PAPEL TAPETE
10	PAPEL PARED
11	PAPEL PISO
12	PAPEL TAPETE
13	PAPEL PARED
14	PAPEL PISO
15	PAPEL TAPETE

DETALLE DE BAÑOS



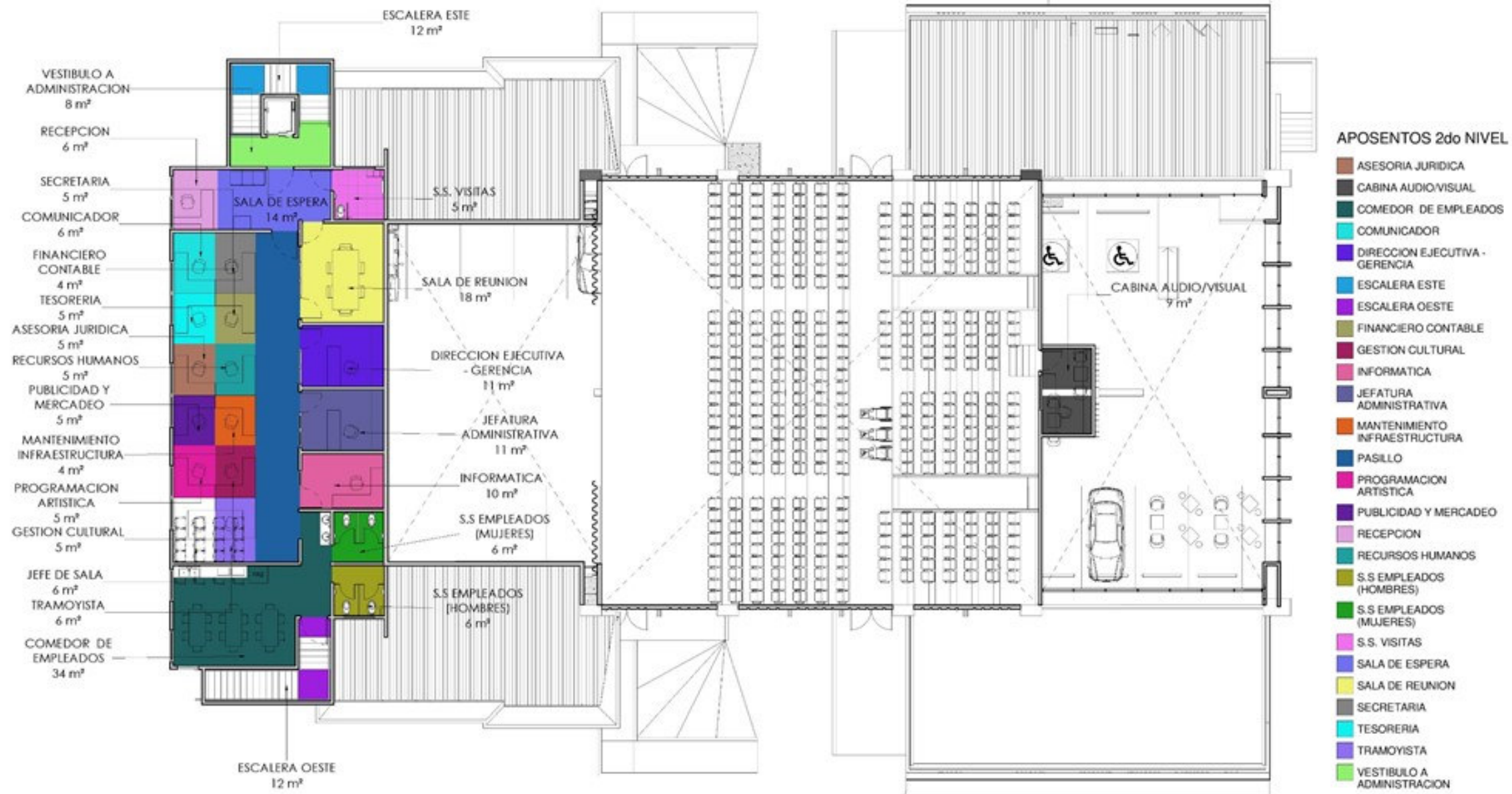
VER LAMINA:
GO-07



