

ESCUELA DE ARQUITECTURA
PROYECTO FINAL DE GRADUACION

Propuesta de Diseño Arquitectónico
Centro Cultural en la Comunidad de Frailes de Desamparados

Licenciatura en Arquitectura

Heidy Solís Vega

San José, Costa Rica

Año 2022



Agradecimientos

Para empezar, quiero agradecer a mi esposo por el apoyo incondicional, a el Ingeniero Mauricio Dittel Córdoba y su familia por toda la ayuda brindada en 12 años de trabajo para su empresa donde aprendí mucho y me ofreció siempre ayuda con muchos sabios consejos que me fueron de gran ayuda a lo largo mis estudios, también a muchos de los jefes que he tenido en este camino, al Ingeniero Gerardo Araya, Geovanny Meza, el Arquitecto Jorge Alejandro Hernández (Jors) siempre ha mostrado una amistad verdadera he incondicional a mi persona , a compañeros de Universidad que se convirtieron en amigos para toda una vida y que compartí momentos únicos con cada uno de ellos Jorge Camacho(Gito) Carmen Ramírez, José Salas, Adrián Castro, German Jiménez , Lindsay Haynie, Leonardo Godínez, Joselito Padilla, A muchos profesores que me brindaron consejos muy valiosos, Arquitecto Edwin Gonzales, Arquitecto Luis Alfredo Ramírez (Gurrimino), Arquitecto David Rodríguez.

También a muchas amistades que si ningún interés me ha ayudado de manera emocional por ser personas especiales con un gran carisma, Natalia Meneses, Jaquie Mora, Ghisell Duin, Nicole Espinoza, Katerine Sánchez

Agradezco infinitamente a cada persona que ha puesto su granito de arena para lograr esta meta que me propuse hace muchos años y aunque muchas veces lo vi muy lejos por fin gracias a Dios me permite alcanzar.

Dedicatoria

Dedico este proyecto de graduación a mi esposo Alexander Ramírez Arias, es la persona que durante estos años de mucho esfuerzo siempre estuvo a mi lado brindándome todo el apoyo, amor y dedicación, gracias infinitas por toda su paciencia y ayuda en todos estos años.

Resumen

El siguiente escrito presenta el desarrollo de un proyecto Arquitectónico de un centro cultural, con énfasis en promover la cultura a nivel académico y con beneficios adicionales como económicos, culturales para la comunidad de Frailes de Desamparados.

El enfoque del proyecto pretende hacer de esta comunidad un punto de encuentro de la enseñanza del arte para las comunidades vecinas, actualmente esta comunidad cuenta con una escuela de música (SINEM) de muy limitados recursos la cual alberga a varios estudiantes de otros pueblos, los estudiantes deben de viajar distancias considerables para recibir las lecciones las cuales son enfocadas a la orquesta (la Orquesta del café) con la cual ya han viajado fuera del país y se ha promovido el interés por las artes para niños, jóvenes y adultos, estos programas educativos permiten el deterioro de causas de deserción escolares, drogadicción, delincuencia entre otros.

Por tal razón, este proyecto pretende generar un espacio adecuado para la enseñanza de varias disciplinas artísticas para uso no solo de los habitantes de la comunidad de Frailes, además para las comunidades vecinas y hacer de esta manera una amalgama por medio de la cultura y el arte para beneficio económico y social para estos sectores rurales que no cuentan con los suficientes recursos para la promoción de ese tipo de proyectos.

Abstract

The following paper presents the development of the architectural project of a cultural center, with emphasis on promoting culture at an academic level and with additional benefits such as economic and cultural benefits for the community of Frailes de Desamparados.

The focus of the project is to make this community a meeting point for art education for neighboring communities; currently this community has a music school (SINEM) with very limited resources which houses several students from other towns. The students must travel considerable distances to receive lessons which are focused on the orchestra (Named The Coffee Orchestra) where they have already traveled out of the country and has promoted interest in the arts for children, youth and adults. These educational programs help to reduce social problems such as school desertion, drug addiction, delinquency, among others.

For this reason, this project aims to generate an adequate space for the teaching of various artistic disciplines for use, not only for the inhabitants of the community of Frailes, but also for neighboring communities and thus make an amalgam through culture and art for economic and social benefit for these rural sectors that do not have sufficient resources for the promotion of these kinds of projects.

Tabla de Ilustraciones

Ilustración 1. El arte de enseñar 2

Ilustración 2. Delimitaciones..... 2

Ilustración 3. El arte de enseñar 2

Ilustración 4. Escuela de música de Frailes..... 2

Ilustración 5. Actividades culturales 2

Ilustración 6. Cultura..... 2

Ilustración 7. Arte como expresión 2

Ilustración 8. Sociedad humana 2

Ilustración 9. Centros de cultura 2

Ilustración 10. Arquitectura funcional 2

Ilustración 11. enseñanza del arte 2

Ilustración 12..... 2

Ilustración 13. Percepción del color..... 2

Ilustración 14. Fractal..... 2

Ilustración 15. Espacios Lúdicos..... 2

Ilustración 16. El confort..... 2

Ilustración 17. Centro cultural..... 2

Ilustración 18. Puertas policarbonato 2

Ilustración 19. Fachada 2

Ilustración 20. Acero y vidrio(fachada)2

Ilustración 21. Fachada2

Ilustración 22. Sala de Recitales2

Ilustración 23. Sala de recitales2

Ilustración 24. Centro Córdoba.....2

Ilustración 25. Escalinata2

Ilustración 26. Faro2

Ilustración 27. Comuna 13.....2

Ilustración 28. Comuna132

Ilustración 29. CentroArauco.....2

Ilustración 30. Centro Arauco.....2

Ilustración 31. Centro Auraco.....2

Ilustración 32. Actual casa cultural Limón2

Ilustración 33. Antiguo Mercado de carnes2

Ilustración 34. ParqueLa Libertad.....2

Ilustración 35. Domo2

Ilustración 36. Casa Ciudad2

Ilustración 37. Antes y ahora del edificio Pirie.....2

Ilustración 38. Mapa de ubicaciones.....2

Ilustración 39. Fotos sitios2

Ilustración 40. Graficosde demografia macro	2	Ilustración 60. Entrevistas Micro	2
Ilustración 41. Gráfico sexo	2	Ilustración 61. Entrevista Micro	2
Ilustración 42. Gráfico Vivienda	2	Ilustración 62. Entrevista Micro	2
Ilustración 43. Gráfico Vialidad	2	Ilustración 63. Conclusiones	2
Ilustración 44. Comunidades macro	2	Ilustración 64. Análisis de sitio	2
Ilustración 45. Educación Macro	2	Ilustración 65. Geometria y Metafora de luz	2
Ilustración 46. Actividades culturales Macro	2	Ilustración 66. Geometria	2
Ilustración 47. Radios Macro	2	Ilustración 67 LA Luz	2
Ilustración 48. Zona de vida Macro	2	Ilustración 68. Arquitecto Tadeo Ando	2
Ilustración 49. Paleta vegetal Macro	2	Ilustración 69. Conceptualización	2
Ilustración 50. Clima Macro	2	Ilustración 70. Principios ordenadores de Diseño	2
Ilustración 51. Graficosde confort Macro	2	Ilustración 71. Diagrama de Relaciones	2
Ilustración 52. DRT termico(CLO y MET)	2	Ilustración 72. Diagrama de Relaciones	2
Ilustración 53. Confort Macro	2	Ilustración 73. Matriz de relaciones	2
Ilustración 54. Historia Micro	2	Ilustración 74. Partido Arquitectónico	2
Ilustración 55. Vialidad Micro	2	Ilustración 75. Zonificación	2
Ilustración 56. Actividades Micro	2	Ilustración 76. Estrategia Pasivas	2
Ilustración 57. Hitos y Nodos Micro	2	Ilustración 77. Conjunto	2
Ilustración 58. Relieve Micro	2	Ilustración 78. Planta Arquitectónica	2
Ilustración 59. Etrevistas Micro	2	Ilustración 79. Fachadas	2

Ilustración 80. Secciones..... 2

Ilustración 81. Cubiertas 2

Ilustración 82. Vistas..... 2

Ilustración 83. Vistas..... 2

Ilustración 84. Vistas..... 2

01

Aspectos

Generales

1. Delimitación del tema
2. Antecedentes del problema
3. Planteamiento del problema
4. Justificación
5. Objetivos

IN

02
Marco

Teórico

1. Conceptos base
2. Desarrollo de temáticas
3. Teorías relacionadas
4. Estudio de casos
5. Marco legal

03
Marco

Metodológico

1. Enfoque de la investigación
2. Definición del tipo de investigación
3. Definición del muestreo
4. Definición de las fuentes
5. Programación y proyección
6. Limitaciones y Alcances

DI

04
Análisis e

Interpretación

1. Análisis del entorno
2. Análisis del contexto
3. Síntesis analítica

05

Propuesta de Diseño

1. Propuesta conceptual
2. Pautas de diseño
3. Programa arquitectónico
4. Presentación de la solución arquitectónica (renders)
5. Presentación técnico-constructiva (planos constructivos)
6. Presentación de la solución estructura
7. Presentación de la solución electromecánica

CE

06
Conclusiones y
Recomendaciones

- Conclusiones
y Recomendaciones

01

1. Delimitación del tema
2. Antecedentes del problema
3. Planteamiento del problema
4. Justificación
5. Objetivos

Aspectos Generales

Introducción

(Carpani, 1961) ha afirmado lo siguiente:

Todo período de transición lleva en germen —o va elaborando— aquellos valores sobre los cuales se construirá la estabilidad del próximo período. El artista capta de la realidad estos elementos, concretándolos en su obra. Pero como la sociedad en evolución arrastra consigo los moribundos valores del pasado y éstos están materializados en el orden social vigente, rigiendo las ideas y los actos de la mayor parte de la sociedad, se plantea el conflicto entre la obra de arte que se asienta —siquiera parcialmente— sobre los nuevos valores en gestación, expresándolos, y el común de la gente que vive aun supeditada a valores caducos. (pág.9)

Toda revolución contiene cambios importantes en la sociedad y el arte no es indiferente a ellos, poder moldear las ideas por medio de la expresión más auténtica de lenguaje que expresa sentimientos, creencias, emociones del mundo que nos rodea es la función principal del arte, es el vehículo para enviar y recibir mensajes de manera artística algunas veces de protesta por alguna situación que ocurre y que se puede representar en un mural, en un arte callejero, en un baile, en un espacio, en un parque eso es lo que facilita la comprensión y reacción que se quiere transmitir cuando se utiliza el arte como lenguaje universal.

(Leal, 1991). ha mencionado lo siguiente:

La obra de arte es la expresión del mundo interior de su creador, de sus vivencias o de su subjetividad íntima. Pero de tal modo que ese mundo interior no es sólo la condición de existencia o causa eficiente de la obra, sino que queda incorporado a ella como su núcleo de significación. La subjetividad expresada es lo que la obra significa. Así pues, el significado

cado y el valor del arte radican en el vínculo que une a la obra artística con su creador. Al olvidar esa vinculación se desconoce su sentido último. (pág.352)

Ese lenguaje el cual se llama arte, se puede interpretar de diferentes maneras, y expresa según la percepción del espectador puede ser algo incomprensible o lo más hermoso, pero esa es la misión transmitir, comunicar las emociones ese es el objetivo primordial. El arte como medio de expresión es una ventaja la cual hay que explotar de la mejor manera, el impulso creativo es algo que todos lo han experimentados de alguna manera, a través de los diferentes conflictos de la historia siempre el arte es el mayor movimiento el más marcado, trasciende las diferentes técnicas las cuales incluso en la actualidad se utilizan por ejemplo el arte pop el cual fue inspirado en la vida cotidiana y el consumismo de la época si lo relacionamos con la publicidad actual es muy similar a lo se ve todos los días en la televisión, en las redes sociales, en el día a día en anuncios de centros comerciales, en autobuses, ese deseo de querer que los demás escuchen y centrar la atención en el mensaje.

(Carpani, 1961) ha afirmado lo siguiente:

La obra de arte dejó de ser un bien social para transformarse en mercancía. Perdió su carácter monumental y colectivo, dejando de estar en contacto directo con la comunidad, para pasar a ser el lujo de unos pocos. Si agregamos a todo esto la acción deformante del gusto estético, ejercida mediante los malos afiches publicitarios, dibujos de historietas, etc., más la necesidad que tiene el hombre moderno de impermeabilizar su sensibilidad, para no enloquecer con la cantidad de formas y colores que desde esos afiches reclaman su atención, tendremos la explicación al hecho de que el artista moderno no encuentre en el público la comprensión necesaria. (pág.9)

Unir el arte con la vida cotidiana reflejar la cultura de la diferentes sociedades es la forma de vivir actualmente, como transmitir un mensaje en segundos ser viral y que se puede ver en diferentes partes del mundo es realmente lo que el arte esperaba, El impacto de las redes sociales en la actualidad es más que evidente a la necesidad del ser humano de expresar lo que piensa y siente, de transmitir un mensaje a una sociedad, por ende, la importancia del arte como medio de expresión, la tecnología es una herramienta muy útil, pero ha restado importancia a la capacidad de comunicación, se debe activar las actividades culturales dentro de las comunidades, la danza, el canto, el teatro así como muchas otras formas de expresión son las mejores armas para hacer una comunidad unida he interesada en realizar actividades saludables, para abandonar ese sedentarismo, que de alguna manera es también provocado por el uso de las redes sociales.

La ventaja de tener espacios para poder visualizar el arte desde todo punto de vista, transmisor y receptor unidos por medio del arte, el usuario como elemento central del espacio, el eje de las vivencias de una comunidad representada en un mural o en una obra de teatro, en un baile urbano son las más vivas representación de como el arte ayuda a sacar de los vicios a muchas personas. emisor. vínculo entre diferentes culturas sus costumbres reuniendo lo mejor de cada una para formar parte de la



Nota. sentir el arte Tomada de: (EDITOR, 2018)

Delimitación del Tema

(C.T, 2021) En cualquier lugar del planeta encontramos danza, música, teatro, circo, pintura, escultura, colecciones de arte, etcétera, todo un lenguaje que nos permite adentrarnos al lugar al que vayamos, ya que el arte es un lenguaje universal puesto que “aquí y en China”, los sentimientos como la alegría, tristeza, amor, enojo, etcétera, se sienten de la misma manera. Así mismo, el ver un cuadro de Picasso, una escultura de Dalí, escuchar las Cuatro Estaciones de Vivaldi o ver algún ballet, en cualquier lugar del mundo nos crearán sensaciones y emociones pues el arte es el mismo; sin embargo, cambiando el lugar en el cual estamos parados, las atmósferas creadas por este, influyen en las percepciones y sensaciones.

Así como todas esas obras maestras de grandes artistas despertaron muchas reacciones en el mundo entero de igual manera el arte es capaz de transmitir cualquier mensaje que se requiera y el planteamiento de un centro cultural en la zona de frailes de desamparados es poder despertar el talento y el hambre por el arte que esta comunidad puede expresar, cada arte es único y espacial y un reflejo del lugar donde se origina y la zona se ha destacado en varias disciplinas como por ejemplo la música con la creación de la única orquesta de la zona y la activa participación de la comunidad que con empeño y dedicación han logrado la participación en diferentes actividades incluso fuera del país, esto solo demuestra el interés por el arte.



Ilustración 2. Delimitaciones

(Pierre , 2001) ha afirmado lo siguiente:

Como totalidad compleja que comprende las capacidades y hábitos adquiridos por el hombre al ser miembro de la sociedad, la cultura posee ciertas características. No existe ninguna cultura-tradición que no se vincule a una sociedad dada históricamente y geográficamente situada.

Una cultura no se puede vivir ni transmitirse independientemente de la sociedad que la nutre. Recíprocamente, no existe ninguna sola sociedad en el mundo que no posea su propia cultura; es en esta que toda cultura es socializada. (pág,8)

Si bien se entiende que la sociedad y la cultura son términos estrechamente ligados, cuando le se agrega el término de arte se convierte en una amalgama muy interesante, el arte es el reflejo de la cultura humana desde los inicios se comunica por medio de un lenguaje universal y como tal sigue siendo en la época actual y con más fuerza la necesidad de comunicar lo que se siente, lo que se piensa es la forma de escapar de esa cotidianidad del estrés y por ende se convierte en una herramienta para para poder combatir la delincuencia, los vicios, el ocio que atañe a cada una de las poblaciones de nuestro país y global, pues son problemáticas que se dan a nivel mundial.

La cultura y el Arte

(Austin Millán,, 2000) ha afirmado lo siguiente:

Las diferencias entre formas culturales se explican a partir de lo que hemos llamado el Contexto Cultural. Si la cultura es la red de significados (la malla de sentido de Max Weber y repetida por Geertz), este entramado humano de sentidos tiene existencia en el medio de una geografía, un clima, su historia y el conjunto de procesos productivos en que se da la existencia de esa cultura. La geografía y el clima establecen el aquí –el "lugar" (41) -- dándole ciertas características propias al grupo humano, el que debe adaptarse y acomodarse a los accidentes de la geografía: desierto, zona montañosa, de valles, pampas, etc, y a las características particulares del clima: húmedo, lluvioso, seco, frío, cálido, etc. pasando éstos a convertirse en importantísimos proveedores de significados para el diario vivir, aportando elementos para crear los sentidos del diario vivir, es decir, a la cultura del lugar. Parece apropiado llamarlo el sustrato geográfico de lo humano. El otro elemento es la historia, la que proporciona el marco temporal de la vida cotidiana, ligando los hechos pasados y sus significados, a las cosas y fenómenos del presente, dándole un nuevo sentido cargado de significados y valores, o proyectándonos al futuro imaginario. Muchísimas cosas de nuestro quehacer cotidiano tienen un significado histórico, desde el idioma que hablamos, que no existía en esta tierra hace cinco siglos atrás, pasando por los nombres de la gente, de los lugares, etc., o bien, cobran importancia (es decir, adquieren más significado) cuando se redescubre su pasado histórico.

Según los términos vistos anteriormente la cultura se desarrolla en varios contextos que permite desarrollar un juicio crítico sobre alguna situación ya sea propia o de otra persona, involucrando costumbres, conocimientos, religiosos y sociales, se quiera o no afecta la vida diaria, cualquier actividad que recurre a las emociones para crear es arte, algo tan cotidiano como realizar un jardín, como decorar la casa, como elegir un estilo de vestimenta son cosas que se pueden realizar en cualquier momento y sin notarlo se está haciendo arte y se une como sociedad para identificar un movimiento que se usan todos los días sin prestar atención, pero el arte está estrechamente ligada a el diario vivir una forma de comunicarse .

(Zamora, 2021) indica que el Ministerio de Cultura y Juventud ha hecho una gran labor de años de llevar arte a las comunidades, no de manera perfecta o tan sostenida como soñamos, pero lo ha hecho y gracias a esto las personas fuera de la GAM tienen acceso. Desde mi punto de vista esto ha sido vital para el acceso a los derechos culturales que apunta la **Declaración Universal de los Derechos Humanos**. Sin embargo, este ha sido el único modelo posible para llegar a comunidades: lo gratuito de cara al público, pero subvencionado por el Estado. Generar un único modelo de financiamiento para crear y girar es lo que nos ha hecho un daño tremendo, porque imita y en tiempos tan complicados como los que vivimos nos dejan con pocas opciones. Es fundamental que se hable de esto todos y todas juntas.

En Costa Rica existen muchas zonas rurales a las cuales no se les facilita la obtención de recursos para desarrollarla las áreas de las artes que de igual forma pueden hacer grandes logros, por lo general no se le presta importancia a estos tipos de emprendimientos, los cuales son la herramienta adecuada para crear un punto de encuentro diferentes comunidades atreves del arte. (Grant Delgado, 2016)

Según se informa en las Cuentas Satélite “En conjunto, los siete sectores culturales medidos hasta el momento produjeron un valor agregado o PIB Cultural (ingresos menos gastos) de 505.029 millones de colones en 2012, equivalentes al 2,2% del Producto Interno Bruto total de ese año. El 42% del valor

agregado cultural fue aportado por el Sector Publicidad, 21% correspondió al Sector Educación Cultural y Artística, 19% al Sector Audiovisual, 8% al Sector Editorial, 6% a Diseño, 3% a Música y 1% a Artes Escénicas”. Este aporte del 2,2% de la cultura es más valioso que el aporte que realiza al PIB del país la industria hotelera (1,87%), o la exportación de productos como el café o el banano 0,8%. (pág,12)

Dentro del GAM es muy común ver todo tipo de actividades culturales como conciertos, cine, teatro los que son de fácil acceso para las zonas urbanas y que tienen un efecto positivo en la población, de igual manera generan un aporte económico, las personas les interesa pagar por acudir a espectáculos artísticos se implanta esa cultura de asistir a este tipo de actividades.

Las actividades artísticas no siempre son del alcance de todos, pero si del conocimiento de la mayoría, lo que diferencia la población urbana de la rural en cuestión de este tipo de actividades es pensar que son un lujo innecesario o de difícil acceso, el rol de cultura o desarrollo social se estanca muchas veces en las áreas rurales donde son muy pocas las opciones de dedicarse a una actividad artística, por tener recursos limitados o ser zonas alejadas del centro de ciudades, todos estos factores pueden cambiar y se ven ya en muchas comunidades el interés por las artes y como a través de esto se unen comunidades en benéfico de las mismas y de esta manera poco a poco cambiar la manera de pensar logrando una mayor aceptación de la población por medio de la educación es un buen canal para inculcar la cultura del arte desde temprano para dejar el estigma de ser un lujo para lograr grandes beneficios como económicos, sociales para las comunidades.

(Grant Delgado, 2016) como menciona Grant:

La cultura para un país es importante debido a que refuerza la identidad nacional del mismo, y proyectada de manera efectiva puede representar una importante fuente de ingresos económicos. A pesar de esto, la cultura en Costa Rica representa un recurso importante, con muchísimo potencial, que actualmente está sumamente desaprovechado. En los últimos años, el Ministerio de Cultura y Juventud ha impulsado el proyecto Cuentas Satélite, el cual busca cuantificar el aporte del área de la cultura para el país. Recientemente, a través de las cuentas Satélite del MCJ, se ha logrado cuantificar el aporte económico de la cultura para el país, específicamente para el producto interno bruto (PIB). Para la medición del aporte económico de la cultura, se divide la cultura en 13 áreas. (pág,44)

- Publicidad,
- Juguetería
- Música
- Audiovisual
- Editorial
- Diseño
- Patrimonio material
- Artes escénicas,
- Creación artística
- Formación cultural



Antecedentes del Problema

(Bonilla Houdelatth1, 2008)

Según Aguilar (2000), las comunidades rurales están compuestas por un grupo de niñas y niños, jóvenes, adultos mayores, hombres y mujeres en su dimensión social y organización familiar, con formas de vida campesina y una identidad cultural particular.

La integración entre ellos debe funcionar constantemente, ya que la prosperidad de un lugar depende de la relación que se establezca entre las personas. Debe existir un trabajo en conjunto para que se logren las metas propuestas.(pág,55)

El caso que es analizado para este trabajo de tesis es en la comunidad de Frailes de desamparados y comunidades aledañas están con la necesidad de un espacio adecuado para el desarrollo de actividades culturales, esta comunidad ha desarrollado un avance en cuanto actividades culturales promocionando el turismo explotando el mayor producto de la zona el café , la feria del café la cual se realiza desde el 2004 con apoyo del centro agrícola del cantón de Desamparados el ministerio de agricultura y ganadería (MAG) y junto al comité de actividades de la zona logran realizar esta feria que a través de los años ha tomado gran importancia a nivel nacional ya muchas personas conocen por redes sociales de esta actividad que también resalta otras cualidades del lugar como artesanías ,comidas típicas, conciertos , bailes típicos y lo mejor es la unión de todos para lograr un aporte económico y social para esta comunidad.

Como se observa en las cifras anteriores, la mayor parte de las actividades culturales se centran en la gran área metropolitana (GAM) sirviendo de gran ayuda para el desarrollo económico por medio de turismo, empleos, este panorama no es igual en la zona rulares, los recursos para el desarrollo de

actividades culturales son muy limitadas, siendo este el factor más importante para promover el arte y la cultura a los habitantes de estas comunidades .Como menciona el Arquitecto Kevin Piedra(2022). En la comunidad hay un gran interes por la musica y la cual se dan clases en la escual de musica del lugar SIMEN el problema sobre las instalaciones actuales, cuentan con una oficina para la recepción de alumnos y con 2 aulas de aproximadamente 3mx3m para para impartir clases a unos 100 estudiantes por lo cual se deben de administrar muy bien el espacio y horarios para poder dar abasto a la gran cantidad de alumnos interesados en recibir las clases los cuales viajan grandes distancias, pues solo en la zona cuenta con ese tipo de clases debido a la orquesta sinfónica del café del poco espacio y cómo a raíz de la pandemia las clases se tuvieron que reducir a gran escala, siendo un retroceso a todo lo que habían logrado con los estudiantes inscritos

El interés por parte de los alumnos de la escuela de música que cuenta con la única orquesta sinfónica de la zona la cual está formada por jóvenes de la zona y de varias comunidades, de esta manera el lugar se convierte en un foco para actividades culturales, por lo cual es necesario un edificio donde se pueda impartir todo tipo de enseñanza cultural. El Sistema Nacional de Educación Musical (SINEM) cuyo director en la comunidad de Frailes es Esteban Villegas, ha sido un gran aporte regional siendo una atracción para jóvenes que están deseosos de poder desarrollar su talento de una forma sana. el cual pertenece al ministerio de cultura cuenta con 20 sedes alrededor del país la numero 10 es la escuela de Frailes de Desamparados, ellos se ayudan con los aportes de la comunidad, con bingos, conciertos que brindar en otras comunidades y de esta manera suplir las necesidades de la escuela de música.



Ilustración 4. Escuela de música de Frailes

(Villegas, 2022) ha afirmado lo siguiente: “Hay muchos niños de la agrupación en el SINEM que no poseen instrumentos, entonces hicimos un convenio para que ellos reciban clases y nosotros les damos los instrumentos, para que más adelante puedan integrar la banda de ellos”. De visita en el sitio muestra un edificio de poco espacio con solo 2 aulas para dar clases de piano y de percusión a casi 100 estudiantes, los cuales algunos son de comunidades vecinas por citar algunas Rio Conejo, San Cristóbal Sur, La Fila, el Rosario, Bustamante, León Cortes entre otras y cuyos estudiantes de estas comunidades deben afrontar distancias situaciones considerables para poder aprender un arte como es la música pero no solo las artes musicales son de interés, en la feria del café se explota el talento artístico de los lugareños artesanías, bailes típicos por parte de los adultos mayores, pintura, son algunas de las actividades que merecen ser atendidas por medio de un edificio que pueda suplir todas las necesidades para impartir clases para rescatar el folclor de la zona, para poder ser un punto cultural de las comunidades vecinas y de las ciudades para que puedan ayudar el comercio y turismo y la vez desarrollar cultura artística siendo de gran beneficio económico. Las manifestaciones artísticas son muy comunes en la zona siendo artesanías, la pintura, y la danza las más realizadas en ferias actividades del colegio y escuela en vista de lo dicho por miembros de la comunidad un centro cultural sería de gran importancia para incitar todas estas manifestaciones y además un plus para la economía de la comunidad.

(BBC, 2013) indica que “Un viejo enemigo está amenazando con fuerza la producción cafetera en Centroamérica: la roya, una enfermedad producida por un hongo que ataca principalmente a las hojas del café, tiene en alerta a productores y gobiernos de la región”. La roya es un hongo que ataca las plantas, las debilita y no se logra la maduración del fruto, por esta razón es muy perjudicial para los cultivos en el caso del café esta plaga afecto América Latina en el año 2013 provocando pérdidas considerable sen las cosechas (BBC, 2013) "Se prevé que el proceso de recuperación de las cosechas dure de dos a tres años, teniendo en

cuenta que en el caso de Costa Rica la plaga está concentrada en zonas de maduración temprana", explica Ronald Peters, director ejecutivo Del Instituto de Café de Costa Rica, (ICAFE).

Debido a esta crisis las comunidades rurales las cuales son de actividades agrícolas tuvieron que reinventarse, para lograr salir de esa crisis, unirse y buscar otras formas de llevar el sustento a los hogares, por medio de instituciones que brindaron apoyo para nuevos emprendimientos logran salir adelante por medio de otras actividades y no solo de la recolección del café la cual es la principal actividad agrícola deal zona.

(Reyes.R, 2013) indica que “Lo primero fue un cambio de mentalidad. Muchas de las participantes tenían un nivel de escolaridad baja”. Este pueblo ya ha superado varias crisis económicas uniendo fuerzas en el 2013 por la crisis antes mencionada por una plaga afectando las cosechas las cuales son el sustento de muchas familias que superaron gracias a un programa desarrollado por un grupo de investigadores del TEC (instituto tecnológico de costa rica) que con varios emprendimientos que diversificaron las actividades del lugar aprovechando en el campo turístico, gastronómico y cultural. El programa consistió en el análisis económico del lugar por medio de la institución del TEC, y que reflejó los factores que estaban jugando en contra del desarrollo, figuraron los problemas como la desocupación, el aumento de la delincuencia, la migración de la fuerza laboral hacia los centros de ciudades.

Cambiar la mentalidad de las personas de las áreas rurales fue una de las partes más difíciles para llevar a cabo el plan de desarrollo, su estilo de vida el machismo todavía es un tema fuerte dentro de estas comunidades, y por esa razón tuvieron que acudir a otras estrategias por el lado de las amas de casa, esposas de los señores caficultores, además de ser apoyado por la iglesia católica de la localidad en la cual se impartirían las capacitaciones, estrategias empresariales, manipulación de alimentos, marketing para saber cómo promocionar cada una el emprendimiento.

La interacción entre ellos es la clave para que funcionen hacer que la señora que hace comida típica pueda ayudar a la señora que realiza artesanías y así de esta manera funcionar cada uno de los emprendimientos activando la economía generando 45 empleos directos y 90 indirectos. Esto demuestra que a pesar de las tradiciones y costumbres es un pueblo unido y organizado que puede abrir puertas a nuevas ideas para beneficio de la comunidad en general.

Pregunta generadora del problema

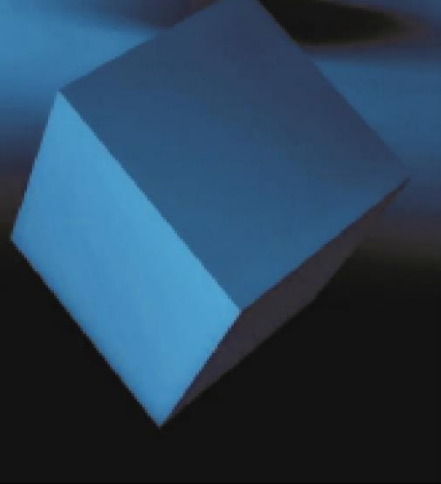
¿Cómo generar un espacio arquitectónico para un centro cultural que promueva las actividades artísticas y culturales y a su vez genere un plus económico para la comunidad Frailes de Desamparados proyectado a el año 2025?

Justificación

Frente a todas las limitaciones de espacio, de fondos para ayudar a la escuela de música, limitaciones para poder promover la enseñanza de las artes, la construcción de un centro cultural sería un beneficio desde todo punto de vista en la zona, brindaría un aporte económico por medio de las mensualidades de las clases, se convertiría en un punto de visita de otras comunidades para recibir los beneficios del centro a nivel académico, en cuanto a cultura la mejor forma de pensar en una comunidad unida es la educación de la misma el centro no solo se pensaría para niños y jóvenes también para adultos y personas de la tercera edad por tanto toda la comunidad participaría de las actividades y, de esa manera, contribuir de alguna manera a el desarrollo económico y artístico del lugar.



Ilustración 5. Actividades culturales



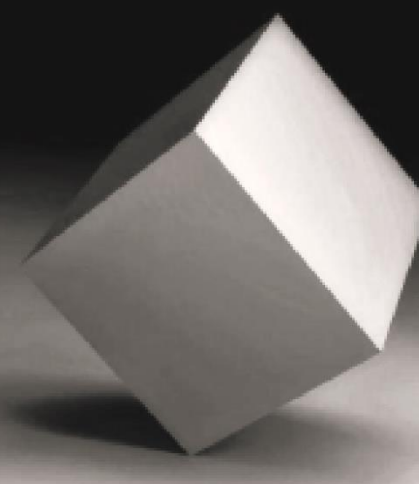
Objetivo General

Desarrollar el anteproyecto un centro cultural que promueva el las actividades de arte y cultura de la zona de Frailes de Desamparados San José. Costa Rica).

01

Objetivo Especifico

Analizar los datos obtenidos y definir los parámetros de diseño necesarios para el proyecto según contexto.



Objetivo Especifico

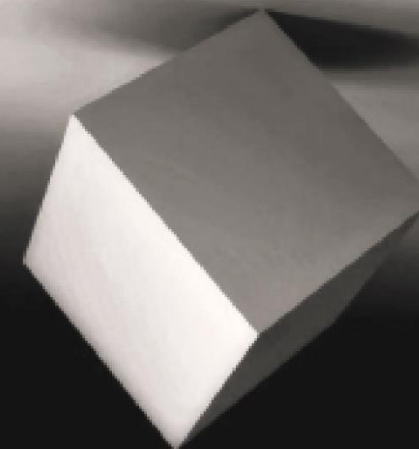
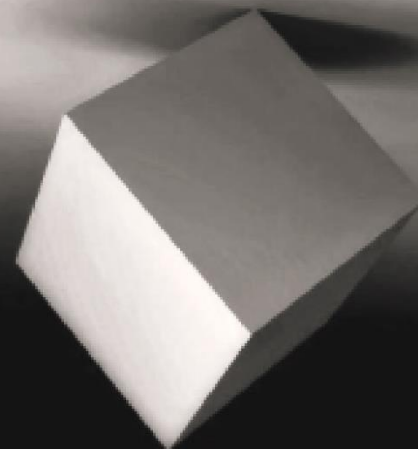
Determinar las necesidades a nivel de infraestructura para el correcto desarrollo de la propuesta de diseño.

03

Objetivo Especifico

Diseñar según las pautas adecuadas para el confort y funcionalidad de los usuarios.

02

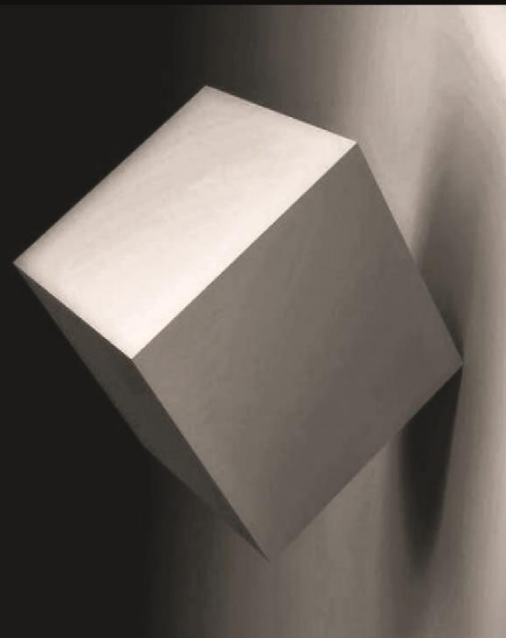


02

1. Conceptos base
2. Desarrollo de temáticas
3. Teorías relacionadas
4. Estudio de casos
5. Marco legal

Marco Teórico

Conceptos Base



Cultura

(Rodríguez Morató, 2007) afirma que:

La cultura se ha convertido en un elemento ubicuo y decisivo de la realidad social. No se trata únicamente de que el sector cultural propiamente dicho –las administraciones, las instituciones, las industrias y los profesionales de la cultura- hayan alcanzado una dimensión muy importante y muestren un dinamismo particularmente intenso. Es que, además, en sus múltiples expresiones y registros, materiales o institucionales, la cultura aparece actualmente implicada en estrategias de promoción urbana y de desarrollo territorial, en procesos de producción y de consumo de todo tipo, en dinámicas de resistencia política, de reivindicación étnica o de construcción identitaria. La creatividad artística se plasma en lugares insospechados, no sólo en los anuncios publicitarios, en el diseño o en la moda, sino también, por ejemplo, en la cocina; y tiende a extenderse, por otro lado, a amplias capas de la población, porque en un creciente número de ocupaciones se van incorporando modos de hacer, modos de evaluar y modos de organizarse que, tratando de fomentar la creatividad, asimilan para ello los patrones propios de la actividad artística. En último término, puede decirse que casi nadie escapa a este fenómeno de culturalización del modo de vida

La cultura es un término muy amplio que abarca desde la religión, la moral, las leyes, las artes y la economía de un determinado espacio. Si bien es algo propio que determina el carácter de un lugar, incluye costumbres, tradiciones estilos de vida que forman una sociedad, cada persona puede tener diferentes hábitos pero también comparte muchos otros factores como una especie de cultura, la cultura es dinámica, puede evolucionar dependiendo de la situación o la época lo que hoy en día no es mal visto en épocas

La opinión que identifica la lógica constructiva y el significado de la obra con la biografía (sentimiento, vivencia, personalidad, etc.) del autor, se inserta normalmente en un mareo de pensamiento que suele afirmar ciertos puntos como los siguientes: a través del arte (esto es. de la expresión artística) se dice lo que de otro modo no podría decirse; la expresión artística, así entendida, da cuenta de la peculiar inmanencia del sentido a lo sensible, propia del arte, y que tiene como modelo a la expresión natural en la que el gesto de dolor, por ejemplo, es indisociable del sentimiento vivido de dolor; pero sobre todo, en tal marco de pensamiento se suele propugnar la especificidad del lenguaje expresivo, que así se reivindica frente al lenguaje que, para simplificar, podemos llamar representativo. Mientras este último, de acuerdo con la diferencia específica aludida, permitiría nombrar cosas, referir significados objetivos o comunicar ideas, el lenguaje expresivo permitiría hacer presente una subjetividad, manifestar una presencia personal; sería el lenguaje que patentiza una intimidad, en la medida en que esa intimidad le es inmanente, está incorporada a él. ((Leal, 1991) pág,358)

pasadas era castigado por las leyes o las tradiciones moralistas, esto lleva a que la cultura es algo que se refleja en las actitudes de las personas que forman las diferentes sociedades.

Se transmite la esencia de un lugar a través de su cultura, cuantas veces se llega a un sitio y con solo ver como es el entorno se puede detectar la cultura que lo rige es algo que se comparte con todos los habitantes la convivencia diaria genera parámetros que muchas veces no se notan porque se vuelven cotidianos, pero van formando subculturas que adoptan diferentes modos de vida sin hacer distinción de edad, género o etnia todos tienen que ver con esa identidad que forma y da carácter a un lugar.

Para las personas, formar una sociedad estable depende de las normas que la rigen, por ende, compartir opiniones, cultura, costumbres, creencias hace a la sociedad un ámbito para un propósito tratar de convivir de la mejor manera posible. A través de la historia, se puede ver como la sociedad se une para hacer cambios radicales, pero lo que es innegable es el poder que tienen los pensamientos, las creencias esto puede influir directamente en el diario vivir, en la forma de pensar de las personas, en la época actual las opiniones son la base de todo tema de discusión, todos tienen libre expresión y los medios para expresarla, la cultura que manda es la de buscar la aceptación de todos, de causar polémica con las opiniones expresadas, de que todos noten la presencia la participación en cada una de las situaciones que de alguna manera afectan a la sociedad es la época del like de que todos brinden la opinión y eso hace una herramienta que puede ser de gran ayuda si se utiliza de manera racional y responsable para lograr un fin común como se hacía en otras épocas con la diferencia de la velocidad con la que gira la sociedad actual.

En conclusión, la cultura refleja el espíritu de la sociedad en la que se establece, muestra el deseo de expresión de las personas que la forman y crea la identidad de las mismas, haciendo diferenciación entre un lugar y otro por la forma de pensar y sentir de cada cultura.



Ilustración 6. Cultura

Arte

(Dittus, 2019)

El hecho que el lugar de este arte urbano sea la calle no es un asunto arbitrario, pues se disocia de las artes tradicionales por el lugar legitimado que éstas utilizan, tales como galerías, museos, centros, pinacotecas, etc. La calle, en cambio, propone una reacción contra lo establecido. Es un arte, en la mayoría de los casos, sin permiso, es expresión plástica de lo marginal, de lo periférico. En ese sentido, el grafiti se aparta de la lógica el consumo y asume un mensaje directo entre el artista y el transeúnte. Es una expresión a través de la cual la ciudad es “tomada” por quienes desean expresarse sin autorizaciones. Es, además, respuesta de decisiones políticas o anuncios gubernamentales, actuando

El arte es algo que está representado en cada oficio, ambiente ,sociedad ,cultura el ser humano es por naturaleza artístico la manera de comunicarse con el arte, siempre ha sido un medio de manifestación con técnicas como la pintura la escultura en épocas anteriores así como en la actual la tecnología brinda infinidad de maneras de que el arte se exprese, en las redes sociales los mensajes viajan a una velocidad increíble y el arte es el canal emisor perfecto para dejar salir todo eso que se requiere exponer a el mundo la creatividad tiene un efecto liberador, relajante cuando se crea algo sensibiliza a el creador y a los receptores. Entender la importancia del arte dentro de la sociedad, la publicidad es un medio proactivo entre el arte, creatividad, la relación que se trasmite la cercanía que puede tener los consumidores de un producto x es una forma de mejorar la vida y ese enganche lo hace el medio que se utilizó para lograr transmitir el mensaje apropiado para consumir ese producto. El arte al fin al cabo tiene el mismo objetivo transmitir un mensaje que logre captar la atención del público.

Como lo indica la autora del libro el arte como terapia (Tessa Dalley 2019), «Simbolizar sentimientos y experiencias a través de imágenes puede constituir un vehículo de expresión y de comunicación más poderosa que la descripción verbal, al tiempo que posibilita que estos sentimientos y experiencias se vuelvan menos amenazantes una vez depositados fuera y vistos en perspectiva».

Muchas veces no es posible expresar con palabras todo lo se quiere decir, la pedagogía y la psicología son ramas que han adoptado el arte como herramienta de trabajo y con resultados muy favorables y accesibles. Ahora en las librerías es muy fácil encontrar un libro de arte terapia siendo técnica de colorear algo tan simple, pero que tiene un efecto tan saludable a nivel emocional, interiorizar las emociones practicando cualquier clase de arte se llame pintura, danza, canto, música entre muchas otras que existen actualmente se trata de encontrar un medio donde el receptor no necesariamente tenga el conocimiento profundo del arte, pero si todos los beneficios de la misma.

Según (Santana, 2020), hace dos meses están convocados artistas al concurso ACNUR Arte Juventud con los Refugiados el cual se estrena por primera vez y han recibido una cantidad enorme de dibujos, más de 2.000 de 100 países, donde cada persona que es refugiada y expresa sus sentimientos atreves del arte, entre las ideas que reflejan los dibujos esta la expresión de como con solo amabilidad y empatía se puede detener la pandemia del COVID 19.

Cada dibujo traía un mensaje dirigido a la motivación para detener el virus, otros refugiados expresaban atreves de su arte que la solidaridad protegería la vida de todos, los medios de comunicación como la DW o el Espectador han resaltado la importancia del sector de las artes, la literatura, la cultura atreves de los artículos que han hecho públicos, en medio de las preocupaciones del virus se han descuidado totalmente estas, principalmente en lo económico. El arte y la cultura alivianan la incertidumbre del encierro en las personas y además sirve de expresión como es el caso de estos refugiados que expresan atreves de sus dibujos la importancia de ser acogidos.



Ilustración 7. Arte como expresión

La humanidad se solidariza por medio del arte, con la pandemia del 2020 del COVID 19, la sensación de desespero de muchas naciones un encierro, el aislamiento con otras personas y la incertidumbre de no saber lo alcances de esta enfermedad, motivaron a buscar otros medios para drenar las tensiones emocionales de alguna manera, también para poder comunicarse con otros sin salir de casa, y que mejor manera de comunicarnos que por medio del arte, de dar un mensaje de apoyo, con un simple dibujo, o un video que haga reír, un baile todo eso es arte, muchas veces se asocia el arte con obras de artistas de

renombre, pero el arte es un medio de comunicación y puede representar lo que se quiere transmitir alegría, enojo, tristeza, la importancia de expresar las emociones como gran importancia en esta época y la tecnología es un gran aliado para ello.

Como conclusión el arte permite ser el medio de comunicación global, no importa el tipo de mensaje que se quiere transmitir ya sea de demanda, de tratar de buscar una terapia por medio del arte, o de enviar un mensaje de solidaridad en un momento de desesperación como lo refleja la pandemia del 2020. El arte permite que los seres humanos se comuniquen y expresen desde la manera emocional y se pueda entender y transmitir a todos sin discriminación de edad de género de etnia ni social o económica el arte es para todos.

. Durante una guerra o una crisis bélica, por ejemplo, los habitantes de una región se ven abrumadoramente obligados a aceptar ciertas imposiciones políticas. Puesto que el desenlace de un conflicto depende de la violencia, y no del debate, en tales condiciones no hay público. Hay una red de grupos unidos por el sentimiento que actúan como multitudes y, por consiguiente, no toleran disensiones. (pag,8,9)

Sociedad humana

(. Lasswell, 1985) menciona que:

Cuando examinamos el proceso de comunicación de cualquier lugar o estado de la comunidad mundial, observamos tres categorías de especialistas. Un grupo vigila el entorno político del estado como un todo, otro correlaciona la respuesta de todo el estado al entorno, y un tercero transmite ciertas pautas de respuesta de los viejos a los jóvenes. Diplomáticos, agregados y corresponsales extranjeros representan a quienes se especializan en el entorno. Editores, periodistas y locutores son correlatores de la respuesta interna. Los padres en familia y en la escuela transmiten el legado social.

La necesidad de interactuar con las demás personas, socializar es la base de la cultura por lo cual la identidad de una comunidad que son regidos por normas en común, a pesar de lo anterior no quiere decir que todas las normas sean acatadas de igual manera. Para plantear un ejemplo de una sociedad podemos citar un enjambre que busca una estabilidad y protección conjunta, así mismo la sociedad se refugia en buscar estabilidad por medio de sus integrantes, siendo el núcleo la familia, y siguiendo un patrón de jerarquías persiguiendo intereses comunes y adaptables para todos, formando vínculos a través de las subculturas la sociedad humana se caracteriza por ser organizada y con su propia funcionalidad.

(. Lasswell, 1985) menciona que:

Es preciso tener en cuenta otra limitación antes de poder clasificar correctamente a un grupo o a una persona dada como miembro de un público. Las demandas respecto a la política pública pueden ser objeto de debate. El público mundial es relativamente débil y subdesarrollado, en parte porque suele estar subordinado a unas zonas de sentimiento

La cultura no es igual en las diferentes sociedades de hecho cada sociedad propone un modelo político, que identifica cada país por eso se ven características específicas según las normas que rige a cada una, por ejemplo no son las mismas sociedad para los latinos que para los Europeos o incluso para la misma Latinoamérica teniendo tanto en común entre los habitantes de cada nación, una muestra es nuestro país Costa Rica en el cual no existe ejército por lo cual no es un tema que asociemos con nuestra sociedad a diferencia de lo los países vecinos como Nicaragua o Panamá, esto muestra lo diferentes que se puede ser en cuanto a sociedades y culturas.

Como conclusión como sociedad humana se tiene diferentes factores, etnias, costumbres que definen una sociedad como tal, a pesar de tener diferentes contextos, también se comparten normas que permite llamar sociedad humana.

Centro Cultural

(Arévalo Rigaldo, 2018) menciona lo siguiente

El desarrollo y gestión de centros culturales en muchos países según la práctica se ha estructurado en el paradigma «Tradicionalista –Patrimonialista» donde se prioriza el espacio como eje de poder y de la identidad nacional y el folclor de un país. De igual manera, se podría estudiar desde el modelo del Mecenazgo liberal, espacio manejado por fundaciones y empresas privadas que buscan la creación y distribución desde la alta cultura; esta visión puede generar en muchos casos una exclusión de públicos que posiblemente genere situaciones de exclusión. Para efectos del presente trabajo se hablará de los centros culturales como espacios e instrumentos de poder y construcción de identidad, es preciso reconocer y enmarcar su gestión dentro de los paradigmas de «Democratización Cultural» y «Democracia Participativa» que propenden por la inclusión y disfrute igualitario de los bienes culturales en todos los ámbitos de la sociedad. (pág.19)

Para analizar de mejor manera un espacio donde se desarrollan actividades de índole cultural, se puede nombrar el modelo que usan en países como Chile, España y Colombia en los cuales utilizan la guía de introducción a la gestión e infraestructura de centros culturales comunitarios el cual tiene cuatro pilares

Singularidad: se logra por medio de las características arquitectónicas del modelo en gestión

Conectividad: se debe de contar con una conexión para transmitir la información constante la retroalimentación.

Cooperación: La participación de la comunidad debe ser vital para el buen funcionamiento de las actividades culturales.

Adaptabilidad. Un centro cultural debe adaptarse al contexto sin perder la función para lo cual fue creado, como generador del arte y la integración social a nivel cultural.

La importancia de un centro cultural dentro de una comunidad es generar cultura, fortalecer el arte y hacer la función de unir a una comunidad a través de las actividades realizadas y brindar todos los beneficios que contiene la práctica de diferentes disciplinas que ofrece el arte.

(Arévalo Rigaldo, 2018) menciona lo siguiente:

En Colombia se han adelantado procesos desde la Agencia para la Reintegración, como se verá más adelante, en donde los desmovilizados realizan labores de servicio social hacia la etapa final de su proceso de reintegración en bibliotecas, centros culturales, etc. Revista SOLONIK Políticas Públicas y Derechos Humanos 21 culturales, asilos, entre otros. Si bien es de vital importancia que participen en estas labores, es preciso también hacerlos receptores de las actividades, programas y planes que se desarrollan en el interior de estas bibliotecas, centros culturales y demás espacios donde presten estos servicios sociales; ya que, así como tienen derecho a un trabajo digno, también tienen derecho a poder gozar de una vida cultural y del desarrollo de su identidad en espacios y bajo circunstancias que les permitan hacerlo. (pag-21).

En el caso de los centros culturales es importante mantener el enfoque e los derechos culturales de cada lugar, el motivo que lo impulsa a desarrollar técnicas culturales como rescate de una comunidad de una entidad que sufre por actos de la violencia, de la discriminación social por estar ubicados en zonas conflictivas, esto logra la integración de los usuarios al centro, de igual manera, ayuda a conservar la identidad del sitio, para el disfrute de las actividades que se realicen.

(Arévalo Rigaldo, 2018) menciona lo siguiente

Cualidades de un centro cultural

Según el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes de Chile, los centros culturales deben aspirar a alcanzar ciertas siguientes cualidades, que para efectos de este trabajo se simplificarán en las que se consideran necesarias para el trabajo con víctimas:

Conectividad: un centro cultural debe estar en constante conexión con el resto de los espacios culturales existentes en el territorio más próximo

Sinergia: debe participar activa y concertadamente con otros espacios u organizaciones culturales afines, generando un nuevo sistema que les permita aprovechar las ventajas, rentabilidades y eficiencias de cada uno, así como también del todo que conforman.

Adaptabilidad: adaptarse a las transformaciones y entregarse al cambio sin abandonar sumisión.
(pag,20)

Con base en lo anterior las pautas de un centro cultural implementado en el país de Chile, el desarrollo de un centro cultural debería de cumplir con espacios donde las personas puedan tener la libre expresión, entre diferentes tipos de actividades que conecten a los usuarios por medio de las cualidades apropiadas para un centro cultural, donde se sientan a gusto con las técnicas empleadas, para el reconocimiento de la diversidad cultural, convirtiendo el centro en un lugar icónico de la representación cultural y popular de la o las comunidades.

Como conclusión un centro cultural es una gran herramienta para el recuperación de las zonas que sufren por los conflictos sociales, además de fortalecer a la comunidad ayuda a nivel social, a las comunidades donde se hace uso de estas estrategias de integración para los habitantes de las comunidades afectadas, promoviendo el arte, cultura propia de cada lugar, respetando las costumbres e identidad de los usuarios.