PLANTA DE AREAS 1er NIVEL



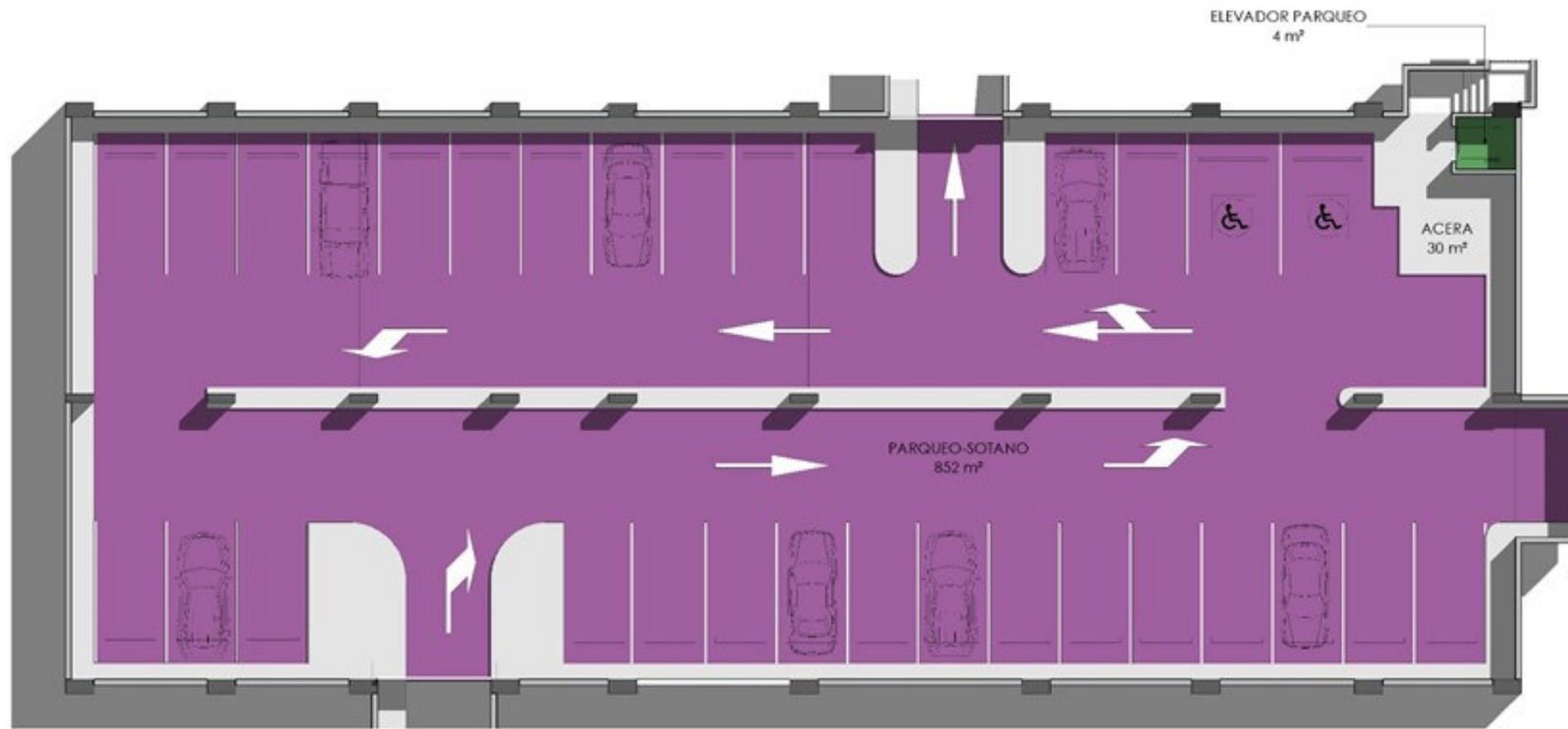
VER LAMINA:
GO-08



PLANTA DE AREAS 2do NIVEL



VER LAMINA:
GO-09



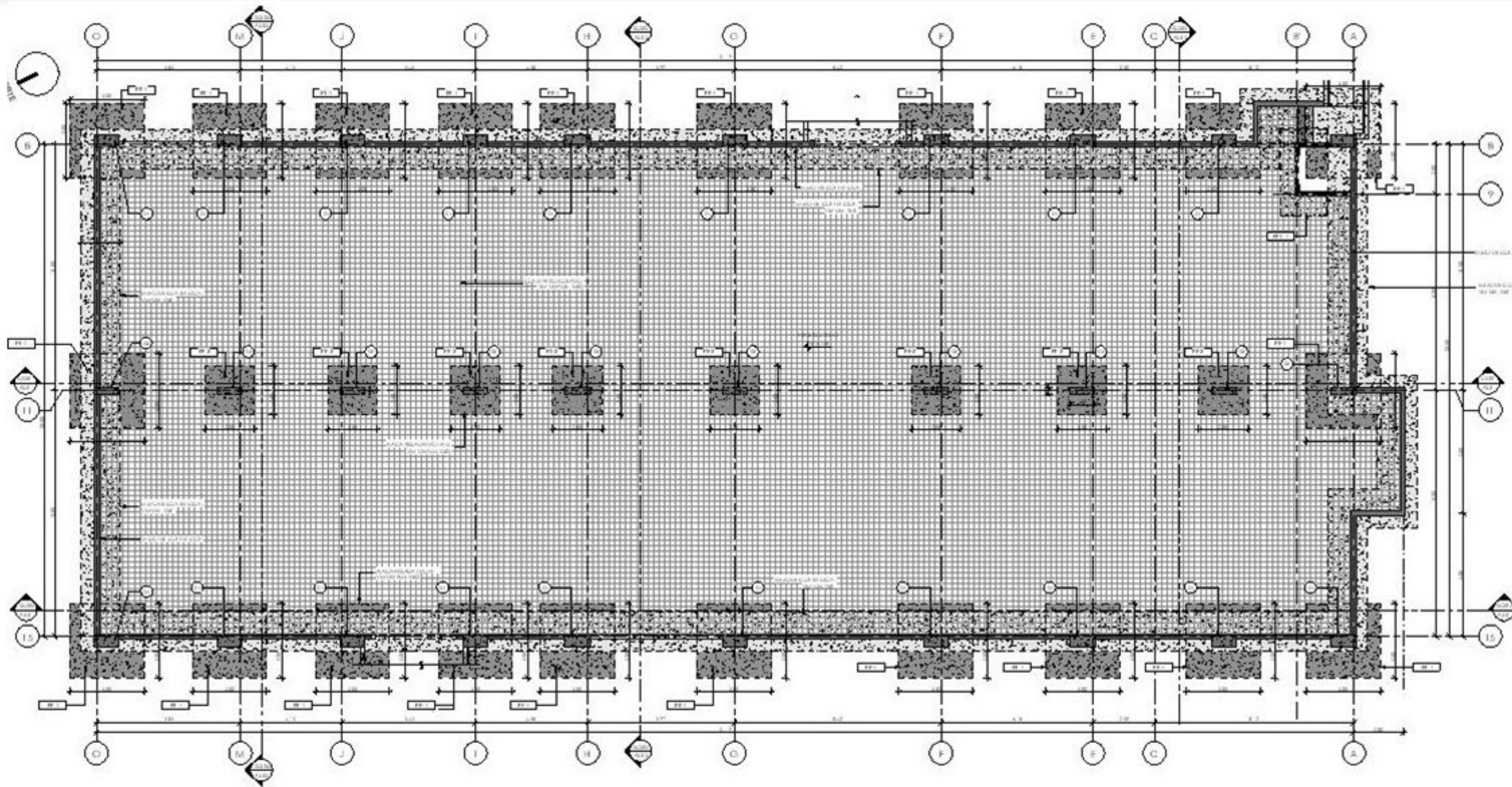