Ilustración 9. Centros de cultura

Arquitectura Funcional

(Noemí & Rosado, 2005)

En 1932 Alberto Sartoris publica *Gli elementi dell'architettura funzionale*, un texto singular en la difusión internacional de la arquitectura moderna que, en una operación editorial sin precedentes, junto al manifiesto por una arquitectura funcional, presenta un panorama de obras y proyectos a escala mundial: seiscientas imágenes de veinticinco países, que conforman un relato gráfico independiente del escrito. Grecia, Bulgaria, Brasil y Japón, aparecen a la par de las sedes de la vanguardia, hecho que pretende instalar la idea de un proceso histórico supuestamente inevitable e independiente de los desarrollos tecnológicos y socio-culturales. (Pag,1)

Diseñar para lograr el propósito de función de la infraestructura, es enfocar el diseño en las actividades que se van a realizar, hace un espacio más sociable y confortable, pensar en las necesidades de cada espacio, acondicionar los elementos adecuados para hacer un lugar confortable el uso de los sentidos para percibir un sitio como la acústica, la iluminación, olfativo y visual son características de un lugar apto para realizar las actividades de mejor manera.

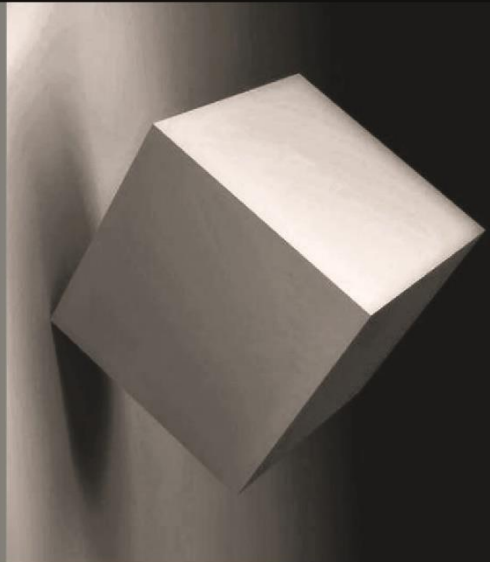
La funcionalidad es uno de los conceptos básicos de la arquitectura, en este parámetro lo ornamental no se toma tanto en cuenta, pero si los materiales que se van a utilizar son primordiales para lograr una función adecuada en cuanto clima, la distribución propia de cada espacio, mantener las condiciones óptimas para lo que cada lugar fue destinado, liberación de superficies para la mayor optimización.

(Gropius, 2006)

La pasada época del formalismo invirtió el principio de que la esencia de una obra arquitectónica determina su técnica, y ésta, a la vez, su forma. Atenta sólo a la forma exterior y a los medios de plasmarla, olvidó lo esencial. Pero el nuevo espíritu estructurador, que empieza ahora a desarrollarse con lentitud, vuelve a penetrar hasta el fondo de las cosas. Para construir algo de manera que funcione debidamente -un mueble o una casa- se investiga primero su esencia. La investigación de la función o la esencia de una obra arquitectónica se halla tan ligada a los límites de la mecánica, la óptica y la acústica como a las leyes de la proporción. La proporción es cosa que atañe al mundo espiritual, y la materia y la construcción se nos presentan como intermediarios por medio de los cuales se manifiesta el genio de su creador. Va ligada a la función de la obra arquitectónica, testimonio de su esencia, y es lo que le da ritmo y vida espiritual propia por encima de su valor utilitario. Entre las múltiples soluciones posibles igualmente económicas -y hay muchas para cada problema arquitectónico- el creador elige entre aquellas que le brinda su tiempo, la que sea más conforme a su sensibilidad personal. (Pág.158)

La arquitectura no solo debe de tener en cuenta la estética de la edificación la funcionalidad en la época actual donde el espacio es algo muy preciado, debe ser una de las principales características a tomar en cuenta a la hora de diseñar, el bienestar en espacios reducidos, la adecuación dependiendo de los factores climáticos según la zona de ubicación, son algunas de las pautas que se bene considerar para hacer funcional un espacio.

Desarrollo de Temáticas



Enseñanza del Arte

(Ortega-Salgado3, 2014)

¿Qué relación tiene la educación con el pensamiento? A primera vista su nexo parece obvio: la escuela estaría cuidadosamente diseñada para dotar lo necesario que garantizara al individuo su desarrollo vital, los estadios básicos⁸ nutrirían al alumnado de una serie de conocimientos ineludibles para conocer el funcionamiento de los aparatos, intuir la causa y el efecto, inducir el pensamiento abstracto, apreciar e interpretar las artes, comprender las relaciones entre los pueblos, valorar la historia etc. Sin embargo, el país vive los embates de esa amnesia, la falta de investigación, de respeto y consenso; parece que lo que se enseña son un cúmulo de informaciones inconexas que se olvidan con el paso del tiempo y, a lo más, se recuerdan algunos datos aislados; lo anterior, por un problema de significación en el aprendizaje, por su falta de vinculación a la cotidianidad y al sentido común. Cabe destacar los verbos que se han mencionado: conocer, manejar, comprender: ¿estas acciones pertenecen a un ejercicio exclusivo de la educación o forman parte de las acciones inherentes al pensamiento y exceden cualquier campo? (pag,228)

La estimulación temprana desarrolla las habilidades cognitivas de los niños, el pensamiento creativo se puede ejercitar no es una cualidad exclusiva, muchas disciplinas que forman este concepto, esto trae retos como que los interesados en aprender una disciplina en el arte son porque realmente lo siente y esperan cumplir todas las expectativas, socializar por medio de la enseñanza en un aporte puede hacer más simples las cosas, el arte es comunicación pura, así como en la actualidad todo es comunicación por las redes sociales, de igual forma se vuelve una herramienta para comunicar lo que se siente y expresarlo.

(OBS) Oficina de bienestar y salud universidad de Costa Rica “Existen dos definiciones relacionadas con la definición de creatividad. La primera se refiere a la creatividad como la capacidad que posee un individuo para crear algo. La segunda describe la creatividad como la posibilidad de generar

nuevas ideas o nuevas relaciones entre elementos ya existentes, las cuales producen soluciones innovadoras o caminos alternativos para la consecución de un objetivo o para resolver un problema.”

La creatividad es algo que se experimenta desde los primeros años de un ser humano, los niños pequeños hacen sus primeras formas de ver en entorno en el que habitan por medio de dibujos ,de figuras de plastilina, de colores ese mundo tan bello y especial que cualquier padre puede entenderlo no importa si las formas son abstractas o de colores no son los adecuados, se pueden interpretar a la perfección porque eso es el arte comunicación de los sentimientos y eso lo puede comprender cualquier persona por eso la enseñanza del arte es vital para los tiempos actuales, el poder desarrollar esa motora fina le hace bien a cualquier edad a niños, jóvenes , adultos y personas de la tercera edad.

“El arte público como expresión artística en un espacio público, y generalmente urbano, plantea un discurso dirigido a los transeúntes que pasan por allí y se inserta en las dinámicas, así como en las tensiones, propias de la sociedad”. (Rica, 2020). Arte y espacio público, cada vez nos encontramos más manifestaciones artísticas en la calle, la era digital hace más fácil esto, el autobús que se toma en la mañana, la valla publicitaria en la autopista, un grafiti en un muro cuando salió a correr, está por todas partes en el espacio público, esto de una forma positiva influye en el arte. Ya que se toma como parte del entorno y abre un abanico de posibilidades para los artistas callejeros que viven de esto, de igual forma transformar un lugar por medio del arte es memorable para la comunidad o el lugar donde se realice, se vuelve como algo muy propio del lugar hasta como un punto de referencia, como al mencionarlo a la hora de dar una dirección es algo peculiar que tal vez se ve tan común que no se nota, pero está presente en un espacio que se transita todos los días y se vuelve parte de la vida cotidiana.

Público como Protagonista

Hoy en día podemos ver como los espacios públicos aún son los lugares de reuniones, no de igual manera que en décadas pasadas debido al aumento de la delincuencia, este es uno de los motivos por lo que el público debe volver adueñarse de esos espacios para generar cultura, arte como otro elemento, urbano, la conjugación entre el público y los espacios libres de las ciudades llevan a la ciudadanía a combatir la delincuencia siendo protagonista de un cambio cultural t económico que tan costoso era llevar a los niños a un sano domingo en un parque, ahora por la inseguridad ya en muchas localidades no se puede disfrutar de esos privilegios, pero si se volvieran a tomar esos espacios a través de un cambio de mentalidad y el aseguramiento de la seguridad sería un logro para las áreas públicas las cuales deben ser un derecho de todos los ciudadanos.

Así como los espacios públicos son el escenario para la representación del arte, el público que se relaciona a diario con ellas son parte de esa arte callejera la interacción con el entorno es inevitable formar parte de la escena, ya no como espectador más bien como protagonista. la participación activa muchas veces confronta a prejuicios de la sociedad con respecto a la práctica de estas diciplinas, se pueden tomar como base para unir socialmente a las personas, como el pasatiempo perfecto para la familia, como principio para fomentar la creatividad en los niños y jóvenes, además de ser beneficioso psicológicamente la práctica de alguna diciplina del arte.

(Olaechea & Engeli, 2007)

¿Qué significa comunidad, en poblaciones urbano-marginales?

¿Qué queremos decir en Crear cuando mencionamos procesos de gestión comunitaria impulsados desde espacios artístico-comunitarios? Generar comunidad en villas o barrios pobres urbanos, entraña

herramientas conceptuales que parten de considerar a estos en claves de pobreza como singularmente diferentes a lo que llamamos comunidades en contextos rurales, o comunidades étnicas.

La pobreza no es una etnia, ni crea geografías constructoras de identidad. Habitualmente las villas y muchos barrios pobres son asentamientos estructuralmente precarios que tienen su origen en la migración de población desde justamente múltiples comunidades en el país o el extranjero. Es decir, la historia de cada espacio es una historia corta (aunque parezca que haya pasado mucho tiempo) y el carácter de refugio pone aún a los más permanentes de sus habitantes en situación mental sistemática de tránsito (Pag,20)

Cuando se atraviesa un lugar público que tiene murales, o las calles están decoradas, este lugar es más fácil de recordar , lo hace memorable para el público de una forma agradable, porque el público se vuelve protagonista de ese contexto, se identifica con los elementos del lugar, y no se habla de que tienen que ser elementos de una cultura específica , ni de un valor monetario simplemente es algo que es llamativo que se sale del contexto habitual del resto del lugar y lo hace muy comfortable al usuario, de esta manera se relaciona le público al entorno .

Conclusión Generar los espacios donde el público puede tener un rato de esparcimiento es algo que todas las entidades de gobierno deberían considerar como un mejoramiento tanto urbano como rural, ya que al crear una identidad dentro de un lugar el cuidado del público en general es mayor, todos quieren ver más espacios donde se pueda jugar, pasar un domingo con los seres queridos sin costo monetario solo disfrutar al aire libre, y a la vez generar seguridad son factores que necesitan en la actualidad los usuarios.

Motora Fina

(Guerra, 2013) “El presente trabajo de investigación tuvo como propósito sustentar la importancia de las Artes Plásticas para el desarrollo de la motricidad fina, en niños y niñas de tres a cuatro años y a la vez determinar si los docentes de Educación Inicial estimulan el desarrollo de la motricidad fina a través de las técnicas grafo plásticas en la Unidad Educativa “Luis Fidel Martínez”. La fundamentación teórica contiene definiciones, objetivos, técnicas grafo plásticas y materiales plásticos que sustentan la aplicación de las Artes Plásticas para el desarrollo de las habilidades motrices finas que son necesarias para posteriores procesos de grafismos, lo que permite tener un amplio conocimiento sobre el desarrollo de la motricidad fina. La investigación se encuentra enmarcada en un enfoque cual cuantitativo y es de carácter descriptivo; porque parte del diagnóstico de una realidad donde el infante se desenvuelven, que corresponde a los proyectos factibles que presentan una alternativa de solución al problema planteado; se apoyó en la investigación documental, bibliográfica y de campo.”

EL desarrollo de la motora fina a edades tempranas genera beneficios que se ven reflejados en el desarrollo de los niños, en las actividades de la vida diaria como amarrarse los zapatos, vestirse son actividades que tal vez no se le dan mucha importancia, pero el desarrollo de un niño para poder lograrlas sin dificultades, será mayor si realiza actividades que utilice la motora fina.

La motora fina es la capacidad de hacer movimientos usando los músculos pequeños de las manos y las muñecas, esta habilidad se puede desarrollar de una amplia forma desde edades tempranas, de esta manera

Algunas de esos movimientos son como:

Cargar

agarrar

alcanzar

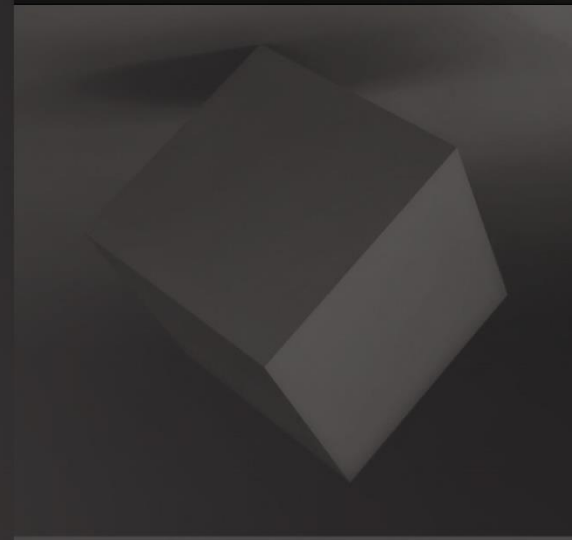
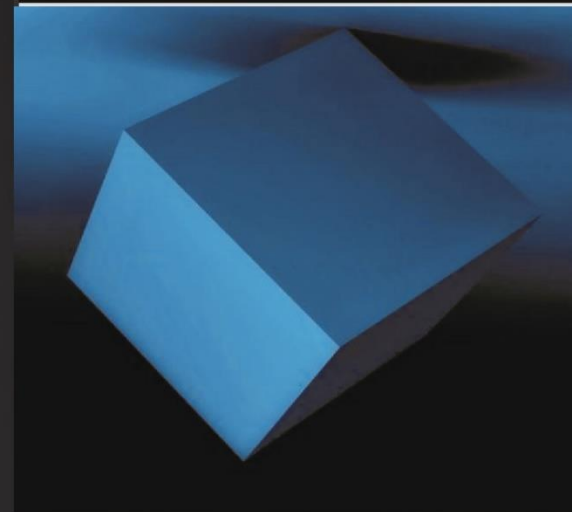
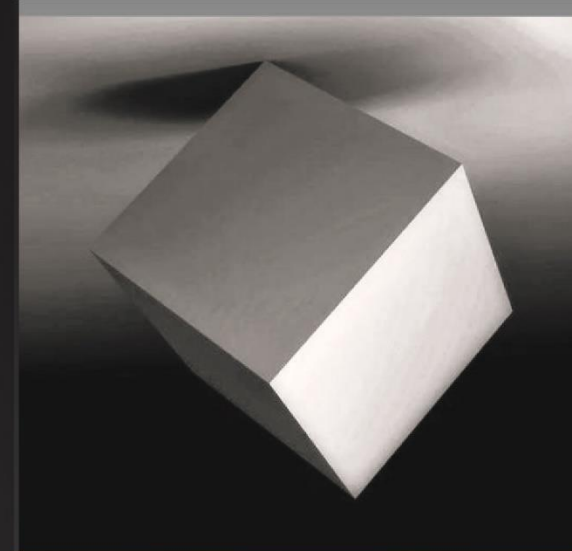
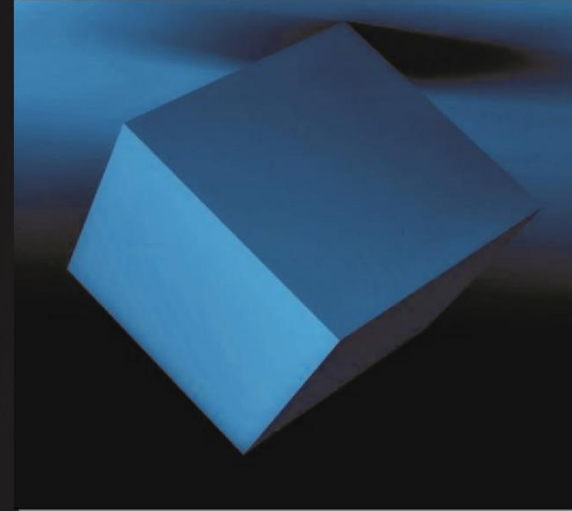
soltar

manipular

La destreza para lograr estos movimientos que los podemos ver muy simples pero que realidad son de gran ayuda a las tareas del día a día como vestirse, bañarse, amarrar los zapatos, lavarse los dientes. Si bien se analiza son tareas básicas del diario vivir y que se pueden obstaculizar por no desarrollar de manera adecuada la motora fina, he aquí la importancia de incluir las artes desde temprana edad, tan sencillo como recortar, pintar, pegar, puede ayudar al desenvolvimiento de esta motora y por ejemplo en las artes plásticas usando pinceles, plastilina, acuarelas entre muchas otras técnicas que regulan la estimulación de la motora fina.

CONCL Conclusión las actividades para desarrollo de la motora fina, deberían considerarse como un pan de acción para evitar riesgos a un largo plazo, no se debe de considerar algo sin importancia e innecesario dentro de la educación de los niños, ya que conlleva muchos beneficios la utilización de las mismas.

Teorías Relacionadas



Teoría del Color

(Fernández Salinas, 2008)

Este resurgimiento del color como recurso urbano se combina paradójicamente y al mismo tiempo con tratamientos de los espacios públicos que son monocromos, duros, extensivos, aburridos y, lo que es más grave, clónicos y estandarizados en miles de ciudades del planeta. Mientras que los edificios y todo lo que está sobre rasante ha descubierto el color como elemento que aporta carácter, dignidad y distinción, los suelos de la ciudad han sustituido en buena medida el gris oscuro casi negro del asfalto de los años sesenta y setenta por el granito gris más claro de principios del milenio o simplemente por hormigón como sucede incluso en algunos centros

En la arquitectura, más allá de embellecer el color aporta muchas más cualidades a una edificación, dentro del ámbito del interiorismo el color es vital, podemos decir que la definición de la psicología del color es la sensación que generan los colores en respuesta a la estimulación de lo percibido.

La importancia del color en el espacio arquitectónico no debe ser limitado a la decoración o la estética volumétrica del lugar, los efectos positivos que puede aportar el color hacen el espacio confortable, el color puede hacer cambiar la forma de reacción de las personas, está comprobado por medio de estudios que los colores influyen en el estado de ánimo, concentración, a bajar los niveles de estrés, a trabajar mejor, tal cual un color es capaz de causar otras sensaciones como calor, frío de iluminar u oscurecer, agrandar o encoger un espacio (Editor, 2018)

La armonía del color, no hay una única combinación, no es una receta que se debe de repetir para obtener el mismo resultado cada combinación puede dar un beneficio increíble en los usuarios para lograrlo se deben tener en cuenta algunos elementos. La saturación, contraste el clima pueden influir a la hora de

aplicar un color para considerar la funcionalidad para el cual fue creado un espacio. El entorno es también un factor a tomar en cuenta para aplicar la psicología del color.



Ilustración 13. Percepción del color

Geometría Fractal

(ALZOGARAY, 2007)

La Geometría Fractal surge, ya desde sus principios, como un intento de describir la Naturaleza (y la Naturaleza es irregular, aunque esto no implique que sus formas nos resulten “extrañas”). Ha quedado demostrado, gracias a la gran cantidad de científicos que han trabajado en el tema, que esta geometría describe a la Naturaleza de un modo mucho más exacto de lo que lo hace la tradicional Geometría Euclidiana y por lo tanto las modelizaciones que provee permiten interpretar con mayor exactitud una serie de fenómenos de diferentes campos del conocimiento: la biología, la medicina, la física, la arquitectura y el urbanismo,

Las formas ordenadas y la geometría de la naturaleza es una técnica que poco a poco se va infiltrando dentro de la arquitectura, ese instrumento generador dentro del ámbito proyectual y estético, aprovechamiento del espacio sin interferir en el entorno. La sociedad como espectador y usuario de la arquitectura, merece una conexión con la infraestructura y el contexto, por su naturaleza la geometría fractal genera una sensación de orden natural el cual conecta con el usuario y permite ese intercambio de energía entre el individuo y la obra arquitectónica. En arquitectura, el término fractal se puede representar como patrones que se repiten, percepción de óptica secuencial, de esta manera lograr la armonía en el diseño, el ritmo es uno de los principios generadores de la arquitectura y una de las mejores formas de representación es los fractales.





Ilustración 15. Espacios Lúdicos

Espacios Lúdicos para Desarrollar Arquitectura.

(Abad, 2011)

El espacio lúdico no es un lugar físico sino un espacio simbólico y, por lo tanto, vital. El espacio lúdico es pues el ámbito de la expresión, de la “confrontación” y de la producción cultural de diversas formas de expresión ciudadanas. Es decir, es la participación de todos y cada uno de sus habitantes como aportación de aquellos pensamientos, propuestas y discusiones que constituyen la esencia de la ciudadanía. Es importante señalar que un espacio lúdico, es aquel lugar que posibilita y permite el juego creativo de las relaciones humanas o acciones de

Las actividades lúdicas son aquellas que se pueden realizar en el tiempo libre y fomentar actividades emocionales ,sociables físicas y cognitivas que favorecen al desarrollo de los ciudadanos para poder enfrentar reto sociales, laborales de mejor manera, el juego debería formar parte de la vida cotidiana, durante esas actividades la creatividad y la resiliencia aumentan, se aprende a colaboración en grupo a ayuda a empatizar con formas diferentes de pensar y así tomar mejores decisiones a la hora de enfrentar posibles problemas.

En la actualidad, se está preocupado por la seguridad, se ha optado por el aislamiento, cerrando las oportunidades de recreación libre y saludable, los diseños de los espacios públicos buscan un funcionalismo distinto, espacio público en base a un análisis lúdico.

Ahora los espacios para el entretenimiento de los niños son pensados en tres factores:

Avances pedagógicos

Modelos sociales

Normas urbanísticas

El Confort en la Arquitectura y como Mejora el Bienestar del

Usuario:

(Prieto González, 2006)

El confort es, además, un término relativo. Cada época ha poseído su propia manera de entenderlo, desde aquel cobijo precario en el que los viejos tratados buscaban el origen de Eduardo Prieto González Profesor asociado Departamento Ideación Gráfica Arquitectónica Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la U.P de Madrid - 24 - CPA 4 la arquitectura hasta los sofisticados ambientes del diseño contemporáneo, pasando por la comodidad casi sibarítica de la casa victoriana o el habitar ascético de los machines à habiter. En puridad, incluso tal generalización de la idea del bienestar resultaría demasiado arriesgada, pues el debate sobre el confort concebido como un tema específicamente arquitectónico es relativamente reciente en la disciplina. De hecho, a lo largo de la historia no

El término de confort abarca varias condiciones dentro de la arquitectura lograr espacios que sean adaptables para el usuario, esto se logra con las pautas de confort que se utilizan en la arquitectura El uso de tácticas pasivas y activas logran conformar espacios funcionales agradables, al ser un edificio de uso público debe cumplir con los estándares para asignar las siguientes estrategias

- Orientación
- Factor de forma
- Envolvente
- Climatización

- Radiación
- Ventilación
- Humedad
- Confort higrotérmico
- El Clo

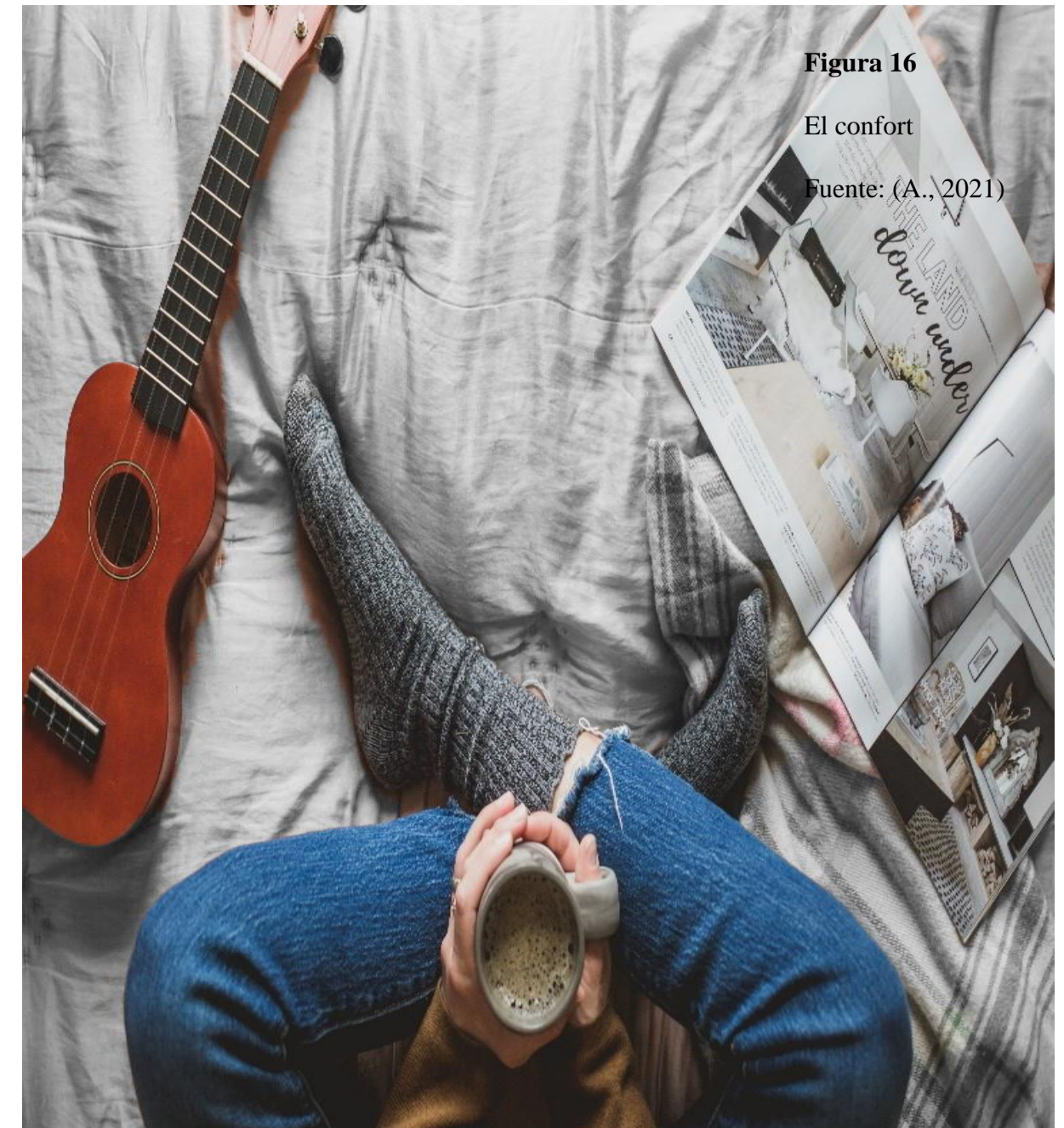


Figura 16

El confort

Fuente: (A., 2021)

Ilustración 16. El confort

Marco Legal

Guía Integrada para la Verificación de la Accesibilidad en el Entorno Físico.

Brinda los requisitos técnicos de los componentes de accesibilidad en los espacios físicos de carácter público o privado.

- **Política Nacional de la Niñez y Adolescencia.**

Se implementará en el proyecto como fuente, debido a que parte del usuario meta son los niños y adolescentes. Por consiguiente, el diseño de la edificación para este tipo de usuarios es de gran consideración.

Ministerio de salud

Busca garantizar las normativas de salubridad del proyecto bajo las normativas vigentes dentro de la clasificación del proyecto.

Este proyecto se adaptará a todas las normas vigentes para la gestión de edificaciones públicas para espacios de formación cultural y de artes para ello se tomarán en cuenta las siguientes leyes:

- **Reglamento de Construcción**

Su objetivo es fijar las normas para planificar, diseñar y, por último, construir cualquier edificación pública o privada.

- **Municipalidad de Desamparados y Plan Regulador del Cantón de Desamparados**

Existe un plan regulador pero dicho plan no abarca la zona de estudio por lo consiguiente se tomarán las normativas del reglamento de construcciones

- **Ley 7600 Ley de Igualdad de Oportunidades para personas con Discapacidad.**

Busca garantizar la igual de condiciones para toda persona que tenga alguna discapacidad, brindándole calidad y oportunidad en el ámbito donde se rodea.

- **Reglamento Técnico sobre Seguridad Humana y Protección Contra Incendios (NFPA) Versión 2013**

Propone mediante términos y condiciones, la seguridad de los usuarios contra algún sismo, incendio u otros factores que pongan en riesgo la salud humana.

- **Código de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias en Edificación**

Normas para brindar un buen funcionamiento y desempeño en el área mecánica de una edificación.

Código sísmico vigente



ARTÍCULO 5. Profesionales responsables

ARTÍCULO 6. Permiso de construcción

ARTÍCULO 8. Documentación técnica para permisos de

construcción

ARTÍCULO 9. Especificaciones técnicas

ARTÍCULO 10. Documentación en el sitio

ARTÍCULO 13. Accesibilidad

ARTÍCULO 16. Diseño sismo resistente en edificaciones

ARTÍCULO 17. Instalaciones eléctricas

ARTÍCULO 18. Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias

ARTÍCULO 24. Clasificación de la ocupación en una

edificación

ARTÍCULO 30. Ancho de los medios de egreso

ARTÍCULO 31. Puertas de los medios de egreso

ARTÍCULO 34. Disposiciones para medios de egreso de

escaleras interiores

ARTÍCULO 38. Salidas horizontales en los medios de egreso

ARTÍCULO 46. Medios de egreso accesibles

ARTÍCULO 55. Señalización

ARTÍCULO 72. Acceso de los vehículos del Cuerpo de

Bomberos a las edificaciones

ARTÍCULO 74. Normativa aplicable

ARTÍCULO 82. Alineamiento Vías Nacionales

ARTÍCULO 95. Cobertura

ARTÍCULO 97. Retiros mínimos

ARTÍCULO 102. Certificado de Uso de Suelo

ARTÍCULO 103. Disposiciones de espacios y dimensiones

ARTÍCULO 174. Medios de egreso

ARTÍCULO 185. Edificaciones para baño

ARTÍCULO 223. Pasillos interiores

ARTÍCULO 341. Dimensiones

Ley de caminos 5060

Código eléctrico

Código sanitario

**Código
Sísmico de
Costa Rica
2010**

2.1 Zonificación sísmica

3. Desamparados Todos III

2.2 Sitios de cimentación

iii) Sitio tipo S3

Un perfil de suelo con 6 a 12 m de arcilla de

consistencia de suave

a medianamente rígida o con más de 6 m de

suelos no cohesivos de

poca o media densidad.

4.1 Clasificación de las edificaciones según

importancia

y definición de objetivos de desempeño

D

Edificaciones

de ocupación

normal



Ley 7600

Artículo 1-Interés público

Artículo 14.-Acceso

Artículo 15. - Programas educativos

Artículo 15. - Programas educativos

Artículo 31.-Acceso

Artículo 43-Estacionamientos

Artículo 50- Información accesible

CAPITULO VII

**Ley N° 2160. Ley Fundamental de
Educación**

**MANUAL DE DISPOSICIONES TÉCNICAS
GENERALES
SOBRE SEGURIDAD HUMANA
Y PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS
VERSIÓN 2013**

**Código de instalaciones
hidráulicas y sanitarias
en edificaciones**



2.2 Objetivos específicos.

2.4 Normas complementarias.

3.1. Medios de egreso.

3.1.2) Resistencia al fuego de los medios de

egreso.

3.1.3) Cambios en el nivel en los medios de

egreso

3.1.4) Barandas.

3.1.5) Componentes de los medios de

egreso.

3.1.6) Escaleras.





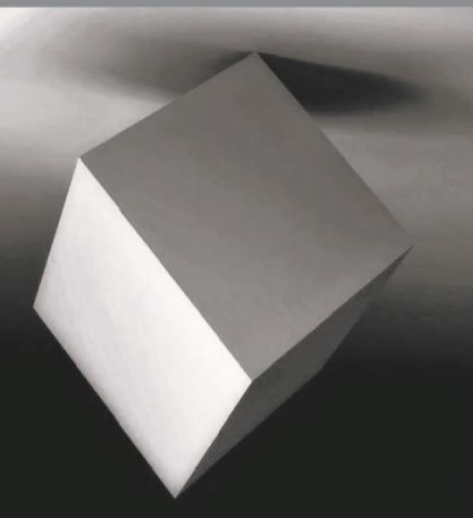
Análisis Gráfico e Interpretativo del

Es de gran importancia comprender el contexto en donde se va a desarrollar el proyecto, esto brinda una visión más clara del problema que se desea intervenir.

El contexto es una herramienta que permite identificar una serie de hechos, conductas, costumbres de un sitio en específico que da lugar a un marco de estudio de comportamientos determinados.

De esta manera, se ayuda a formular y entender mejor la problemática planteada y su vez la posible solución.

Para este proyecto, se tomará como referencia la escuela de música de la comunidad de Frailes de Desamparados. En el siguiente gráfico, se analizan datos relevantes del análisis del contexto de la zona



Evento Focal

Hechos

Conductas



Contexto

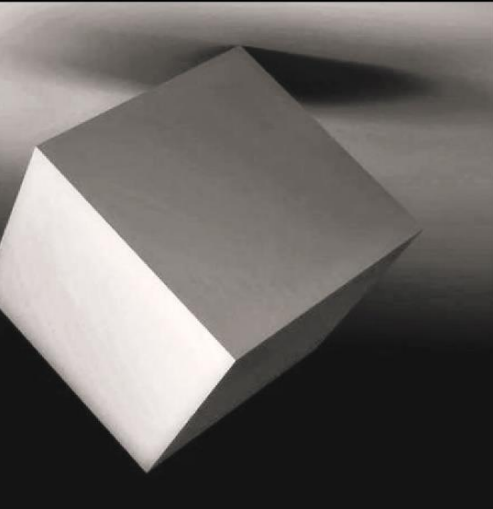
Social

Cultural

Económico



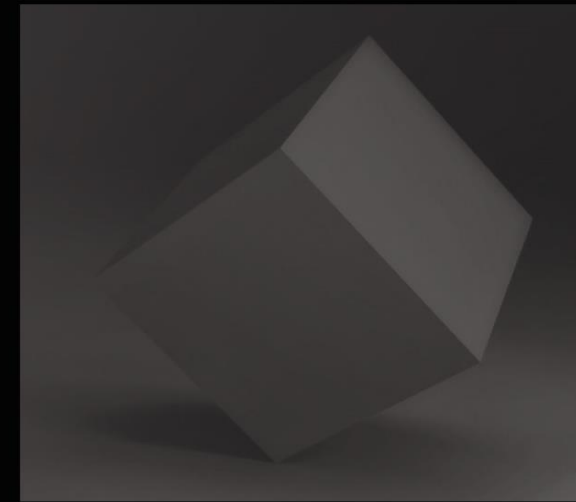
Casos



de



Estudio



Internacionales

Nº1 Centro Cultural Dubái, Emiratos

Árabes Unidos

Arquitectos: OMA

Ubicación: zona industrial Al Qouz de Dubai

Área: 1200m²

Año: 2017



Ilustración 17. Centro cultural

Con el objetivo de promover las actividades culturales de la zona se enfoca en los distritos con necesidad de un espacio público que pueda albergar una serie de eventos públicos exposiciones, desfiles.

El diseño al interior cuenta con cuatro paredes pivotantes de 8.10m de altura, las cuales brindan la

SPACE CONFIGURATIONS

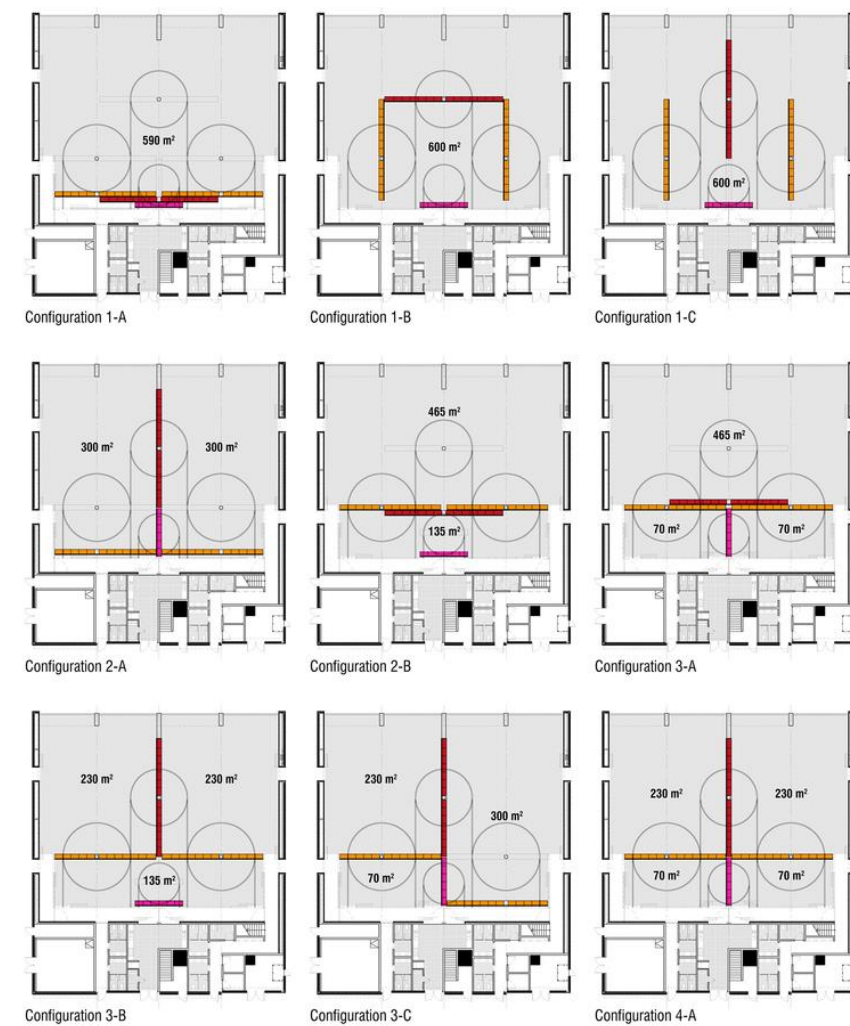


Figura 27

Paredes Pivotes

Fuentes: (Hernandez, 2019)

versatilidad para crear múltiples espacios dependiendo del tipo de evento y de esa manera aprovechamiento del espacio.

Las puertas son policarbonato, lo cual permite cuando están abiertas hacer una fusión de interior con el exterior.

Un diseño sofisticado, el cual, por medio de los materiales y diseño, hace posible un espacio adaptable para cada evento o actividad realizada.

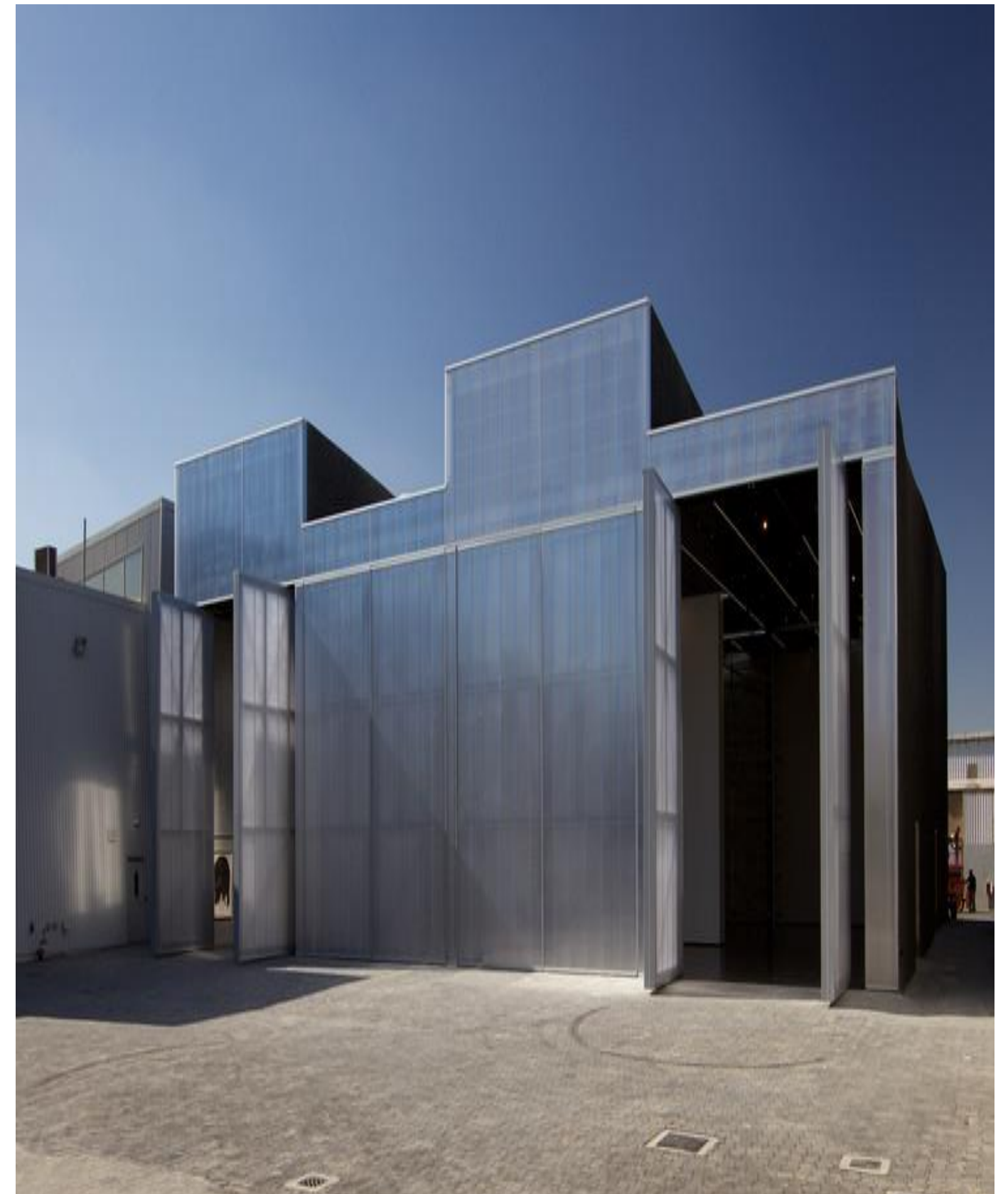


Ilustración 18. Puertas policarbonato

**Nº2 Centro Cultural
KATOWICE,**

Arquitecto: Rafal Mazur

Ubicación: Polonia

Área: 1275 m²

Año: 2013



Ilustración 19. Fachada



Ilustración 20. Acero y vidrio(fachada)

Construido en el distrito de Dab en Katowice en Polonia, es un lugar de minas y de industria, el edificio trata de integrarse a la interacción urbana del lugar, el primer nivel cuenta con 2 plazas destinadas a el espacio público, los espacios se conjugan dependiendo del acceso entre una zona verde y la calle de silesia.

En cuanto al diseño interior marca la diferencia entre espacios privados y públicos, la cubierta en forma de z y permite hacer una entrada independiente a la biblioteca, la cual da a una terraza ajardinada para la lectura al aire libre.

La combinación de los materiales muestra un contraste entre el interior con ladrillo y estuco y el exterior con acero y vidrio, la fachada minimalista le da un carácter atractivo al edificio.

Las interacciones son personales, y de esa manera formar el vínculo personal, el desafío del edificio es combinar un área verde con una calle estrecha, solucionar por medio de las circulaciones esa interacción del usuario con los espacios.

N°3 Centro de Artes Escénicas, Sala de Danza

Arquitecto: Francisco Fanucci e Marcelo Ferraz

+ Luciana Dornellas

Ubicación: Sao Pablo Brasil

Área: 28500m²

Año: 2012



Ilustración 21. Fachada

El proyecto debe de cumplir con la demanda de varias actividades de índole de las artes musicales y corporales, el lugar donde está ubicado es de un tipo de vida intensa, en contraste el edificio del siglo XIX además de ser un importante marco histórico, cuenta con una sala de recitales la cual no se utiliza durante muchos años.

Orquestas sinfónicas, danza, música, artes escénicas, además de estacionamientos áreas de convivencia.



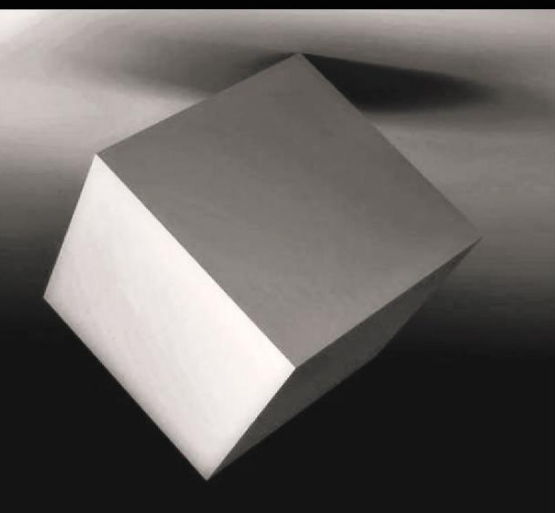
Ilustración 22. Sala de Recitales

De una gran extensión la renovación abarca Valle de Anhangabaú (Rua Formosa), Avenida São João y Calle Conselheira Crispiniano, debido al tipo de cultura en Brasil en el cual lo artístico tiene una importancia y los colores son parte primordial para dar ese carácter a el espacio

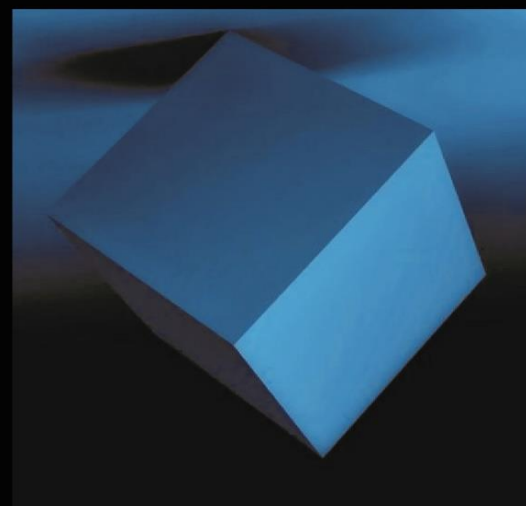


Ilustración 23. Sala de recitales

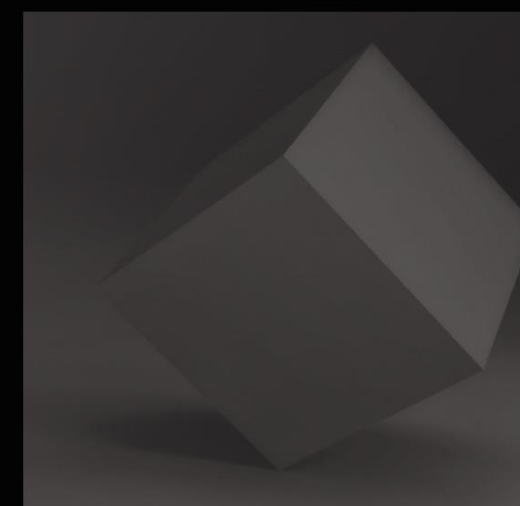
Casos



de



Estudio



Regionales

N° 1 Centro Cultural Córdoba

Arquitectos: Iván Castañeda, Alejandro Cohen, Cristián Nanzer, Inés Saal, Juan Salassa,

Ubicación: provincia Córdoba, Argentina

Área: 1500m²

Año :2014

(D.Sánchez, 2019)



Ilustración 24. Centro Córdoba



(C.Russo, 2015) menciona lo siguiente:

Con el motivo del bicentenario de Argentina, se realiza un concurso para un centro de interpretación de la provincia, el desafío consiste en relacionar lo nuevo con lo histórico de la zona, un edificio que tuviera sustentabilidad, fuer económico y capacidad comunicativa, que fuera capaz de contribuir con el paisaje.

Un monumento contemporáneo, escalinata, (pabellón) faro 102ml de altura (jerarquía del proyecto) y rambla (red de senderos) fueron los pilares de este proyecto, que propicie la reunión pública, diversa y colectiva, ubicado en el emplazamiento del parque sarmiento con una posición entre dos museos el MEC- Museo de Arte Contemporáneo y el museo de ciencias naturales de la provincia.

Debajo de la plaza se encuentra la sala de exhibiciones, auditorio y archivo histórico, el sistema estructural de las columnas en forma de “v” dan el carácter del edificio, la topografía del lugar se conjuga con el diseño, y de esa manera no compite con las edificaciones adjuntas.

Figura 25

Escalinata

Fuente: (C.Russo, 2015)

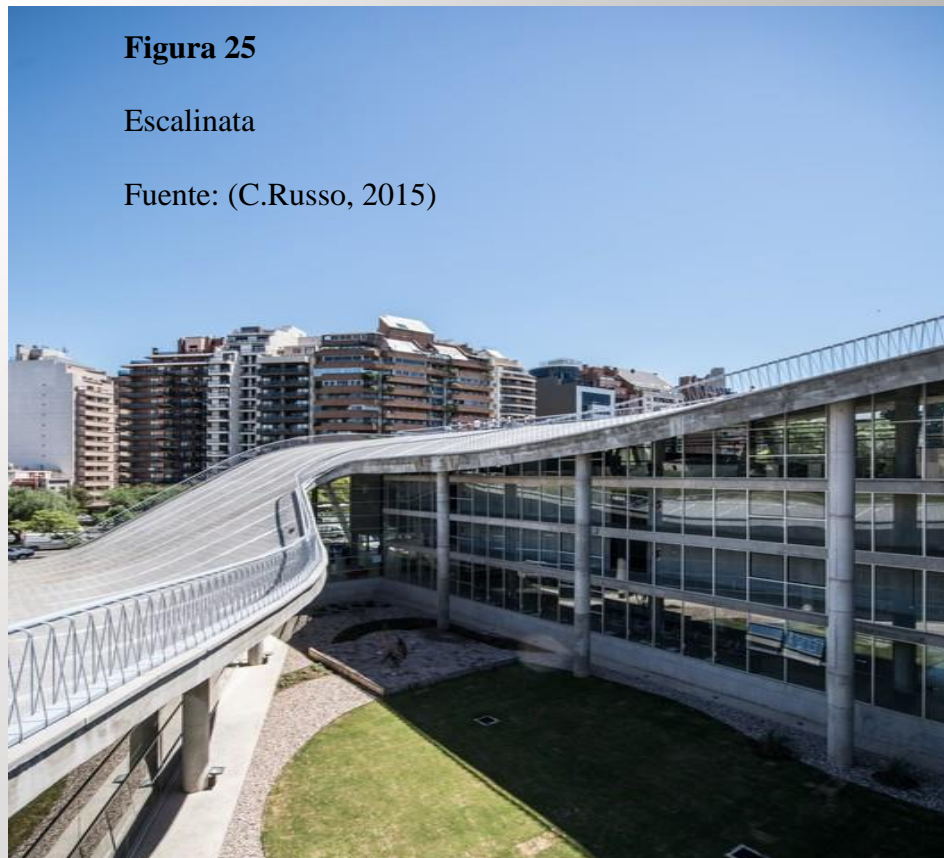


Ilustración 25. Escalinata



Ilustración 26. Faro

N°2 Comuna 13

Construcción: Municipio de Medellín

Ubicación: Medellín Colombia

Conformada: 16 comunas

Área:74.20km²

Año :2002

(D. Sánchez, 2019)



Ilustración 27. Comuna 13

(D. Sánchez, 2019)menciona lo siguiente:

El sitio es construido entre colinas, calles trechas y de difícil acceso, donde se efectuaron varias escenas sangrientas en el pasado, en medio de una pobreza extrema con posibilidades casi nulas de trabajos y con un pasado muy violento fue posible salir adelante y dio un giro gracias a la ayuda de la comunidad y del apoyo de gobierno.

Con aproximadamente 160mil habitantes después de décadas de pelear con la violencia, los habitantes se propusieron a convertir a la comuna 13 en un lugar de esperanza, color y vida, con un sistema de escaleras mecánicas, punto de reunión de artistas urbanos, las nuevas generaciones decidieron cambiar las armas por lo grafitis, cada uno de los espacios renovados cuanta la historia de la comuna y motivan a la paz y la convivencia.