APOSENTOS EN PARQUEO

- ACERA
- ELEVADOR PARQUEO
- PARQUEO-SOTANO

PLANTA DE AREAS PARQUEO



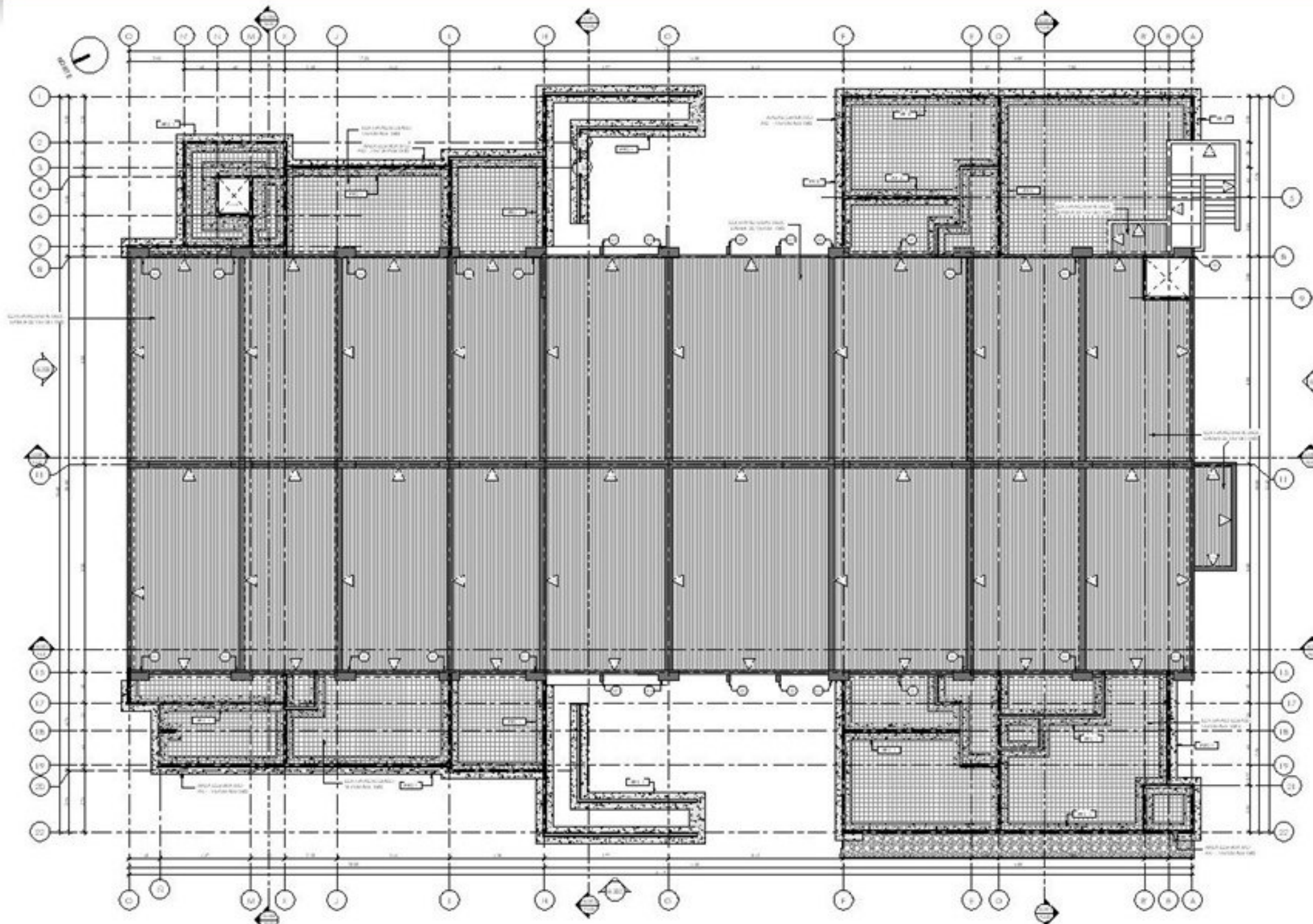
VER LAMINA:
S1-01



S101 FUNDACION Y COLUMNAS - N 0-4-00 Escala 1:75