Danza, música y gastronomía reciben a los miles de turistas que visitan el lugar, un metro cable que muestra tal mirador la comuna, así es como el arte transformo uno de los lugares más peligrosos de Colombia, la unión de las personas cansadas de vivir en un barrio sin futuro para las nuevas generaciones decide apostar por el arte la cultura y ganaron no solo la paz que tanto anhelaban, también una economía estable, empleos seguros y muchos otros beneficios para la comunidad.

En las favelas de Colombia se vivió una transformación en las calles, de estar envueltos en los conflictos del narcotráfico, las guerrillas a recibir turistas que buscan una calle de color de cultura propia del lugar.

Por otro lado, los murales son otro punto focal de atracción del visitante, los mismos cuentan la historia triste del lugar, pero de una manera muy creativa y esto en la prueba de que el arte toca los sentimientos más profundos de los seres humanos y la forma de representarlo es un escape de un ambiente nocivo y perjudicial.



Ilustración 28. Comuna13

N°1 Centro Cultural Arauco (Chile)

Arquitectos: Elton_léniz

Ubicación:

Área: 1400m²

Año :2012

(R.Sagrero, 2022)



Ilustración 29. Centro Arauco

(R.Sagrero, 2022) menciona lo siguiente:

Tras el terremoto del 2010 la comunidad de Arauco en Chile varios de los edificios dedicados a actividades culturales quedaron seriamente dañados, por cual motivo el municipio en alianza con una empresa privada, realizan este centro cultural el cual es dedicado a la lectura, la cultura y las artes y pensada en las necesidades de la población, mediante de un estudio a la comunidad, tomando en cuenta la ubicación a nivel del mar de la zona se plantearon diferentes aspectos como los materiales y las actividades a realizar.

Cuenta con un teatro para 250 personas, un puente de luces que funciona tanto como escenario para los artistas como para el tránsito de los usuarios. El edificio es parte del espacio público en centro es una plaza techada, la cual tiene que atravesar para poder asistir a los espectáculos, el mobiliario es parte importante de este proyectó, ya que pretende ser un espacio orgánico y mezclarse con el entorno.

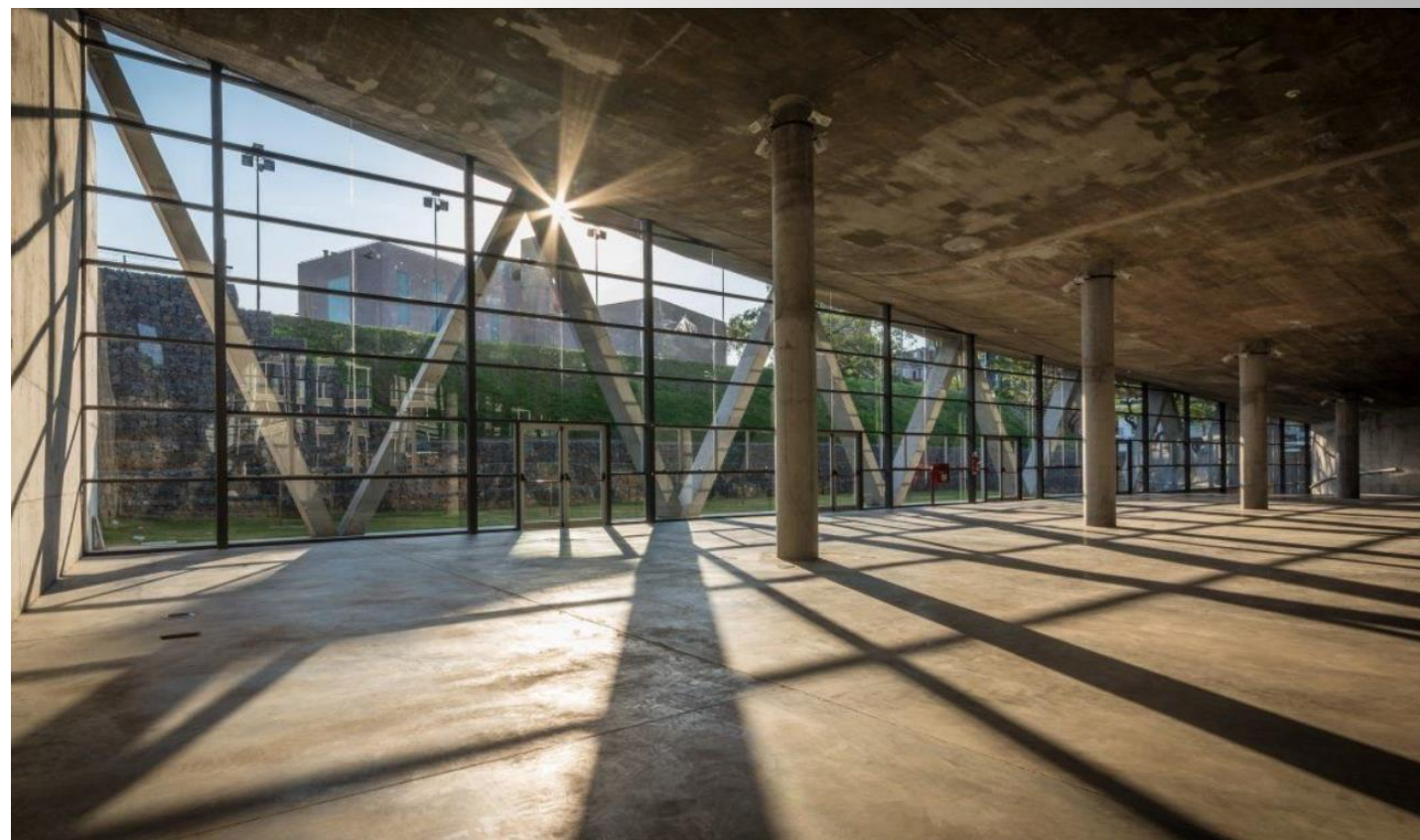
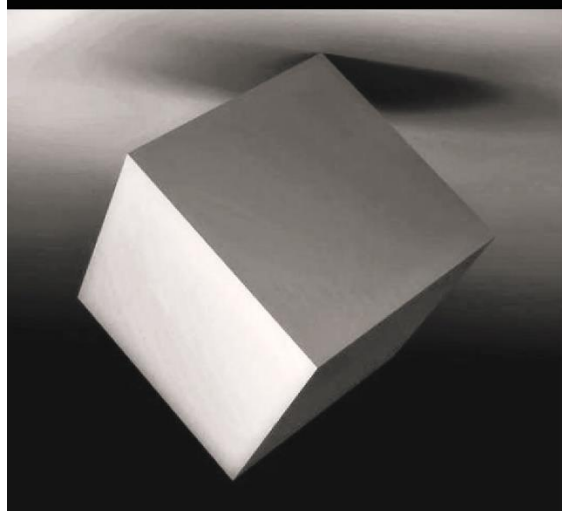


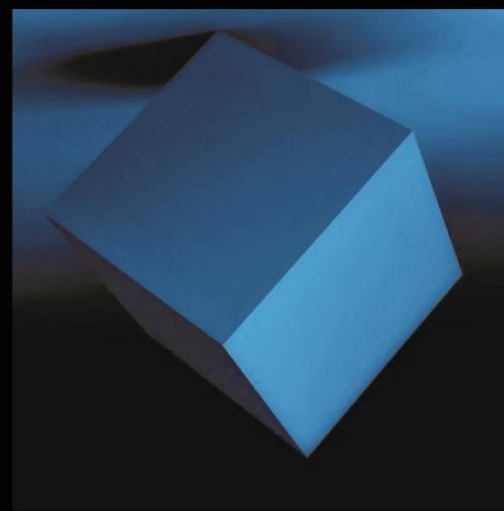
Ilustración 31. Centro Arauco



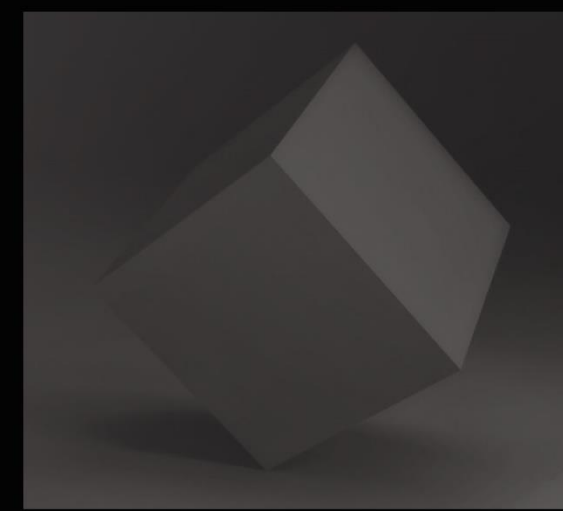
Casos



de



Estudio



Nacionales

N° 1 Casa Cultura Limón

Arquitecto: Carlos Laborda

Ubicación: Limón centro

Construido: 1939

Centro Cultural: 1977

Rehabilitado: Arquitecto Carlos Laborda

Estilo: Art decó



Ilustración 32. Actual casa cultural Limón

La casa cultura Limón. En esta provincia, con una cultura muy rica en tradiciones, la Casa Cultura es un proyecto con una buena aceptación por la comunidad. En principio el Edificio se construyó para ser un mercado de carnes, pero una vez finalizado se utilizó por 20 años para ser una unidad sanitaria, luego fue un bar oasis, en 1977 paso a ser una casa cultura.

El edificio es de estilo Art Deco con carácter de seriedad y prestigio, está ubicado frente al mercado en una rehabilitación a cargo del arquitecto Carlos Laborda, contara con un teatro, espacios para talleres de danza, pintura y una sala de exposiciones y de conferencias para 180 personas.

El edificio actual tiene una composición simétrica, un volumen central con un gran salón y dos volúmenes laterales. Espacios para talleres de danza, pintura y sala de exposiciones con capacidad para 180 personas “La riqueza cultural de Limón exige tener una buena Casa de la Cultura”, (sí. Cultura, 2020)



Ilustración 33. Antiguo Mercado de carnes

N° 2 Parque la Libertad

Creados por: Ministerio de cultura y juventud

Ubicación: Patarra, Desamparados

(Carpio, 2022)



Ilustración 34. Parque La Libertad

Es un espacio público autosostenible para el disfrute cultural de las comunidades un punto de expresión cultural, cuyo propósito es la inclusión social, pretende aumentar las actividades culturales como talleres espectáculos de formación artística urbanas.

La economía creativa de la niñez y la juventud es el objetivo de este parque para los cantones de Desamparados, Curridabat y la Unión.

Como puente para fomentar las ciencias, las artes, la tecnología en otras áreas como la animación 3d, diseño web y mercado digital, con todo esto también ser una fuente de empleos de alta demanda en empresas del país, y de esta manera que el arte y la cultura sirva de vínculo social entre comunidades para beneficio de las mismas.

Este centro trata de incluir varios factores de riesgo social abordando los siguientes temas

1 fin de la pobreza

2 educación de calidad

3 igualdad de genero

Entre los años 2019 y 2020, se trabajó en esta propuesta con 37 400 personas por medio de diferentes actividades culturales. La dimensión ambiental también forma parte de este proyecto sembrando alrededor de 300 árboles y se brindó mantenimiento a 12000m², todo esto fue posible por medio de diferentes alianzas las cuales fomentan el desarrollo de las comunidades que se ven beneficiadas a nivel de cultura, ambiente y económico, pues se brindan varios empleos a través del parque



Ilustración 35. Domo

N°3 Casa de la ciudad
(TEC, Casa de la Ciudad, 2022)

Ordenado a Construir por: Padre Fulgencio Bonilla (1879/1880)

Entre 1880 y 1900: Propiedad de Doctor Pirie

Ubicación: Edificio Pirie frente a la catedral de Cartago

Año: 1986 se declara reliquia de interés histórico



Ilustración 36. Casa Ciudad

La casa de la ciudad es un programa de extensión cultural del instituto tecnológico de costa rica fue construido en la década de 1880, en 1971 se fundó el mismo es este edificio. Y en 1984, con ayuda de unos profesores que promovían la cultura y las artes por medio del programa de cultura casa de la ciudad se forma así esta institución la cual tiene una gran respuesta por parte de los cartagineses y hasta el día de hoy sigue siendo un lugar de referencia de arte y cultura.

El estilo del edificio es neo clásico francés La Casa Pirie hace gala de su fortaleza antisísmica con sus paredes de calicanto de 70 cm de espesor. El inmueble de dos pisos, presenta un claustro central cerrado por trabajo de herrería y columnatas y a la vez rodeado por dos corredores, uno inferior y otro superior también con un teatro para presentaciones artísticas una galería abierta para los nuevos artistas, con una segunda planta realizada con ferrocemento, lo cual hace ese contraste de lo nuevo y lo antiguo que hace aún más interesante el edificio

Se imparten diversas clases a nivel cultural siendo un apoyo para muchos ciudadanos en el aprendizaje de varias categorías culturales muchas comunidades reciben clases en este lugar alrededor de 35 opciones en artes:

- Escénicas

- Musicales
- Visuales
- Manuales
- Arte y salud

Es un espacio multidinámico que ofrece fomentar la participación de la comunidad por medio de festivales ferias donde se venden las artesanías realizadas por los estudiantes, es un ejemplo de que la cultura sigue siendo la mejor amalgama de las comunidades sin importar la edad, la etnia a todos los que las artes y como beneficio adicional a nivel psicológico, como un escape del estrés fomentando la integral de las personas con precios accesibles, de esta manera muchos de los usuarios se ven beneficiados.



Ilustración 37. Antes y ahora del edificio Pirie

Conclusiones de los Casos de Estudios

Para los casos analizados tanto internacionales, regionales y nacionales se ve reflejado la integración a través de actividades culturales, el rescate de barrios en riesgo social fue posible por medio del arte y la cultura, también como por medio de un centro cultural se activa el desarrollo de un lugar convirtiendo en una referencia del sitio a través de la arquitectura de la edificación usando un lenguaje que todos acepten, lo entiendan, que se identifique como parte del lugar que los usuarios se involucren con el centro lo sientan como propio por la esencia del diseño sin entorpecer con el entorno y, a la vez, sea una gran herramienta como lo son los centros culturales, combatir el ocio, la drogadicción con actividades de bien social, son las acciones que se quiere rescatar con el proyecto propuesta de centro cultural en la comunidad de Frailes de Desamparados,

03

- 1.Enfoque de la investigación
- 2.Definición del tipo de investigación
- 3.Definición del muestreo
- 4.Definición de las fuentes
- 5.Programación y proyección
- 6.Limitaciones y Alcances

Marco Metodológico

(MUNARRIZ 1992)

La necesidad de comprender los problemas educativos desde la perspectiva del actor, a partir de la interrelación del investigador con los sujetos de estudio, para captar el significado de las acciones sociales, es lo que ha llevado al estudio de los problemas desde una perspectiva cualitativa.

Cualitativa

La investigación cualitativa, conocida también con el nombre de metodología cualitativa, es un método de estudio que se propone evaluar, ponderar e interpretar información obtenida a través de recursos como entrevistas, conversaciones, registros, memorias, entre otros, con el propósito de indagar en su significado profundo.

Se trata de un modelo de investigación de uso extendido en las ciencias sociales, basado en la apreciación e interpretación de las cosas en su contexto natural. (S., Significado de Investigación cualitativa, 2019).

Se pretende realizar una investigación explicativa que facilite la recolección de datos, en apreciación de las situaciones en el contexto natural, por medio de diferentes paradinas

Este tipo de investigación describe los tipos de fenómenos que por medio de la narrativa describe pensamientos, opiniones, actitudes, comportamientos, dicho esto se pretende analizar un razonamiento deductivo de la comunidad en estudio, este método estudia la forma en que una sociedad se transforma por medio de diferentes fenómenos culturales.

Explicar y obtener conocimiento de un fenómeno a través de la obtención de datos extensos narrativos

Propósito

El diseño debe ser flexible y específico para el desarrollo del estudio.

Diseño

Se van a usar los etnográficos por medio de entrevistas y datos de campo

Métodos

Enfoque

de la Investigación

Tipo de Investigación

(Buendía Eisman, Colás Bravo, & Hernández Pina, 1998)

La entrevista cualitativa, junto con la observación participante, es la técnica más usual en la investigación cualitativa. La diferencia básica entre ambas técnicas es la artificialidad con la que normalmente se lleva a cabo la entrevista frente a la naturalidad de los escenarios de observación. La entrevista en profundidad, a través de preguntas dirigidas al actor/es sociales, busca encontrar lo que es importante y significativo para los informantes y descubrir acontecimientos y dimensiones subjetivas de las personas tales como creencias, pensamientos, valores, etc. Esta información resulta fundamental para comprender su propia visión del mundo. El objetivo de la entrevista cualitativa es, por tanto, comprender las perspectivas y experiencias de las personas que son entrevistadas. (Pág,275)

Explicativo

Este tipo de investigación se encarga de establecer relaciones de causa y efecto, básicamente es para probar teorías

Las características de este tipo de investigación:

Permite comprender mejor el tema en específico

Se utiliza la recolección de datos secundarios para la investigación

Permite al distinguir causas por fenómenos ocurridos durante la investigación

Entrevistas: ofrece información detallada de un tema, con alguien con conocimiento pleno del problema puede brindar un punto de vista amplio para conocimiento del problema.

Observaciones: se trata de observar a la persona y analizar la reacción ante la problemática en sí y de esta manera realizar un análisis más personalizado de la vivencia con el problema en sí.

Investigación en línea: esta es una de las formas más rápidas de adquirir información, la autenticidad es la fuente de donde se saca los datos

Entrevista

Datos de campo

Variables

Una variable cualitativa describe cualidades, circunstancias, características de un objeto o personas.

Características de este tipo de variable:

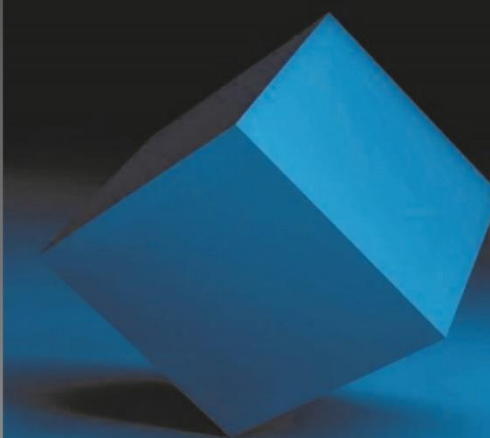
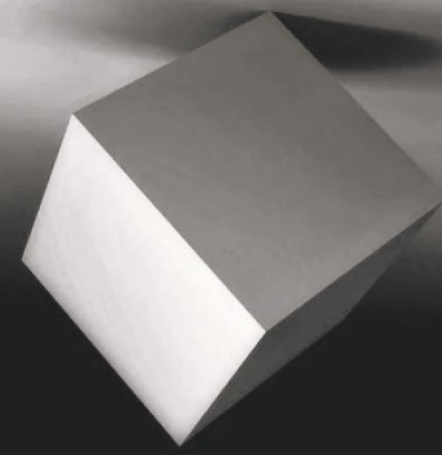
- No se puede medir numéricamente
- No otorga datos específicos
- Especifica una condición o cualidad específica.
- Hay 2 tipos

Nominales: son aquellas que expresan atributos o cualidades se miden con la escala nominal y no se ordenan de manera jerárquica

Ordinales: son aquellas que expresan atributos o cualidades se miden con la escala nominal y no ordenan de manera jerárquica

Ordinales

Nominales



Cronograma de Proyeccion

Capitulos	Actividades	Julio/Fechas	Agosto/Fechas	Setiembre/Fechas	Octubre/Fechas	Noviembre /Fechas
Aspectos generales	1-Delimitacion del tema	27 al 03				
	2-Antecedentes del problema	04 al 10				
	3-Planeamiento del Problema	11 al 17				
	4-Justificacion	18 al 24				
	5-Objetivos	25 al 31				
Marco Teorico	1-Conceptos Base		01 al 14			
	2-desarrollo de tematicas					
	3-Teorias relacionadas					
	4-Casos de Estudio					
Marco Metodologico	1-Enfoque de la investigacion		15 al 21			
	2-Definicion del tipo de investigacion					
	3-Definicion de Muestreo					
	4-Definicion de Fuentes					
	5-Programacion y Proyeccion					
	6-Limitaciones y Alcances					
Analisis e Interpretacion	1-Analisis de Entorno		22 al 28			
	2-Analisis de contexto					
	3- Sintesis Analitica					
Propuesta de diseño	1-Propuesta Conceptual		29 al 04			
	2-Pautas de Diseño					
	3- Programa Arquitectonico			05 al 11		
	4-Renders			12 al 18		
	5-Planos Constructivos			19 al 02		
	6-Solucion estructural				03 al 23	
	7- solucion electromecanica					
	8-Paisajismo					
Epilogo	1- Conclusiones y recomendaciones				24 al 30	
	2-Referencias bibliograficas					31 al 13
	3-Tabla de ilustraciones					
	4-Anexos					

Alcances

Se realizarán planos de un anteproyecto, se realizarán estudios étnicos, análisis de sitio, entrevistas, visitas al sitio para recolectar datos de campo.

Se realizarán curvas de nivel por medio de Google Maps para un análisis del terreno del sitio.

Se realizan mapeos para el análisis de vialidades, hisos y nodos.

Se realizan gráficos para el análisis étnicos y geográficos del sitio mega, macro y micro.

Se realizan estudios de casos de éxito en otros lugares donde los centros culturales han sido exitosos.

Se solicita usos de suelo en la municipalidad de Desamparados

Limitaciones

Las limitaciones de un proyecto se basan en el contexto. La forma en que se desarrolla un anteproyecto arquitectónico tiene gran variedad de limitaciones para que el usuario pueda interpretar esas limitantes se van a mencionar algunas de ellas:

No cuenta con estudios previos.

No hay ingeniero para los planos eléctricos. Los proporcionados se elaboran con conocimiento propio.

No hay ingeniero estructural. Los planos proporcionados se elaboran con conocimiento propio.

No hay ingeniero mecánico. Los planos proporcionados se elaboran con conocimiento propio.

No hay un presupuesto de obra.

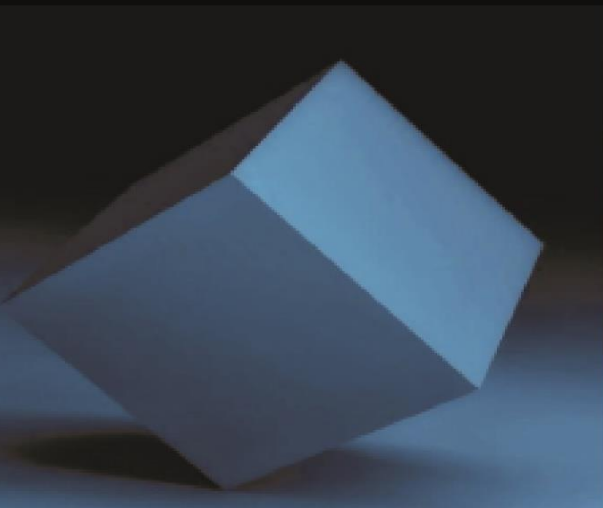
No existe levantamiento topográfico

No cuenta con todas las documentaciones de alineamientos.

04

1. Análisis del entorno
2. Análisis del contexto
3. Síntesis analítica

Análisis e Interpretación



Ubicación



Figura 37

Mapa de ubicaciones

Fuente: propia

Ilustración 38. Mapa de ubicaciones



Imagen 40, comunidades, Fuente:

Desamparados.go.cr

- 1-Desamparados
- 2-San Rafael Arriba
- 3- San Rafael Abajo
- 4-San Antonio
- 5-San Cristóbal
- 6-Frailes
- 7-San Miguel
- 8-Paterra
- 9-Gravilias
- 10-El Rosario
- 11-Los guidos

Ilustración 39. Fotos sitios

DESAMPARADOS



DEMOGRAFIA DESAMPARADOS



- 2-San Miguel
- 3-San Juan de Dios
- 4-San Rafel
- 5-San Antonio
- 6-Frailes
- 7-Patarra
- 8-San Cristóbal
- 9-El Rosario
- 10-Damas
- 11-San Rafael Abajo
- 12-Gravilias
- 13-Los Guidos

Habitantes
 Cuanta con 235 863 habitantes (INEC)

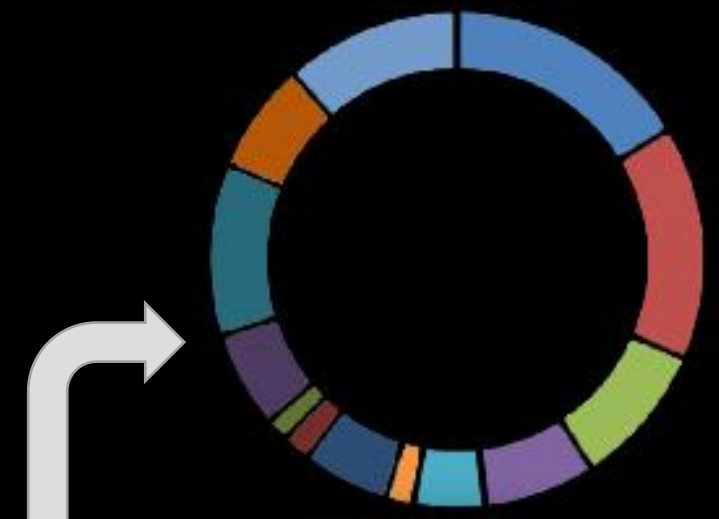
Límites Cantonales
 Norte: San José
 Sur: León Cortes
 Este: Guarco
 Oeste: Aserrí

Fundado
 1862 se caracteriza por ser uno de los cantones más poblados del área metropolitana

Toponimia
 El nombre se debe a la patrona de la localidad la virgen de los Desamparados.

Relieve
 A 1661 (m.s.n.m) cuanta con diferentes relieves desde planos en el centro y montañosos al sur del cantón

Clima
 Cuanta con una gran variedad de microclimas y esto hace que en algunos de los distritos se den muy buenas condiciones para el cultivo de café de calidad.