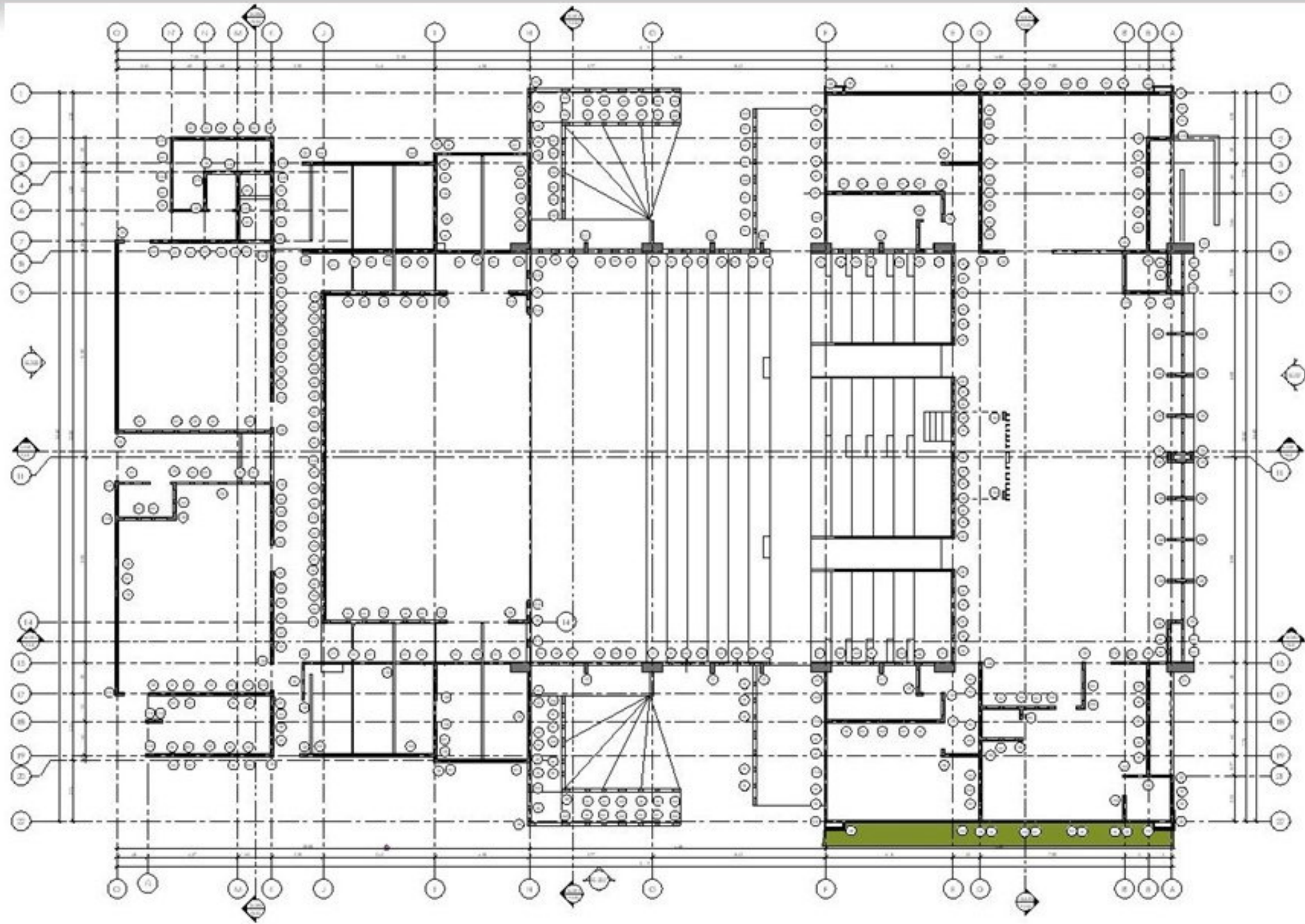


VER LAMINA:
S1-02



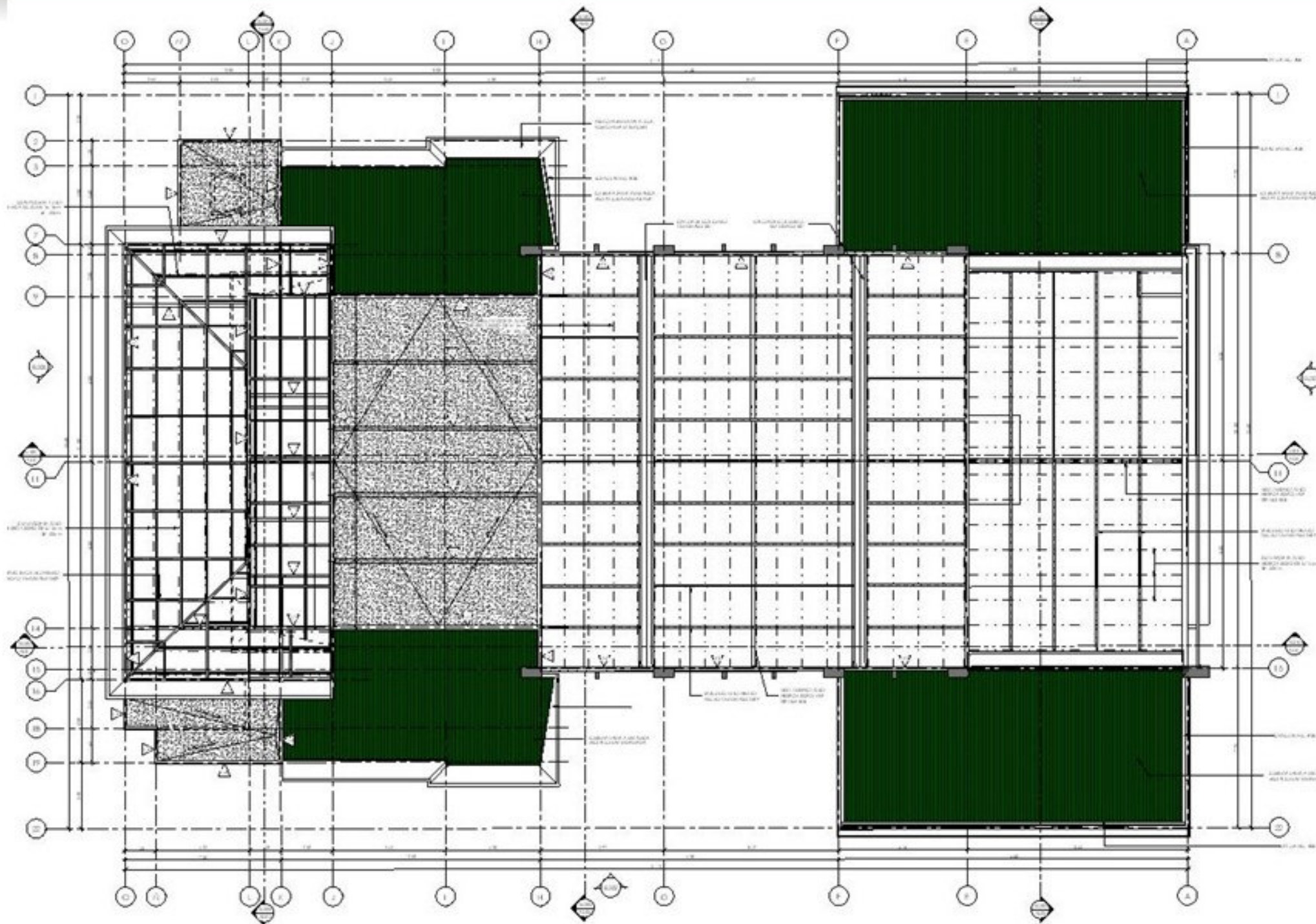
S102 FUNDACION Y COLUMNAS - N 0+0-00 Escala 1:75





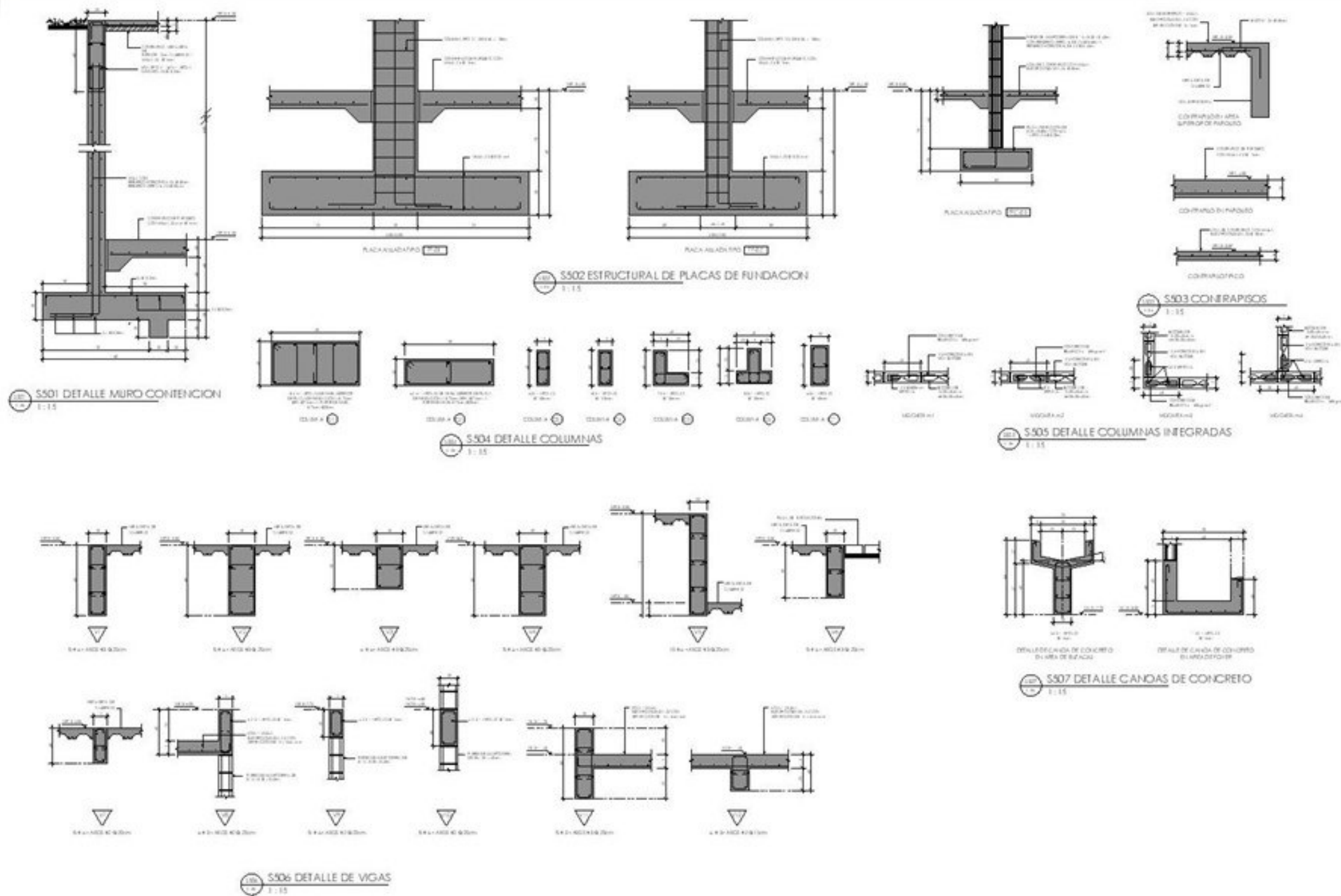
S103 ESTRUCTURAL COLUMNAS Y MOCHETAS - N 0+0-00 Escala 1:75





S105 ESTRUCTURAL VIGAS Y TECHOS Escala 1:75





DETALLES ESTRUCTURALES Escala indicada



D
A
DOLMUS-ARQUITECTOS



TM TEATRO MUNICIPAL

DOLMUS-ARQUITECTOS



TM TEATRO MUNICIPAL











6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

Como se indicó en el presente estudio del proyecto, basado en los objetivos de proponer una infraestructura para la expresión de las artes escénicas, para promover la educación cultural en Hatillo, que el acceso a la cultura sea libre, en especial para la población de riesgo social.

Con el estudio de las entrevistas realizadas, la creación del proyecto es de necesidad primaria para esta comunidad, por el estado de su propia realidad en los Hatillos, la incorporación de nuevas soluciones, como darles herramientas para mejorar su calidad de vida, sumando espacios para la educación teatral, como aulas equipadas para taller de expresión, aulas equipadas para la danza y la pedagogía teatral, la ludoteca, un espacio para los niños en riesgo social que puedan ser motivados a las artes escénicas, equipada con literatura infantil de origen nacional e internacional, con el teatro de títeres como herramienta educativa e inductiva.

El Teatro Municipal está enfocada para generar conciencia y promover soluciones colectivas de parte de la Municipalidad de San José y de los integrantes de la comunidad, que los miembros de ese sector vulnerable mejoren para que se adapten a la sociedad como individuos productivos.

El proyecto no debe dar la imagen de un edificio ajeno al ciudadano, sino que tiene que atraerlo con las diferentes plazas que están ubicadas al aire libre, para que la música, la actuación y el circo urbano los llame a una invitación, acerca de que la infraestructura es una herramienta para cada ciudadano y se apropien del teatro como suyo.

6.2. RECOMENDACIONES.

La Municipalidad de San José, como facilitadora, que administre el proyecto para que las organizaciones sin fines de lucro pueden tener el Teatro Municipal a su disposición, para que esas organizaciones recluten a la población de riesgo social; sus integrantes son los que tienen el conocimiento y el seguimiento de cada caso.

Al gobierno local, como lo es la Municipalidad de San José, se le recomienda hacer público el proyecto, para que se inicie el acercamiento de las instituciones competentes a este perfil de proyecto para los planes a futuro.

No se recomienda llevar este proyecto al centro de la ciudad; es de suma importancia que el edificio esté fuera del circuito urbano de San José, para lograr que el ciudadano de los Hatillos tenga su propia huella de identidad como tal.