DEMOGRAFIA HABITANTES

ZONA DE DESAMPARADOS

Desamparados	33 866
San Miguel	31 805
San Juan de Dios	19 481
San Rafael Arriba	15 262
San Antonio	9 727
Frailes	3 772
Patarrá	11 921
San Cristóbal	3 905
Rosario	3 088
Damas	13 175
San Rafael Abajo	23 283
Gravilias	15 024
Los Guido	24 102

Ilustración 40. Gráficos de demografía macro

SEXO



- 1-Desamparados
- 2-San Miguel
- 3-San Juan de Dios
- 4-San Rafel
- 5-San Antonio
- 6-Frailes
- 7-Patarra
- 8-San Cristóbal
- 9-El Rosario
- 10-Damas
- 11-San Rafael Abajo
- 12-Gravilias
- 13-Los Guidos

Distrito	Hombres	Mujeres
Desamparados	16 047	17 819
San Rafael Abajo	11 066	12 217
Gravilias	7 146	7 878
San Antonio	4 610	5 117
San Rafael Arriba	7 072	8 190
San Miguel	15 468	16 337
Los Guidos	11 723	12 379
Patarrá	5 860	6 061
Aserri	13 626	14 565
Salitrillos	6 738	6 938
Rosario	1 531	1 557
Frailes	1 926	1 846
San Cristóbal	1 920	1 985



El gráfico muestra la cantidad de persona por sexo en el cantón de Desamparados

Los datos son del INEC

Ilustración 41. Gráfico sexo

VIVIENDAS



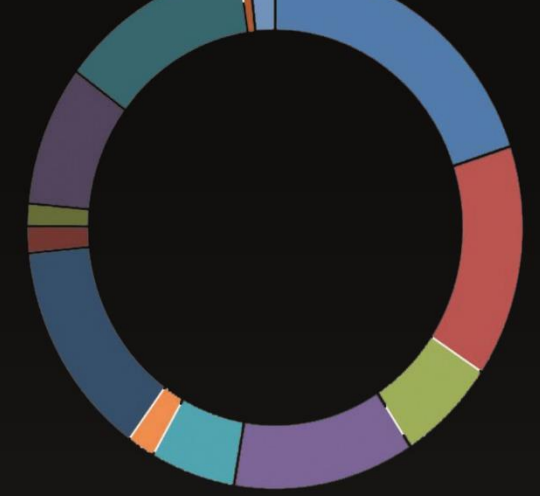
- 1-Desamparados
- 2-San Miguel
- 3-San Juan de Dios
- 4-San Rafel
- 5-San Antonio
- 6-Frailes
- 7-Patarrá
- 8-San Cristóbal
- 9-El Rosario
- 10-Damas
- 11-San Rafael Abajo
- 12-Gravilias
- 13-Los Guidos

COMUNIDADES	VIVIENDA INDIVIDUALES Y COLECTIVAS
Desamparados	9 459
San Rafael Abajo	5 620
Gravilias	4 116
San Antonio	2 625
San Rafael Arriba	3 076
San Miguel	6 790
Los Guido	5 668
Patarrá	6 350
Aserri	5 916
Salitrillos	804
Tarbaca	302
Rosario	660
Frailes	860
San Cristóbal	780

COMUNIDADES	TUGURIOS
Desamparados	39
San Rafael Abajo	48
Gravilias	8
San Antonio	6
San Rafael Arriba	10
San Miguel	38
Damas	3
Patarrá	492
Aserri	125
Salitrillos	5
Tarbaca	5
Rosario	5
Frailes	3
San Cristóbal	5



VIVIENDA



El aumento de la población en este cantón, hace muy evidente la ausencia de un debido ordenamiento territorial la migración para los centros de las ciudades según el Ministerio de vivienda y asentamientos humanos (MIVAH 2005). El cantón de Desamparados tiene un índice de 14.66% uno de los más altos a nivel del GAM.

TUGURIOS

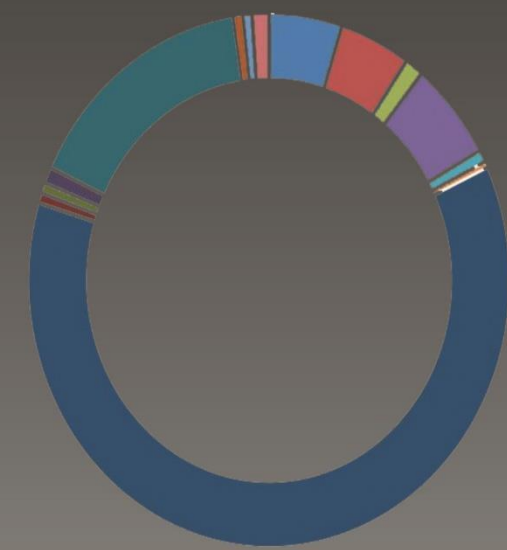
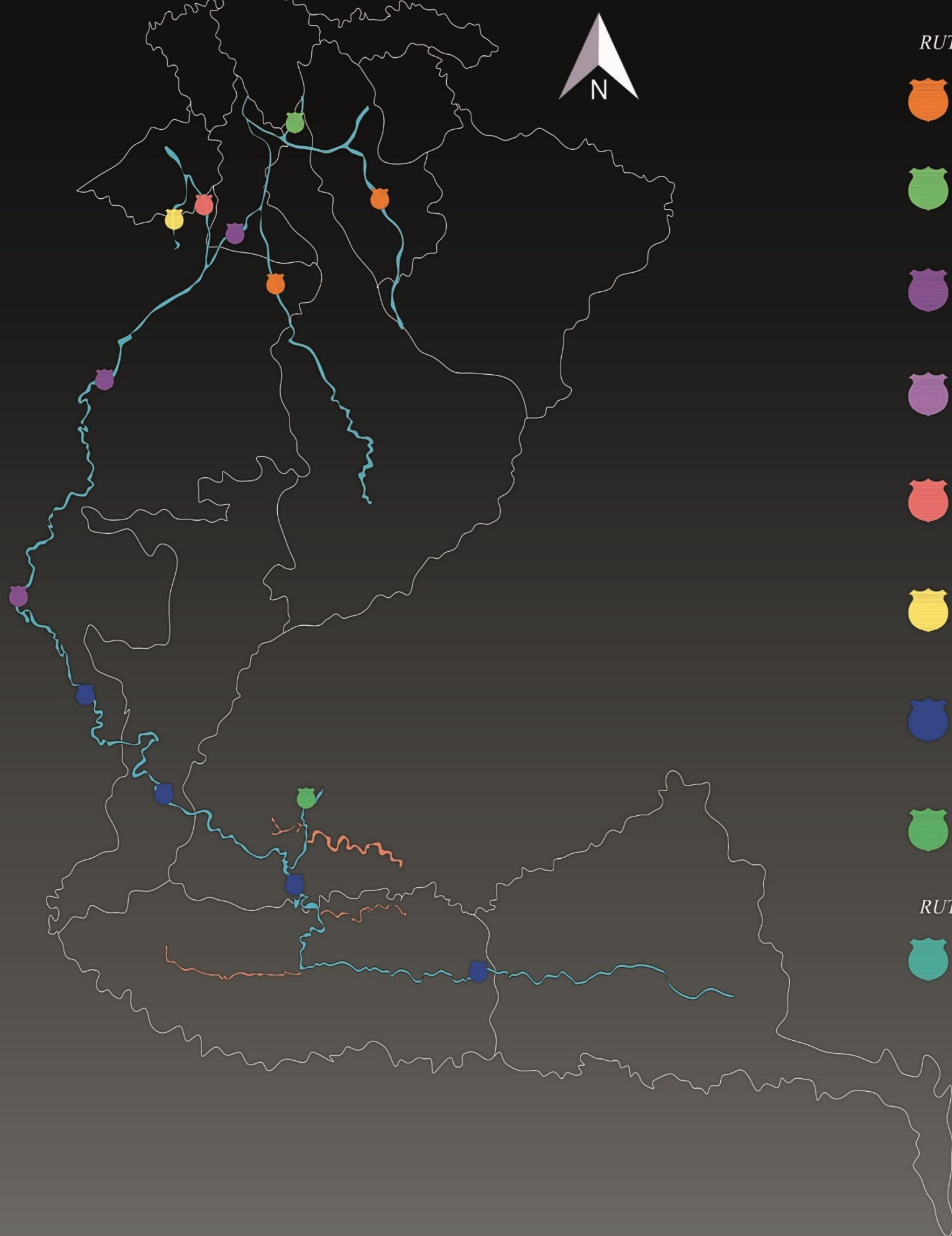


Ilustración 42. Gráfico Vivienda

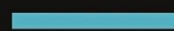
VIALIDAD



RUTAS NACIONALES SECUNDARIAS



COSTA RICA
206



206 Ruta nacional Secundaria atraviesa el distrito de San Miguel
Longitud 10.79km



COSTA RICA
207



207 Ruta nacional Secundaria atraviesa el distrito de San Antonio
Longitud 1.87km



COSTA RICA
209



209 Ruta nacional Secundaria atraviesa el distrito de Aserrí, Tarbaca, San Gabriel
Longitud 46.90km



COSTA RICA
212



212 Ruta nacional Secundaria atraviesa el distrito de Patarra
Longitud 4.71km



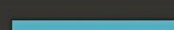
COSTA RICA
214



214 Ruta nacional Secundaria atraviesa el distrito de San Rafael Arriba y Abajo
Longitud 6.86km



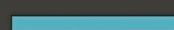
COSTA RICA
217



217 Ruta nacional Secundaria atraviesa el distrito de San Rafael Arriba y Abajo
Longitud 7.46km



COSTA RICA
222



222 Ruta nacional Secundaria atraviesa el distrito de Aserrí y Alajuelita
Longitud 6.86km



COSTA RICA
228



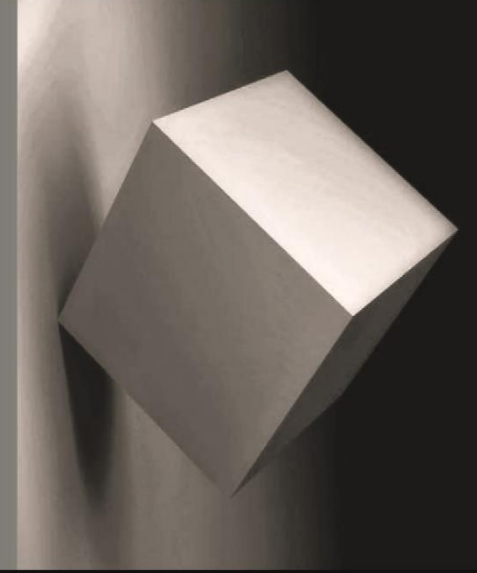
228 Ruta nacional Secundaria cantón del Guarco
Longitud 26.58 km

RUTAS SECUNDARIAS



Ilustración 43. Gráfico Vialidad

Macro





16

17

18

19

20



Para un análisis a nivel macro se van a tomar en cuenta las comunidades que se van a ver beneficiadas con el proyecto de un centro cultural y son las más cercanas a la comunidad de Frailes de Desamparados

16-Violeta

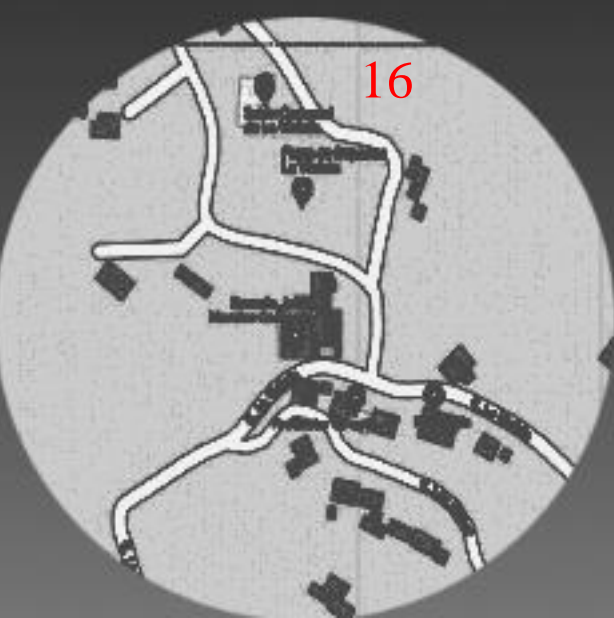
17-Bustamante

18-Frailes

19- San Cristóbal

20-La Lucha

Ilustración 44.
Comunidades



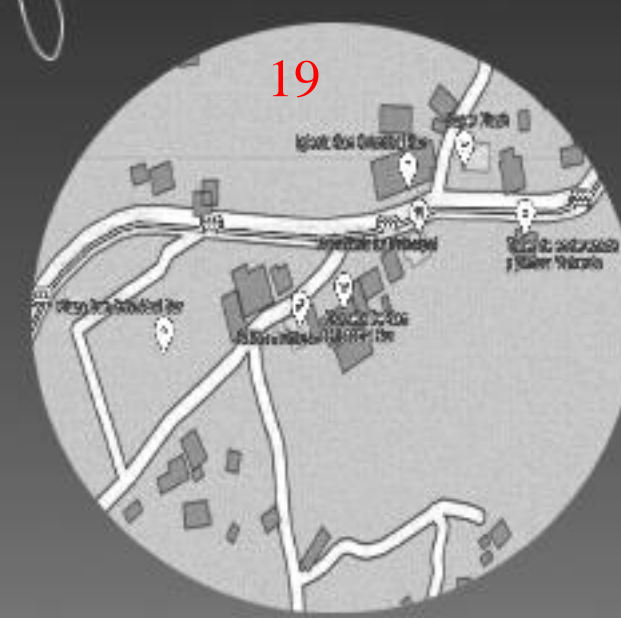
16



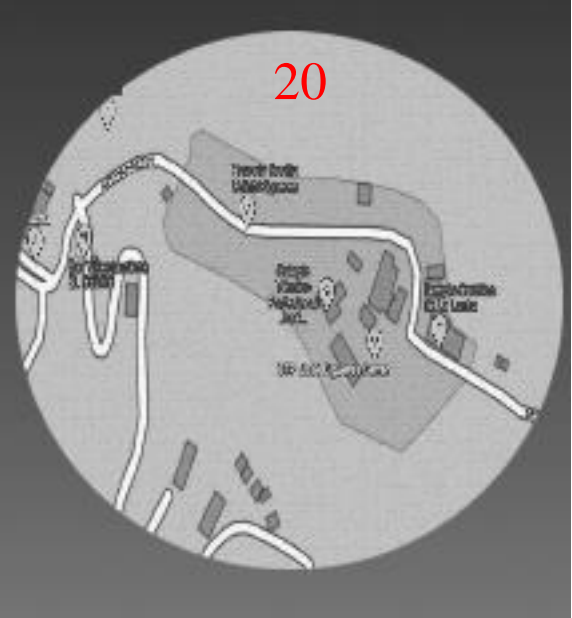
17



18



19



20

EDUCACIÓN



En las comunidades en nivel educacional se toman datos a nivel de hombres y mujeres, primaria, secundaria y universitaria



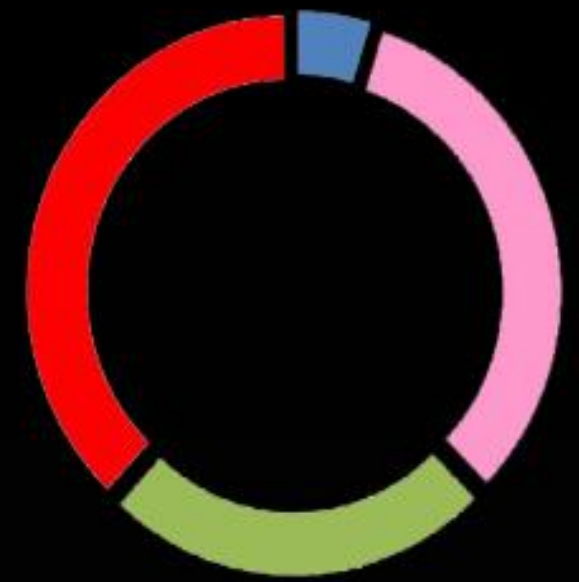
Escuelas

- 16- Jesús Morales Garbanzo
- 17 -Martin Mora Rojas
- 18-Cecilio Piedra Gutiérrez
- 19-Mixta San Cristóbal Sur
- 20- Cecilia Orlich Figueres



Colegios

- 18-Liceo de Frailes
- 20-Colegio técnico profesional José Figueres Ferrer



URBANO MUJERES

Ningún grado	16 639
Primaria	112 651
Secundaria	83 569
Universitaria	130 886

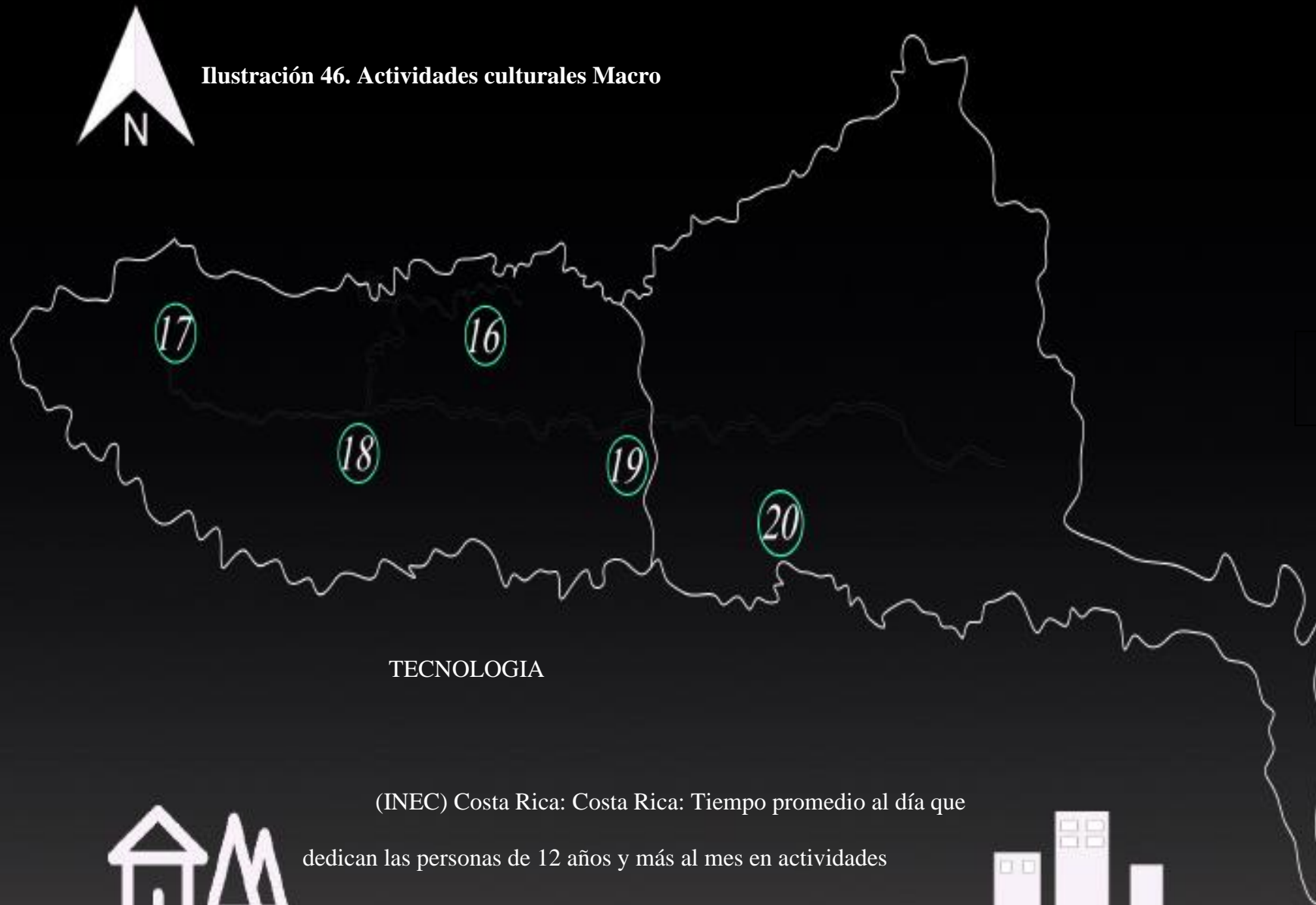


URBANO HOMBRES

Ningún grado	14 525
Primaria	100 399
Secundaria	71 071
Universitaria	117 118

ACTIVIDADES CULTURALES

Ilustración 46. Actividades culturales Macro



(INEC) Costa Rica: Costa Rica: Tiempo promedio al día que

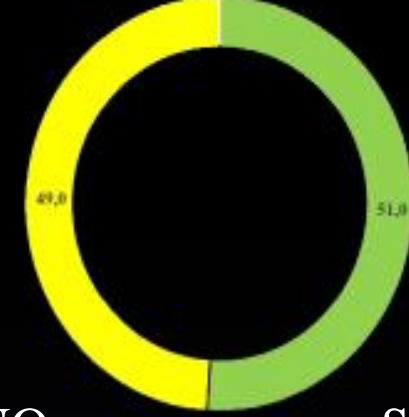
dedican las personas de 12 años y más al mes en actividades culturales utilizando internet por tipo de actividad, según zona, sexo



Redes sociales	01:58
Televisión	01:29
Radio	01:27
Música	01:23
Videos	01:15
Videojuegos	01:23
Leer	01:07
Espacios culturales	00:34



Redes sociales	02:15
Televisión	01:49
Radio	01:47
Música	01:35
Videos	01:27
Videojuegos	01:21
Leer	01:21
Espacios culturales	00:50



NO

SI

RURAL



NO

SI

URBANO

(INEC) Costa Rica: Población de 5 años y más

que asiste actividades culturales, según zona y sexo, 2016



SEXO



LUDICAS

(INEC) Costa Rica: Población de 5 años y más que realiza alguna

actividad lúdica, según zona, región de planificación, sexo, grupo de edad y nivel de instrucción, octubre-diciembre 2016