Se recomienda que la Municipalidad promueva concursos para los espacios que presenta el proyecto del Teatro Municipal, como:

- Las pantallas de paredes disponibles, como en el fóyer en el área de butacas, para que los estudiantes de la Universidad de Costa Rica puedan traducir su talento a estos espacios, y darles la oportunidad a futuros artistas del arte costarricense.
- En el mural, conocido en el proyecto como “mural grafiti urbano”, se recomienda que la municipalidad haga un concurso en escuelas y colegios de los Hatillos, para que tenga la representación de dichas instituciones educativas.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Romero Segura , M. R., y Pardo Hernández , A. L. (2003). Diseño de interior en teatros. (Tesis). Universidad del Istmo Instituto Femenino de Estudios Superiores, Guatemala.
- Academia, P. (6 de octubre de 2016). *Academia Play*. Obtenido de <https://academiaplay.es/teatro-clasico/>
- Aguilar Paris, A. (2017). *Centro de Investigación en Artes Escénicas*. Tecnológico de Costa Rica, San José, Costa Rica.
- Alcantarillados, I. C. (2020). *Instituto Costarricense de Acueductos y Alcantarillados*. Obtenido de Instituto Costarricense de Acueductos y Alcantarillados: <https://www.aya.go.cr/servicioCliente/SitePages/formulariosServicio.aspx>
- Arroyo, E. M. (2017). *Pedagogía teatral como estrategia metodológica para el fortalecimiento de la identidad cultural del municipio de Santa Rosa de Lima en letansecar sede 2, grado preescolar*. Universidad de Cartagena, Colombia.
- asiática, C. (02 de febrero de 2019). *Cultura asiática*. Obtenido de <https://www.culturaasiatica.com/opera-china/>
- Barrantes, K. (2015). Centro cultural, Grecia. (*Grado de Licenciatura*). Instituto Tecnológico de Costa Rica, Cartago.
- Benemérito Cuerpo de Bomberos, C. (2013). *Manual de disposiciones técnicas generales sobre seguridad humana y protección contra incendios*. San José, Costa Rica.
- Caballero, L. J. (2013). Obtenido de <http://insedmag-lectores.blogspot.com/2015/10/historia-del-teatro-en-latinoamerica.html>
- Cabildo, T. M. (junio de 2019). Plan de gestión teatro municipal de Cabildo. *Plan de gestión teatro municipal de Cabildo*. Chile.
- Calderón Gómez, J. C. (abril de 2006). *Historiografía del teatro costarricense*. Obtenido de <http://www.kerwa.ucr.ac.cr/handle/10669/746>
- Calderón, J. A. (2015). *Centro folclórico y cultural de Santa Cruz*. Instituto Tecnológico de Costa Rica, Santa Cruz de Guanacaste.
- Cartín, M. (2021). *Mi Costa Rica de antaño*. Obtenido de <https://micostaricadeantano.com/2016/06/09/teatro-nacional-de-c-r-vista-posterior-desde-calle-5/>
- Cartín, M. (2021). *Mi Costa Rica de antaño*. Obtenido de Teatro Nacional: <https://micostaricadeantano.com/2016/06/09/teatro-nacional-de-c-r-vista-posterior-desde-calle-5/>
- Cartín, M. (2021). *Mi Costa Rica de antaño, Teatro Nacional*. Obtenido de <https://micostaricadeantano.com/2016/06/11/cine-variedades-san-jose/>
- Cartín, M. (2021). *Mi Costa Rica de antaño, Variedades*. Obtenido de <https://micostaricadeantano.com/2016/06/11/cine-variedades-san-jose/>
- Cartín, M. (2021). *Mi Costa Rica de antaño, Teatro Mora*. Obtenido de <https://micostaricadeantano.com/2017/10/05/teatro-mora-construccion/>
- Cartín, M. (s.f.). *Mi Costa Rica de antaño, Teatro Mélico Salazar*. Obtenido de <https://micostaricadeantano.com/2016/06/14/teatro-raventosmelico-salazar/>
- Castro, D. S. (2016). *Diego Samuel Córdova Córdova y César Daniel Faustino Castro. Propuesta de diseño del Teatro Municipal de Santa Tecla*. Universidad de El Salvador, Santa Tecla, El Salvador.
- CCCC. (s.f.). Obtenido de <https://micostaricadeantano.com/2017/10/05/teatro-mora-construccion/>
- Cervera, J. (2003). *Teoría y técnica teatral*. Obtenido de <http://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmc6h4d6>
- Chacón, P. (s.f.). *Tipo de arte, teatro al aire libre*. Obtenido de <https://tiposdearte.com/teatro/al-aire-libre>
- Chacón, P. (s.f.). *Tipo de arte, teatro de títeres*. Obtenido de <https://tiposdearte.com/teatro/titeres>
- Chacón, P. (s.f.). *Tipo de arte, teatro dramático*. Obtenido de <https://tiposdearte.com/teatro/dramatico>
- Chacón, P. (s.f.). *Tipo de arte, teatro infantil*. Obtenido de <https://tiposdearte.com/teatro/infantil>
- Chacón, P. (s.f.). *Tipo de arte, teatro melodramático*. Obtenido de <https://tiposdearte.com/teatro/melodramatico>
- Chacón, P. (s.f.). *Tipo de arte, teatro Trágico*. Obtenido de <https://tiposdearte.com/teatro/tragico>