URBANO



NO

SI

RURAL

RADIOS

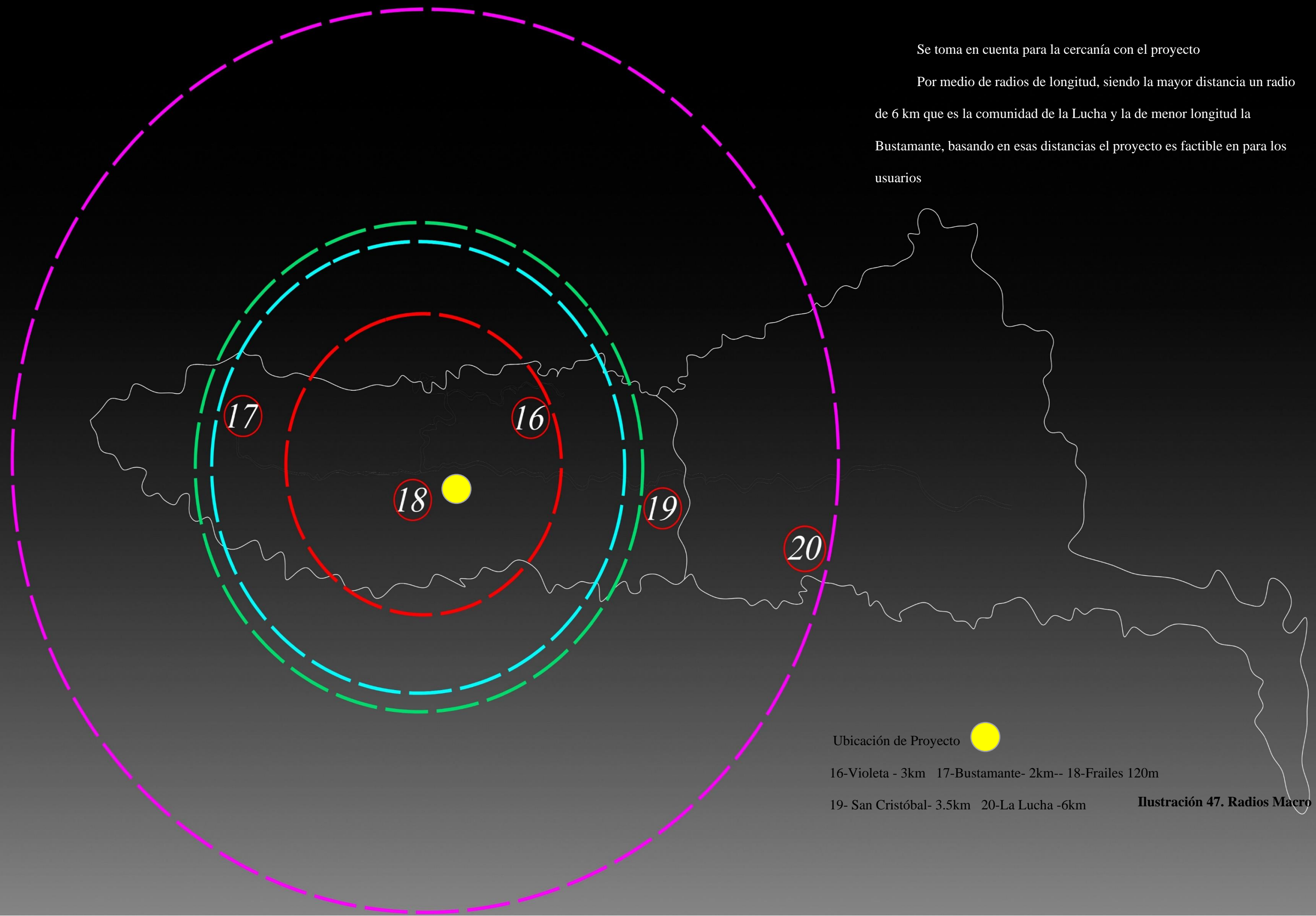


Ilustración 47. Radios Macro

ZONA DE VIDA



La zona de vida según el diagrama de holdridge

Bosque muy húmedo premontano

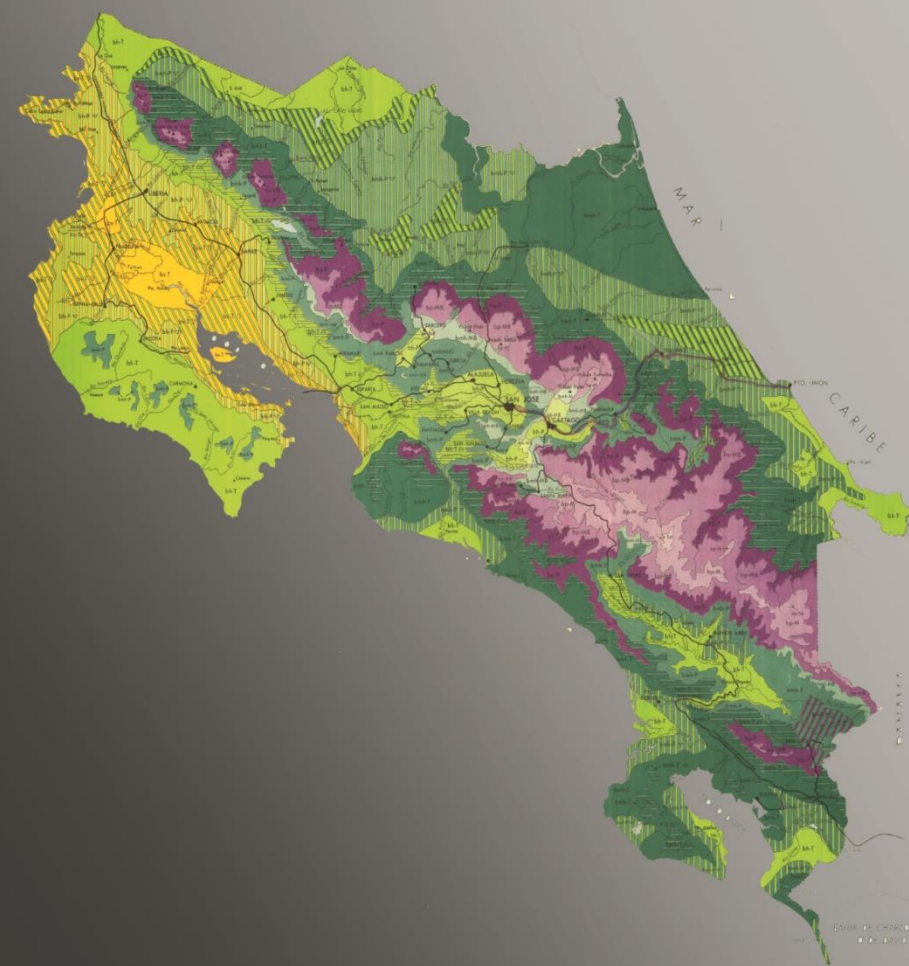
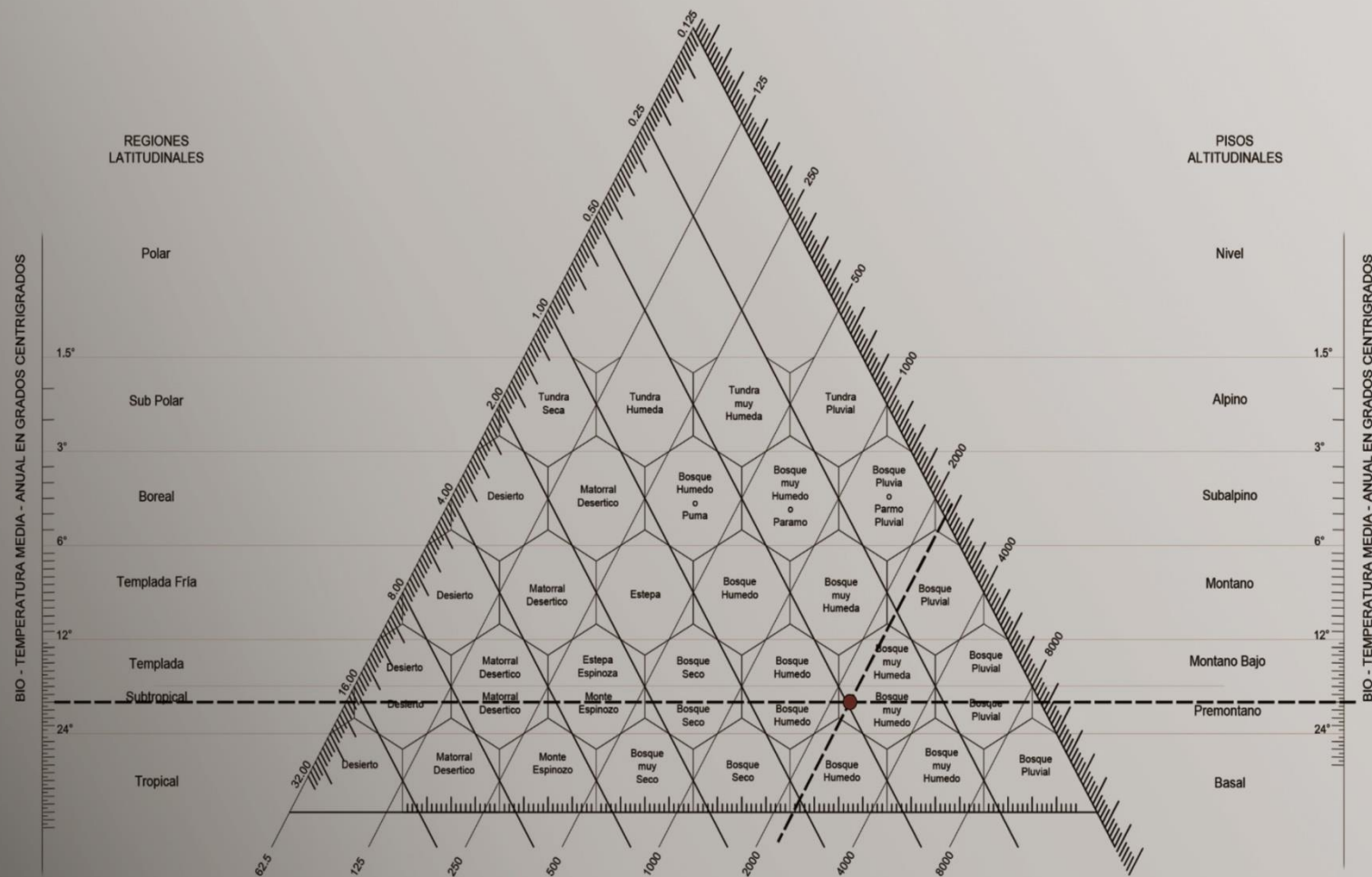
Temperaturas: entre 18°C y 24°C

Precipitaciones: entre 2000y4000mm

Altura: 1000 y 2000m

Esta zona de vida es considerada la más favorable para el desarrollo diversificado de cultivos, debido a la abundante precipitación, la época seca es de muy pocos meses.

Esta zona bioclimática puede ser considerada intermedia entre bosque tropical y bosque húmedo.



- Bosque Seco Tropical
- Bosque Húmedo Tropical
- Bosque muy Húmedo Tropical
- Bosque Húmedo Premontano
- Bosque Pluvial Premontano
- Bosque húmedo premontano bajo
- Bosque muy húmedo premontano

Bonita (*Hakonechloa macra*): originaria de las zonas de Asia Japón crece entre los 30 y 60 cm produce hojas color verde claro, resiste temperaturas hasta los 18C°



Cola de Zorro: originaria de las zonas tropicales de Asia y África de las especies de las Herbáceas, tiene hojas acintadas de color verde que miden entre 60 y 150cm de largo alcanza un diámetro de 70cm de flores



Lantana originaria de América son plantas muy resistentes que florecen todo el año, también son muy usadas para la atracción de mariposas y colibrís no sobrepasan los 2m de altura y se adaptan al clima cálido prosperan mejor cultivadas directamente en el suelo.



Penta originaria de África de flores coloridas de la familia Rubiácea alcanza entre 1 o 2 metros de altura, existiendo variedades enanas que no superan los 35 centímetros. Estas variedades



Narcisos originaria del mediterráneo son arbustos, crecen entre 3 y 4 m de altura sus flores son blancas, rosadas y rojas su cultivo es de usos ornamentales ideal para parques y jardines por su fácil mantenimiento se adapta bien al clima cálido



Estuca Azul Estuca glauca: originaria de Europa de las especies de las Herbáceas, alcanza los 30 cm de altura el color de las hojas varía entre azul plateado, es de gran producción de follaje se adapta bien a los climas cálido y fríos



Croto (*Euphorbiaceae*) Arbusto de exuberantes colores alcanza hasta los 4m de altura originario de sureste de la india y Malasia. Presenta una gran variación en cuanto a formas son de fácil reproducción ideal para lugares



Pascuita blanca o Navidad: Arbusto de flores blancas que alcanza hasta los 4m de altura nativa de México, posee una gran abundancia de flores, es muy resistente al clima cálido ideal para jardines y parques



Vainillo: (*Tecoma*) se cultiva como planta ornamental de abundantes flores amarillas crece entre 3 a 6m de altura, es adaptable con los climas tropicales.



Eucalipto: originario de Australia de gran follaje el color plateado de sus hojas y el delicioso aroma es de gran elegancia, resistente a la exposición del sol entre los usos de este árbol de mediana gran tamaño, es medicinal y ornamental.



Ciprés: origen en África este árbol es muy usado en la zona como cercas o de uso ornamental es muy adaptable al clima del lugar el por el cual adquiere un gran tamaño, pero es de fácil poda por lo cual muy moldeable y usado para jardines y parques



Laurel: Originario de Mediterráneo con ubicación a pleno sol alcanza hasta lo 10m de altura su uso también es en la cocina es un árbol aromático de hojas de color verde oscuro. De atractiva forma con pequeñas flores amarillas.



CLIMA

Los datos son tomados de la página web <https://es.climate-data.org/>

con el análisis del grafico compuestos, se pueden analizar datos como

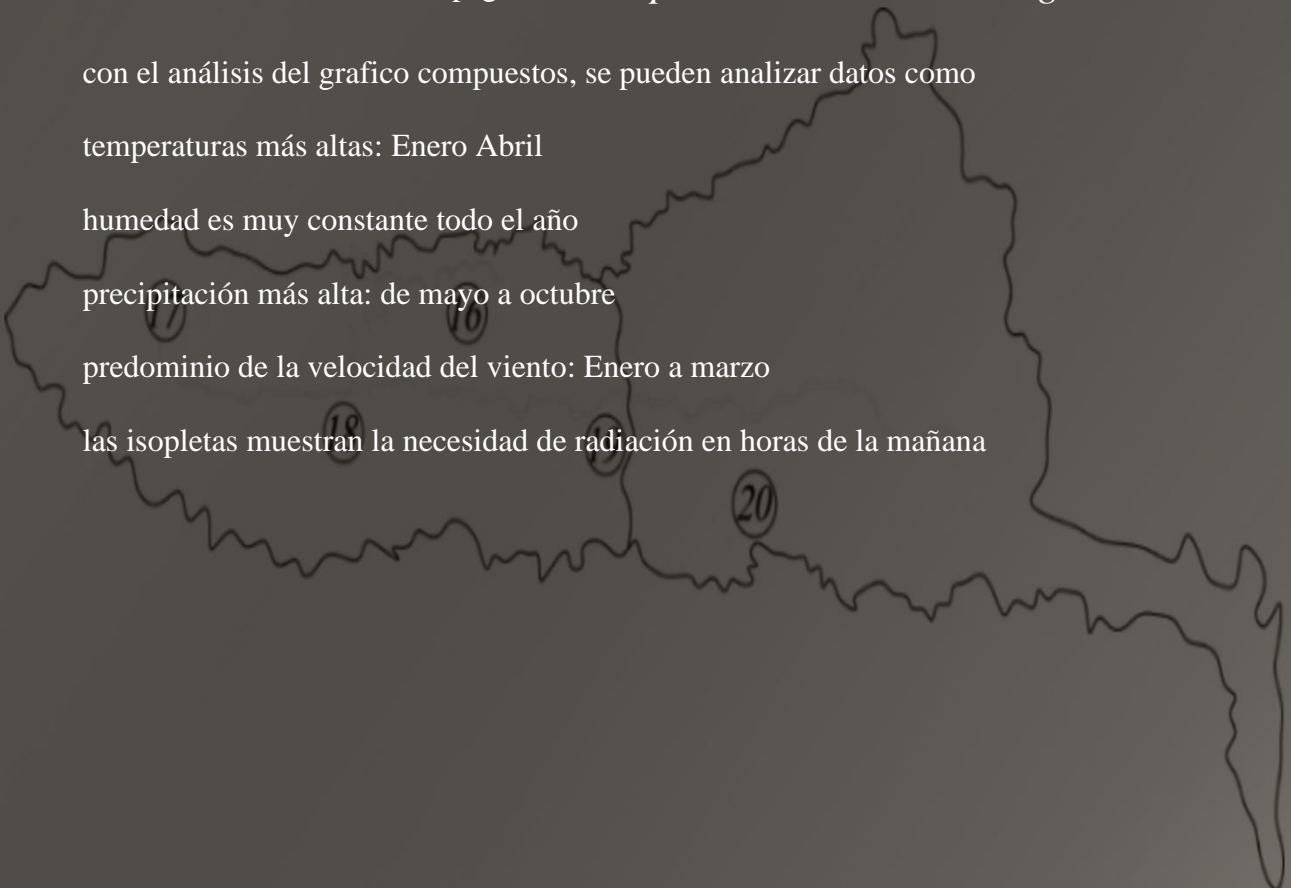
temperaturas más altas: Enero Abril

humedad es muy constante todo el año

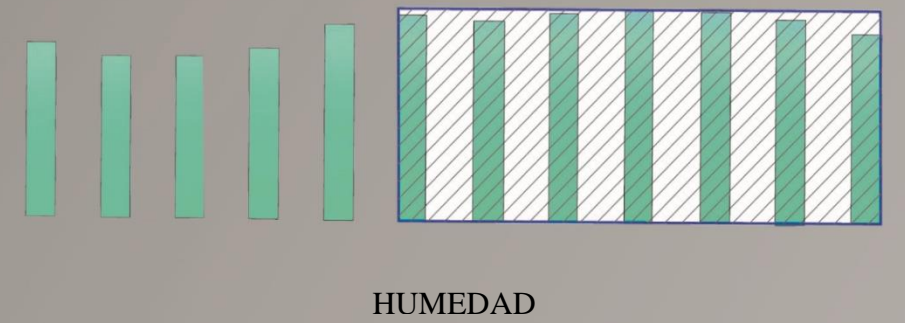
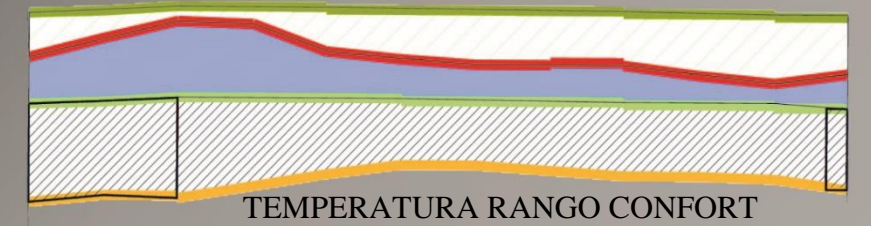
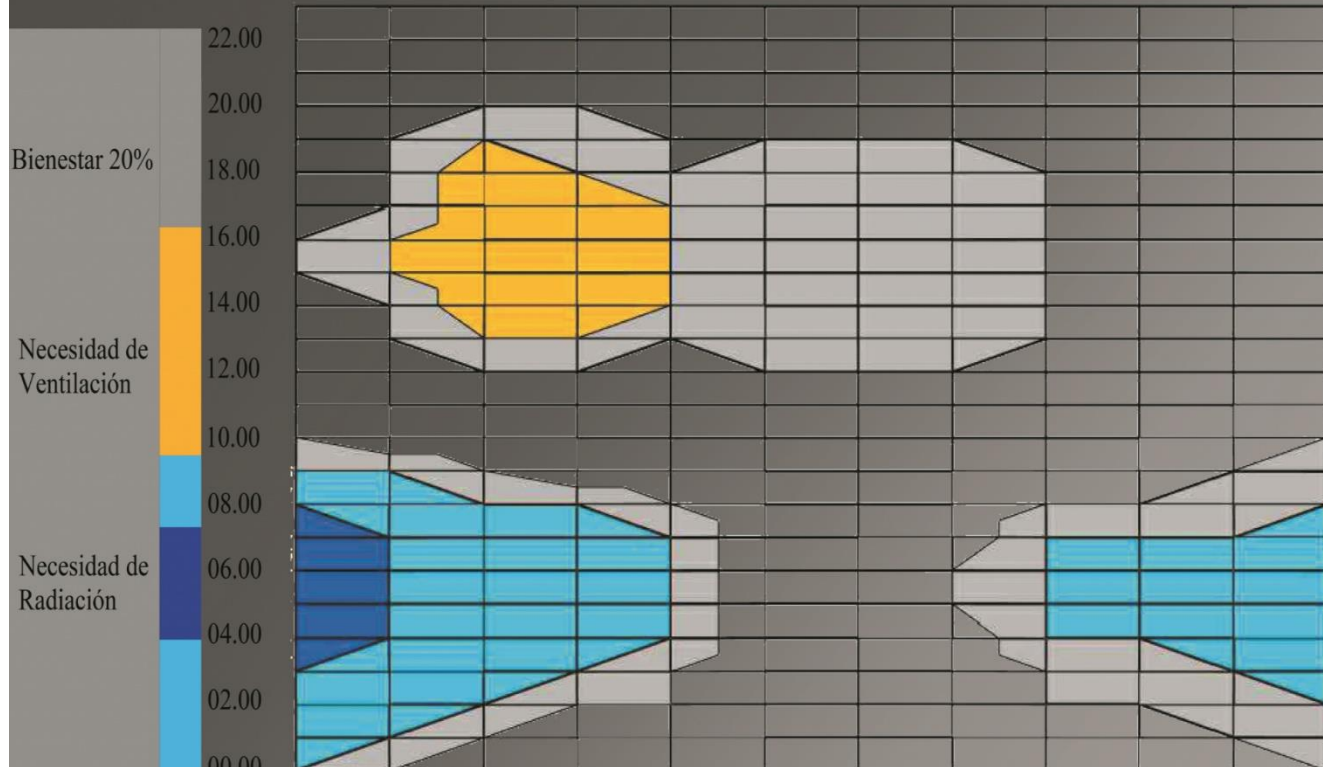
precipitación más alta: de mayo a octubre

predominio de la velocidad del viento: Enero a marzo

las isopletas muestran la necesidad de radiación en horas de la mañana



ISOPLETAS



COMPUESTO
GRAFICO

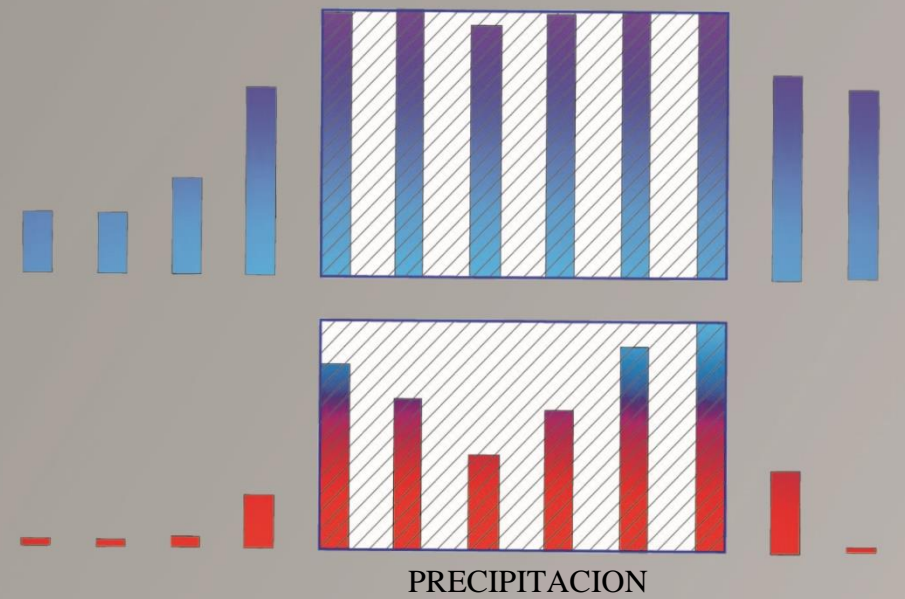
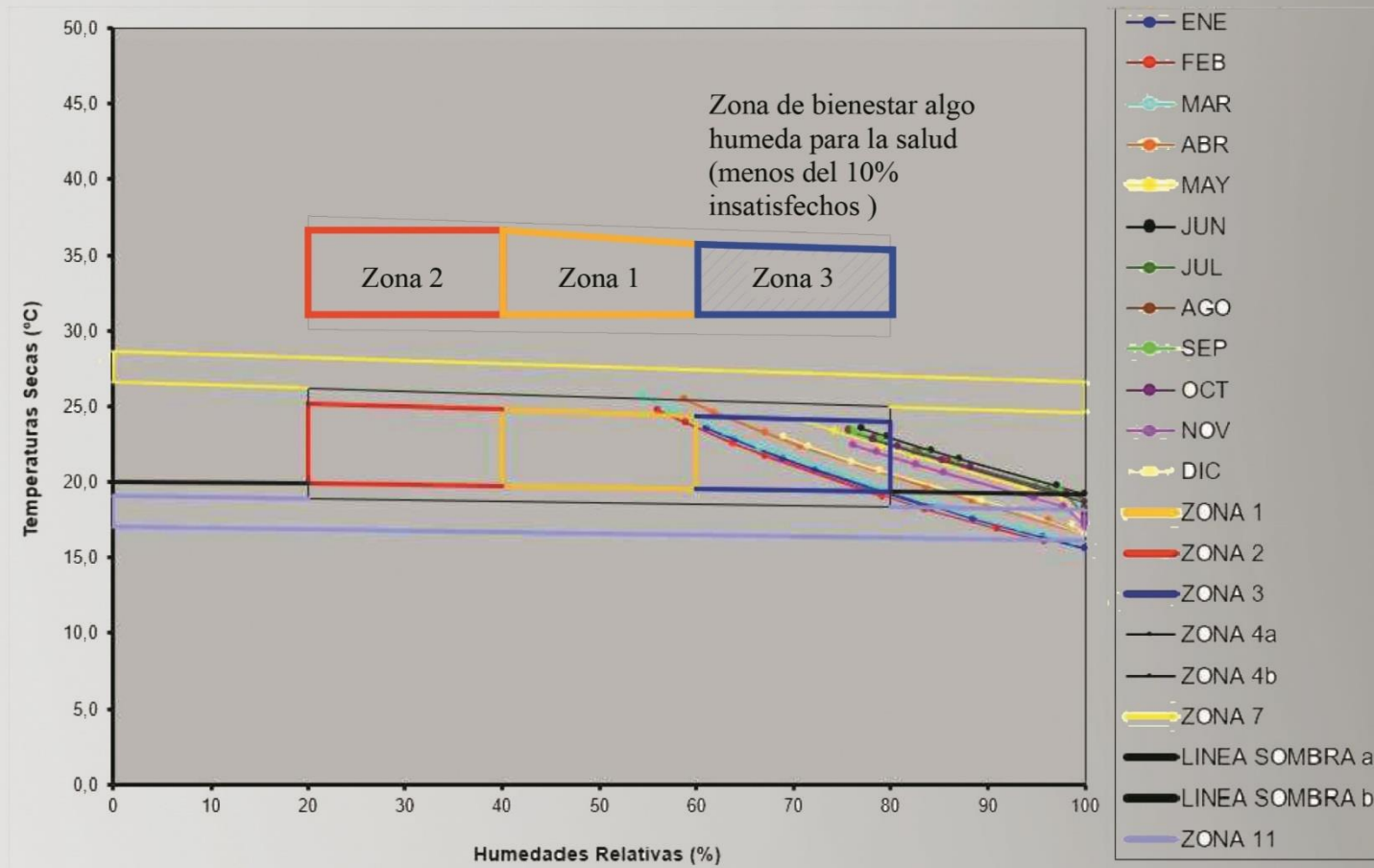