- Chacon, P. (s.f.). *Tipos de arte, contemporáneo*. Obtenido de <https://tiposdearte.com/teatro/contemporaneo>
- Chacon, P. (s.f.). *Tipos de arte, teatro*. Obtenido de <https://tiposdearte.com/teatro>
- Chacón, P. (s.f.). *Tipos de arte, teatro negro*. Obtenido de <https://tiposdearte.com/teatro/negro>
- Chacón, P. (s.f.). *Tipos de arte, teatro pedagógico*. Obtenido de <https://tiposdearte.com/teatro/pedagogico>
- CND. (febrero de 2022). *Compañía Nacional de Danza*.
- CNFL. (2020). *CNFL*. Obtenido de CNFL: <https://www.cnfl.go.cr/>
- Curiosfera. (01 de setiembre de 2020). *Qué es el teatro - Origen y evolución*. Obtenido de Curiosfera: <https://curiosfera-historia.com/teatro/>
- EcuRed. (agosto de 2019). *EcuRed*. Obtenido de https://www.ecured.cu/index.php/Teatro_latinoamericano
- EcuRed. (2020). *EcuRed*. Obtenido de https://www.ecured.cu/index.php/Teatro_latinoamericano
- El Instituto de Normas Técnicas de Costa Rica, I. (2014). *Construcción.RESET. Requisitos para edificaciones sostenibles en el trópico*. Costa Rica.
- Fumero, P. (2017). Los teatros josefinos: el Variedades, el Nacional y los secundarios. *Escena*, 36-37, 22-30/ES.V010.28804.
- Gómez, A. (3 de junio de 2019). Foro: El video del asalto en los Hatillos: yo soy la víctima. *LA NACION*.
- González, J. E. (2018). *Arquitectura sostenible y espacio público cultural: anteproyecto de un teatro municipal en la parroquia de Cumbayá, Quito*. Universidad Tecnológica Indoamérica, Quito, Ecuador.
- Google Earth. (noviembre de 2020). Obtenido de https://earth.google.com/web/@9.922705,-84.1076259,4380.81419864a,0d,35y,-0h,0t,0r?utm_source=earth7&utm_campaign=vine&hl=es-419
- Google Maps. (s.f.). *Ubicacion proyecto*. Obtenido de <https://www.google.co.cr/maps/@9.9222224,-84.1068326,16.96z?hl=es-419>
- Google.com, M. (2020). *Google.com, Maps*. Obtenido de Google.com, Maps: <https://www.google.com/maps/place/Maderas+del+Caribe/@9.9291465,-84.1337336,13z/data=!4m13!1m7!3m6!1s0x8fa0fcb75d05e7a3:0xcbc77147d7d9ed1a!2sHatillo,+San+Jos%C3%A9!3b1!8m2!3d9.922705!4d-84.1076259!3m4!1s0x0:0x5c78ed0ae82a9a63!8m2!3d9.9695269!4d-84.1074657>
- Guía, L. (2 de setiembre de 2013). Obtenido de <https://arte.laguia2000.com/arquitectura/grecia/teatro-epidauro>
- Guía, L. (15 de julio de 2014). Obtenido de <https://arte.laguia2000.com/arquitectura/grecia/teatro-de-dionisio>
- Hidalgo, K. (25 de agosto de 2019). *AMELIARUEDA.COM*. Obtenido de <https://www.ameliarueda.com/nota/san-jose-estrenara-primera-pista-oficial-atletismo-setiembre-hatillo>
- Huellas de arquitectura*. (09 de diciembre de 2018). Obtenido de <https://huellasdearquitectura.wordpress.com/>
- IMN. (17 de febrero de 2021). *Instituto Metereológico Nacional*. Obtenido de <https://www.imn.ac.cr/inicio>
- Instituto Nacional de Vivienda y Urbanismo. (2018). *Reglamento de construcción*. San José, Costa Rica.
- Joan, J. Y. (1 de agosto de 2018). *EL PAÍS*. Obtenido de https://elpais.com/elpais/2018/07/31/planeta_futuro/1533034538_915728.html
- José, M. d. (2017). *Municipalidad de San José*. Obtenido de Municipalidad de San José: <https://www.msj.go.cr/MSJ/Capital/SitePages/Distritos%20old/hatillo.aspx>
- José, M. d. (2017). *Municipalidad de San José*. Obtenido de Municipalidad de San José: <https://www.msj.go.cr/MSJ/Capital/SitePages/Distritos%20old/hatillo.aspx>
- José, M. d. (2017). *Plan de desarrollo municipal 2017-2020*. San José, Costa Rica.
- José, M. d. (02 de mayo de 2020). *Municipalidad de San José*. Obtenido de Municipalidad de San José: https://www.msj.go.cr/MSJ/Tramites/SiteAssets/FM02_F_Patente_Autorizada_v1.3_R_equisitos.pdf
- K-MAGAZINE. (22 de enero de 2018). *K-MAGAZINE*. Obtenido de <https://k-magazinemx.com/ano-nuevo-chino-fiesta-la-primavera/>
- Madariaga, F. D. (2019). *Plan de gestión teatro municipal de Cabildo*. Municipalidad de Cabildo,
- Madariaga, F. D. (2019). *Plan de gestión teatro municipal de Cabildo*. Municipalidad de Cabildo, Santiago, Chile.
- Manjarrés, J. (1817). *El arte en el teatro*. España, Barcelona.
- Marín, J. C. (2015). Centro cívico cultural. (*Proyecto de graduación*). Tecnológico de Costa Rica, Cartago.

- Municipalidad de San José. (2013). *Boletín Informativo, Observatorio Municipal*.
Municipalidad de San José, San José.
- Núñez, D. R. (2017). *Nodo cultural para la gestión, formación, producción y difusión de las artes y artesanías en el cantón de Grecia*. Universidad de Costa Rica, San José Costa Rica.
- OIJ, O. (15 de octubre de 2020). *Determinacion y selección del territorio*.
- Paolo, C. (s.f.). *Tipos de arte. teatro mímico*. Obtenido de <https://tiposdearte.com/teatro/mimico>
- Pedraza, L. G., Cortés, J. I., y Garzón, L. M. (s.f.). *Manual de estándares para intervención en teatros*. Colombia.
- Phillip Kottak, C. (2011). *Introduccion a la Antropologia cultural*. (J. C. Arcal, Trad.) Michigan: McGraw Hill.
- Pinterest. (s.f.). *Pinterest*. Obtenido de <https://www.pinterest.es/pin/736760820270840741/>
- QuestionPro. (2021). Obtenido de <https://www.questionpro.com/blog/es/metodos-de-investigacion-cualitativa-y-cuantitativa/>
- Rica, V. C. (2022). *Visitar Costa Rica*. Obtenido de <https://www.visitarcostarica.com/teatro-nacional-de-costa-rica>
- Salazar Montes, M. (2008). Teatro de vecindario: grupos de teatro comunal del Valle Central de Costa Rica, 1975-1990. *Portal de Revistas UCR*.
- Sandoval Delgado, M. (2004). Diseño armónico de un teatro-auditorio. 192.
- Setena. (2020). *Setena*. Obtenido de Setena: <https://www.setena.go.cr/formularios-d1-d2/>
- Slideshare. (18 de enero de 2010). *Slideshare*. Obtenido de <https://es.slideshare.net/liatodo/el-teatro-europeo-2941716>
- Trampitán. (2011). *Trampitán*. Obtenido de <https://www.trampitan.es/historia-de-las-artes-escenicas/el-teatro-clasico-frances/>
- Último, P. (13 de noviembre de 2012). *Principio Último*. Obtenido de http://principiultimo.blogspot.com/2012/11/truco-para-recordar-el-nombre-de-los_13.html
- Unesco. (2012). Fácil guía 1, Cultura y nuesro derechos culturales. 1-33.
- UNESCO. (2012). Fácil guía 1, Cultura y nuesro derechos culturales. 1-33.
- Universidad, S. (18 de junio de 2019). *Semanario Universidad*. Obtenido de <https://semanariouniversidad.com/pais/credito-para-el-teatro-nacional-recibe-primer-visto-bueno-pero-aun-pisa-la-cuerda-floja/>
- Urbanismo, I. I. (2018). Reglamento de construcciones. En INVU. San José.
- VIAJES, C. (2 de mayo de 2017). <http://canalviajes.com/la-increible-acustica-del-teatro-de-epidauro/>. Obtenido de <http://canalviajes.com/la-increible-acustica-del-teatro-de-epidauro/>
- Wikipedia. (10 de octubre de 2010). *Wikipedia*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Arte_del_Sudeste_Asi%C3%A1tico#/media/Archivo:Royal_Ballet_Camboda_Apsara_Mera.jpg
- Wikipedia. (9 de octubre de 2017). *Wikipedia*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_Dioniso
- Wikipedia. (10 de noviembre de 2020). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>
- Wikipedia. (10 de noviembre de 2020). <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>. Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro>
- Wikipedia. (23 de marzo de 2020). *Wikipedia*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Popular_Melico_Salazar
- Wikipedia. (23 de marzo de 2020). *Wikipedia*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_Popular_Melico_Salazar
- Wikipedia. (4 de enero de 2021). Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_en_Costa_Rica#:~:text=En%201846%2C%20un%20individuo%20de,avenida%206%20en%20San%20Jos%C3%A9.
- Wikipedia*. (03 de febrero de 2021). Obtenido de <https://es.wikipedia.org/wiki/Tr%C3%B3pico>
- Wikipedia, t. P. (14 de agosto de 2019). *Wikipedia*. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Teatro_de_Pompeyo#/media/Archivo:Exteriortheatreofpompey.jpg
- Wikiwand. (s.f.). *Wikiwand*. Obtenido de https://www.wikiwand.com/es/Teatro_romano

7.1. TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Una mujer trabaja la tierra en Sudán del Sur	9	Ilustración 41. Proscenio Teatro Nacional	51
Ilustración 2. La fiesta de la primavera	9	Ilustración 42. Teatro Melico Salazar	51
Ilustración 3. Padres Dramaturgos	11	Ilustración 43. Isóptica vertical.....	52
Ilustración 4. Teatro Epidauro	11	Ilustración 44. Isóptica horizontal	52
Ilustración 5. Teatro Pompeyo.....	13	Ilustración 45. Concreto armado.....	55
Ilustración 6. Teatro Dionisio.....		Ilustración 46. Viga de concreto armado	56
Ilustración 7. Recreación artística del interior del Teatro de Pompeyo de Roma	13	Ilustración 47. Muro de contención.....	56
Ilustración 8. Teatro Chino	14	Ilustración 48. Canoa de concreto	56
Ilustración 9.. Teatro Indio	14	Ilustración 49. Bloque de concreto	56
Ilustración 10. Japonés representando el teatro kabuki	15	Ilustración 50. Larquero, clavadores en tubo negro.....	57
Ilustración 11. Teatro Municipal.....	24	Ilustración 51. Canoa.....	57
Ilustración 12. Construcción del Teatro Variedades	25	Ilustración 52. Cielo suspendido.....	57
Ilustración 13. Teatro Nacional.....	26	Ilustración 53. Entrepiso de Metal Deck	57
Ilustración 14. Teatro Nacional.....	26	Ilustración 54. Bateria de baños	58
Ilustración 15. Teatro Melico Salazar	27		
Ilustración 16. Teatro Melico Salazar	27		
Ilustración 17. Ubicacion Proyecto	35		
Ilustración 18. Actividades de Ciudad Deportiva Hatillo	36		
Ilustración 19. Cancha atlética	36		
Ilustración 20. Contexto del proyecto	37		
Ilustración 21. Infraestructura institucional	38		
Ilustración 22. Zona Intertropical	39		
Ilustración 23. Variabilidad y cambio climático	40		
Ilustración 24. Estrategias pasivas de diseño.....	41		
Ilustración 25. Estrategia pasiva - sistema enfriamiento conductivo	42		
Ilustración 26. Mapa vial Hatillo 2.....	43		
Ilustración 27. Actualidad vial en el entorno al proyecto Teatro Municipal	43		
Ilustración 28. Intersección 01.....	44		
Ilustración 29. Intersección 02.....	44		
Ilustración 30. Intersección 03.....	45		
Ilustración 31. Intersección 04.....	45		
Ilustración 32. Intersección 05.....	45		
Ilustración 33. Intersección 06.....	45		
Ilustración 34. Intersección 07.....	46		
Ilustración 35. Intersección 08.....	46		
Ilustración 36. Intersección 09.....	46		
Ilustración 37. Intersección 10.....	47		
Ilustración 38. Uso de suelo, zona del proyecto Teatro Municipal.....	47		
Ilustración 39. Mapa Uso de Suelo.....	48		
Ilustración 40. Talud linderos terreno, Norte, Oeste y Sur.....	48		