Ilustración 50. Clima

GRAFICOS DE CONFORT



CLIMOGRAMA DE BIENESTAR ADAPTADO

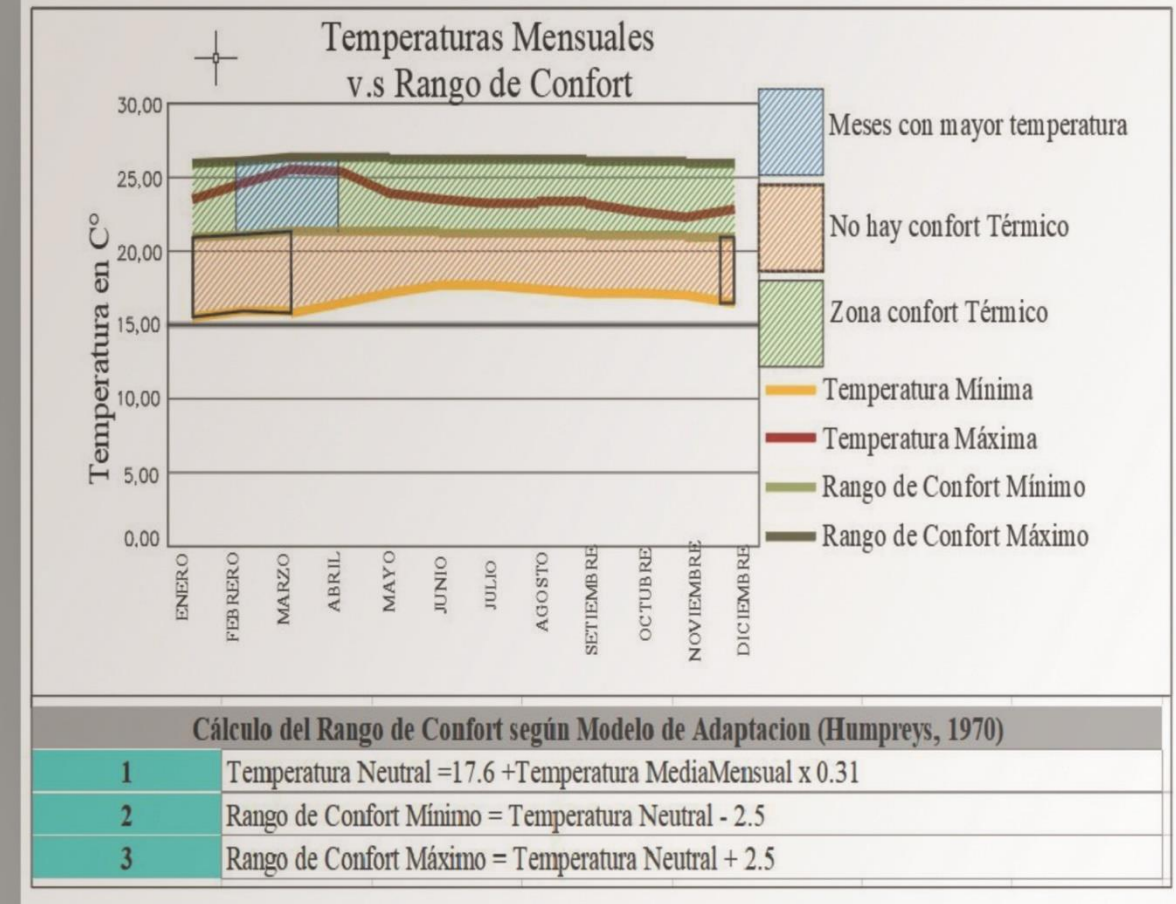
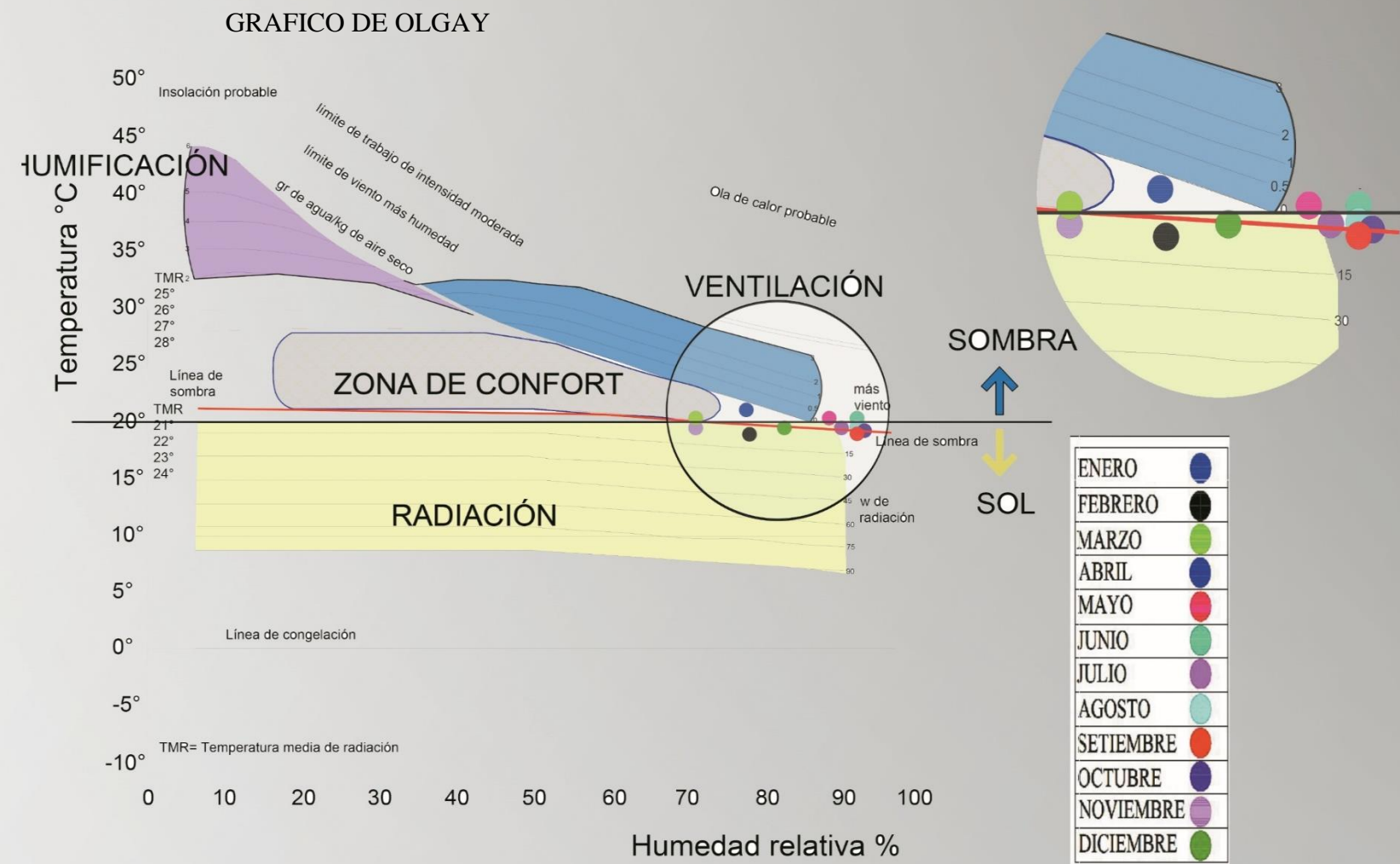


GRAFICO DE CONFORT DE TEMPERATURAS



Los datos que reflejan los gráficos de confort indican la necesidad de radiación que el proyecto va a necesitar debido al clima montañoso de la zona. Para ello se debe combatir con estrategias activas y pasivas.

Ilustración 51. Gráficos de confort

CONFORT TERMICO (CLO Y MET)

MET: metabolismo o tasa metabólica es el termino relacionado con la capacidad del ser humano para producir calor, las actividades que requieren un esfuerzo físico, también influyen la masa altura del individuo

VELOCIDAD DEL METABOLISMO SEGÚN LA OCUPACIÓN	
Sumando adicional por POSICIÓN ESTÁTICA	
POSICIÓN	SUMANDO
Sentado	10
Arrodillado	20
Agachado	20
De pie	25
De pie inclinado	30
	35



Superficie corporal detallada		
Masa:	75	kg
Altura:	1,80	m
Superficie:	1,94	m ²

CORRECCIÓN POR ACTIVIDAD (met)		
DESCRIPCIÓN	VR.	UND
Activ. Metabólica Base	1,25	m / n.mar
Por Metabolismo Basal	42,50	W/m ²
Por Parte del Cuerpo empleada	190,00	W/m ²
Por posición estática	35,00	W/m ²
Por desplazamiento	110,00	W/m ²
TOTAL	377,50	W/m²
Superficie Corporal	1,70	m ²
TOTAL	641,75	W
Valor Actividad metabólica	6,42	met
Grados de Corrección	-5,17	°C

Porcentaje de la actividad 1	100	%
Corrección promedio	-5,17	°C

CORRECCIÓN POR ARROPAMIENTO (Clo)							
	MEDIA	RANGO					
NIVEL 0	0,15	0,00	0,10	0,20	0,30		
NIVEL 1	0,50	0,40	0,50	0,60	0,70		
NIVEL 2	1,00	0,80	0,90	1,00	1,10	1,20	1,30
NIVEL 3	1,50	1,40	1,50	1,60	1,70		

ESTACIÓN	Clo Asumido
VERANO	0,5
INVIERNO	0,8
PRIM-OTOÑO	0,0

	clo	°C
Relación Directa	1,00	6

Coefficiente de arropamiento	0,50	VERANO
Nivel al que pertenece	NIVEL 1	
VARIACIÓN FINAL DE CLO	0,50	
Corrección en grados exacta	3	



CLO (Índice de indumento): El arropamiento influye en el confort térmico la vestimenta se adapta al clima de igual forma al lugar donde se habita por lo cual el CLO es el que mide ese arropamiento

CONFORT

Son varios los factores que influyen para lograr el confort en un espacio

Temperatura

Humedad

El metabolismo

El arropamiento

La ventilación

El confort Visual

El confort sonoro

Para todos estos factores, las estrategias pasivas y activas son la manera de aumentar o disminuir según sea la necesidad

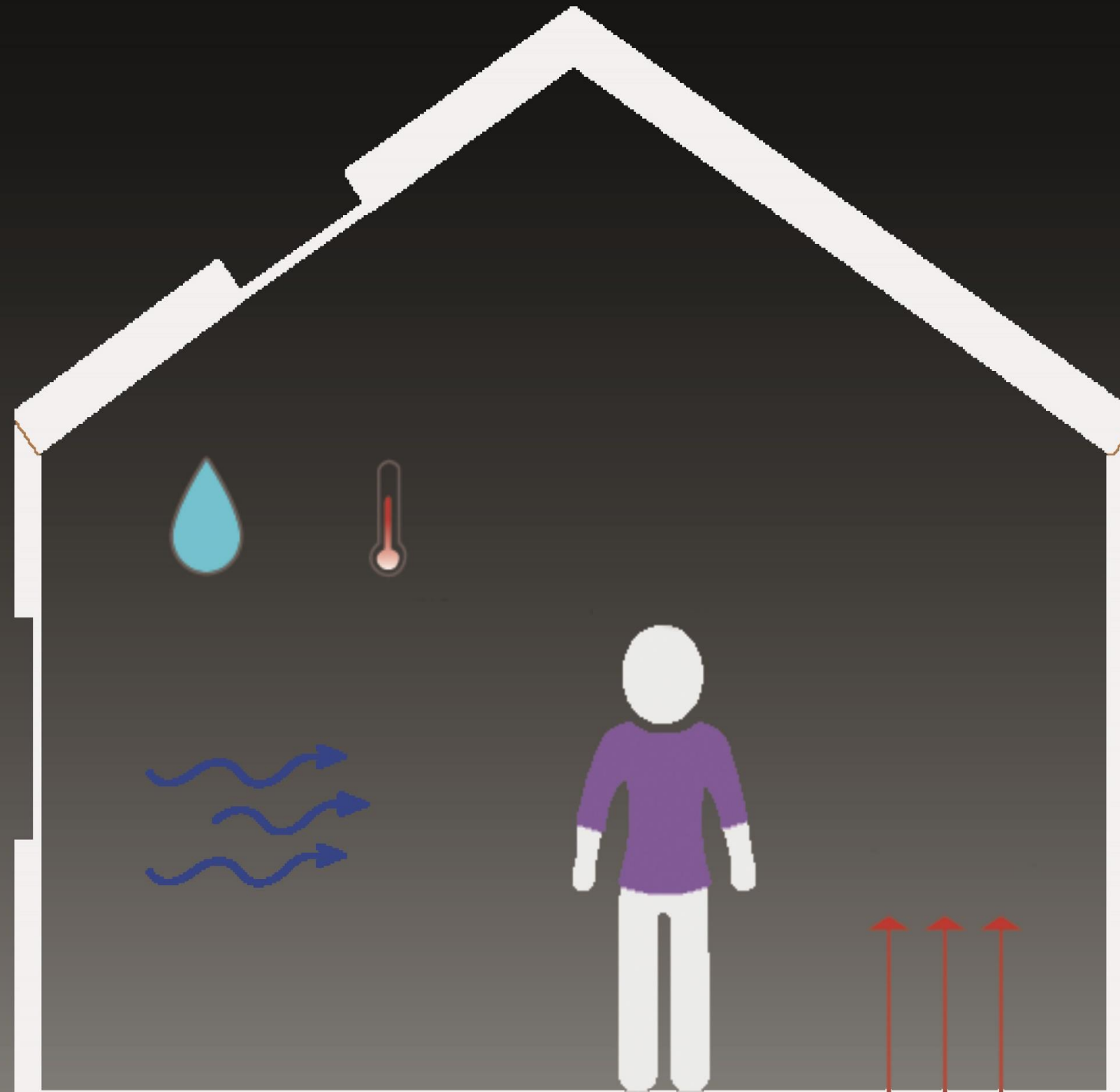


Ilustración 53. Confort Macro

FRAILLES



Micro

HISTORIA



El nombre de Frailes se debe a un grupo de religiosos (Frailes) en el lugar que descansaban algunos días, pues iban de camino a Cartago



El desarrollo del distrito conto con la principal cooperativa del café



El Café es el estándar de esta tierra debido a su altura se cultiva uno de los mejores cafés de la zona

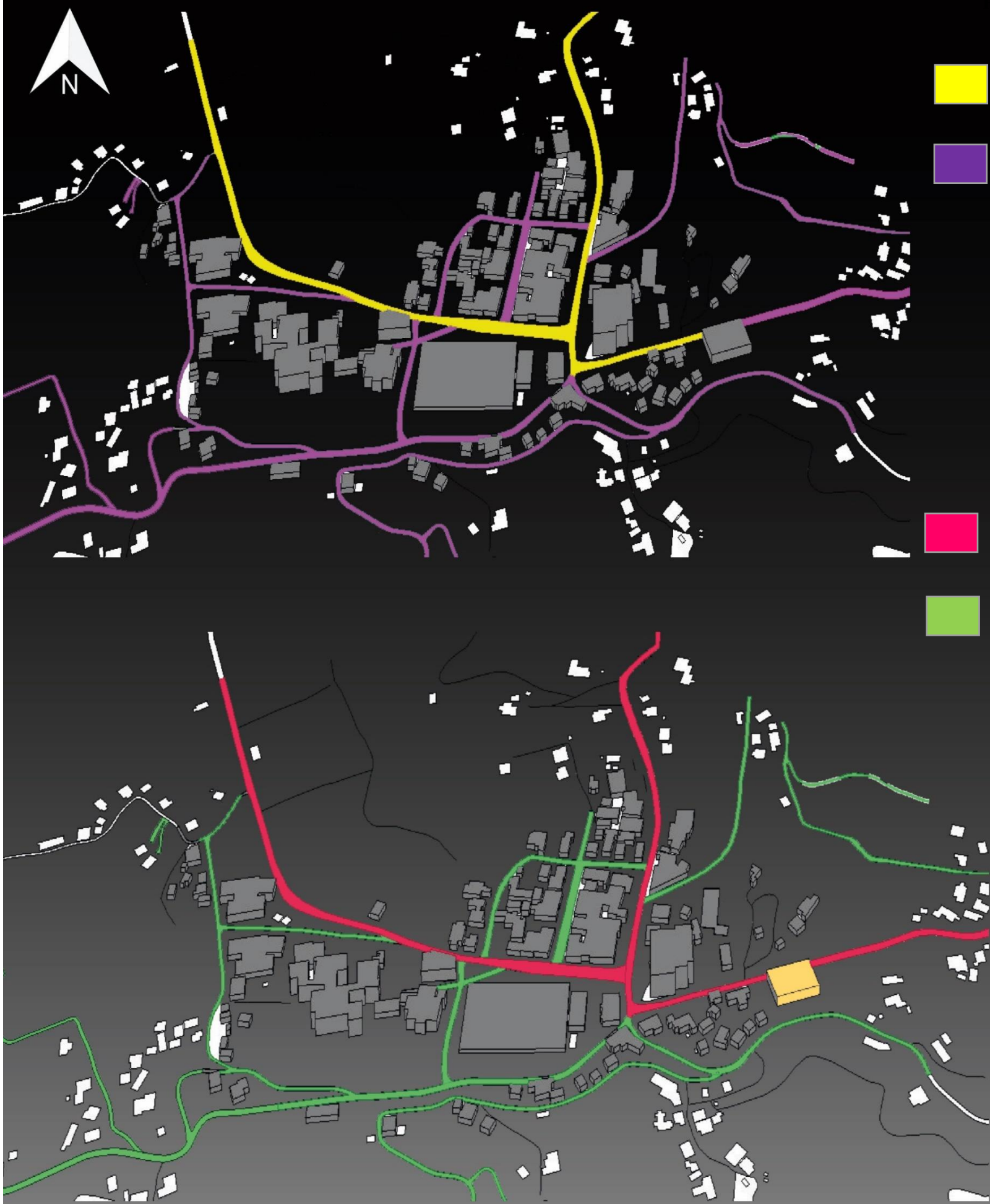


La feria del café es el desarrollo de pymes más productivo de la zona se da a conocer la gastronomía, cultura y folclor de la zona



Ilustración 54. Historia Micro

VIALIDAD



Es una comunidad la vialidad comprende dos vías principales una con salida a san José y otra con salida a Cartago,

- Mayor transit
- Menor Transit
- Mayor transit
- Menor Transit
- Parada de autobuses san José
- Parada de autobuses Cartago



Ilustración 55. Vialidad Micro

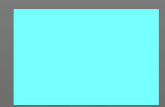
ACTIVIDADES



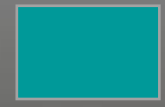
Ilustración 56. Actividades Micro

Las principales actividades culturales de la zona se realizan en la plaza de la comunidad o en el salón comunal

HITOS Y NODOS



Educativo



Cultural



Salud



Plaza



Cruz roja



Comercio



Iglesia



Banco



Proyecto



Ilustración 57. Hitos y Nodos Micro

RELIEVE

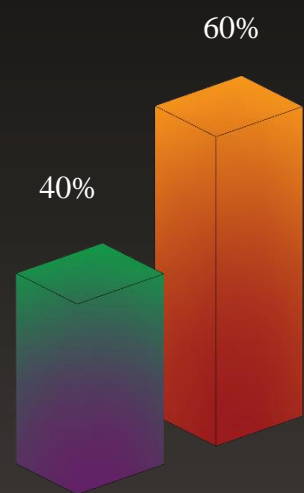


Se trata de una zona montañosa vecina de la zona de los santos, con terrenos escarpados con pendientes pronunciadas

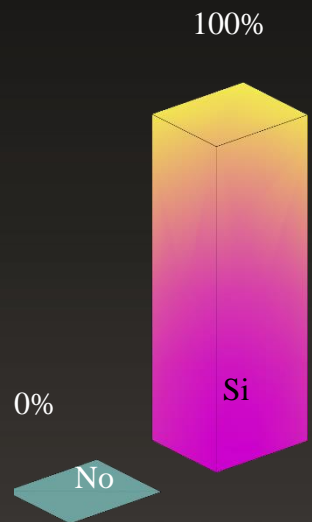
Ilustración 58. Relieve Micro

Perfil urbano vial principal salida hacia Cartago

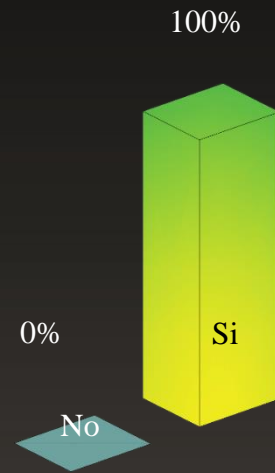
ENTREVISTAS



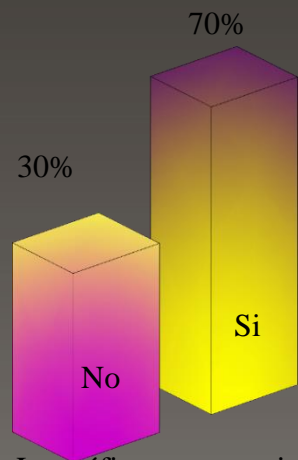
La gráfica muestra cuántas personas de las encuestadas viven en la comunidad actualmente



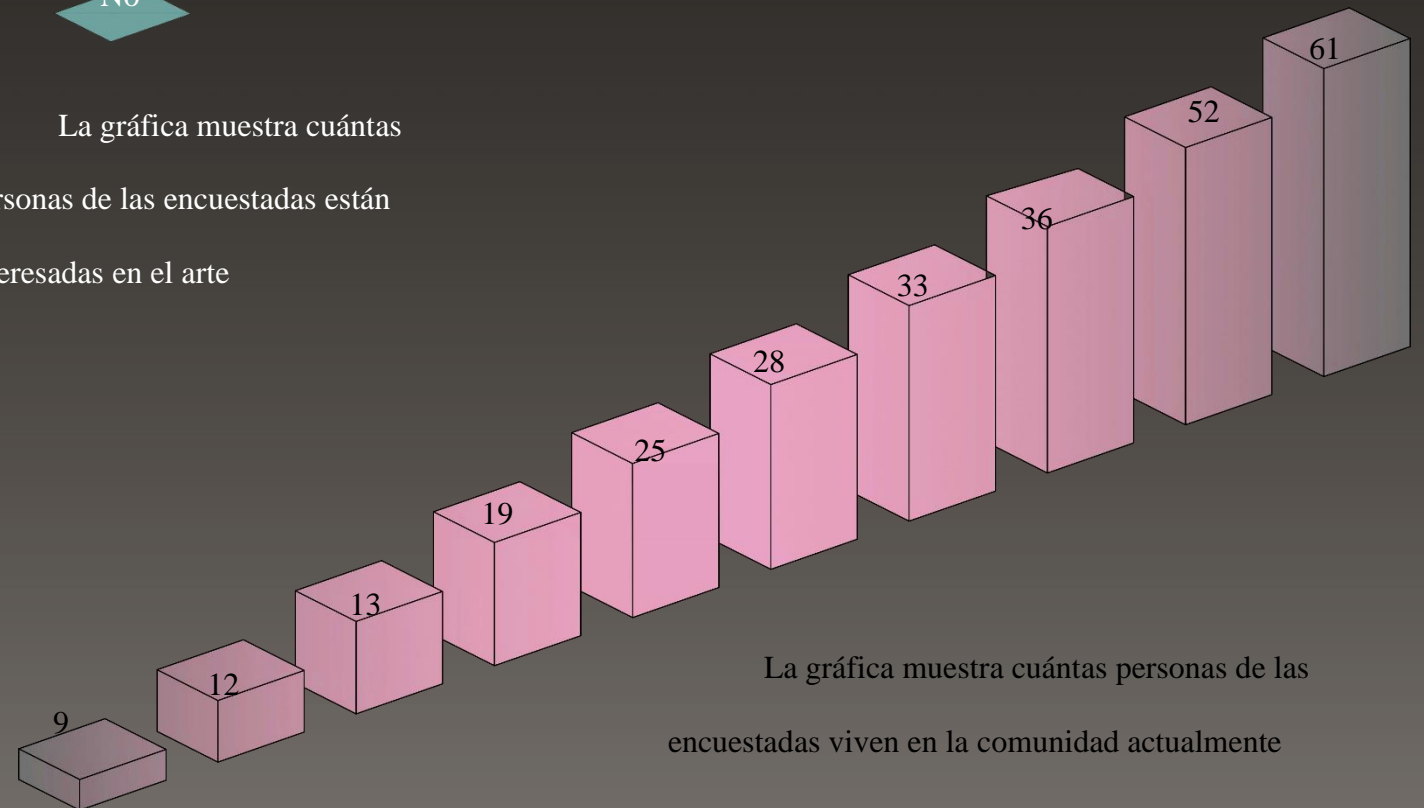
La gráfica muestra cuántas personas de las encuestadas están interesadas en que se abra un Centro cultural en la comunidad



La gráfica muestra cuántas personas de las encuestadas están interesadas en el arte



La gráfica muestra si se realiza actividades culturales en la comunidad

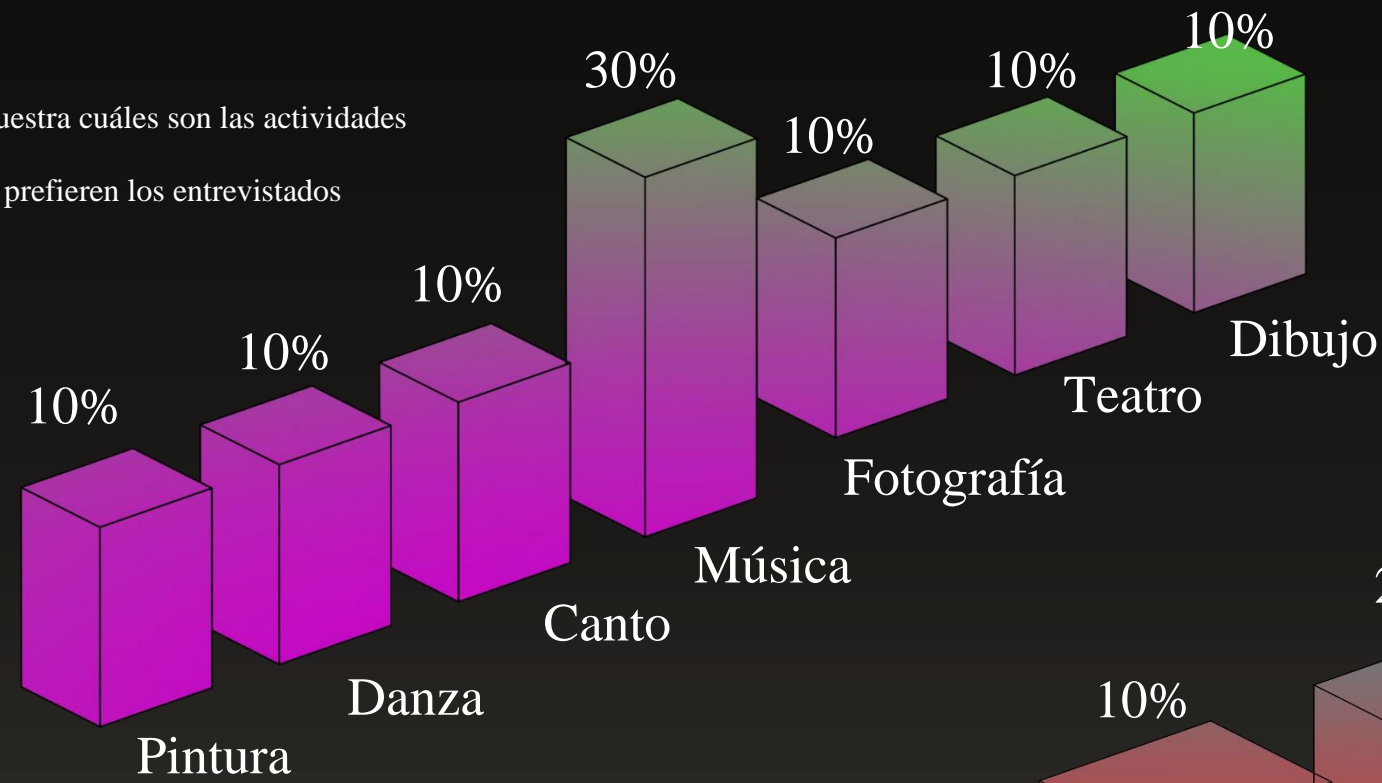


La gráfica muestra cuántas personas de las encuestadas viven en la comunidad actualmente

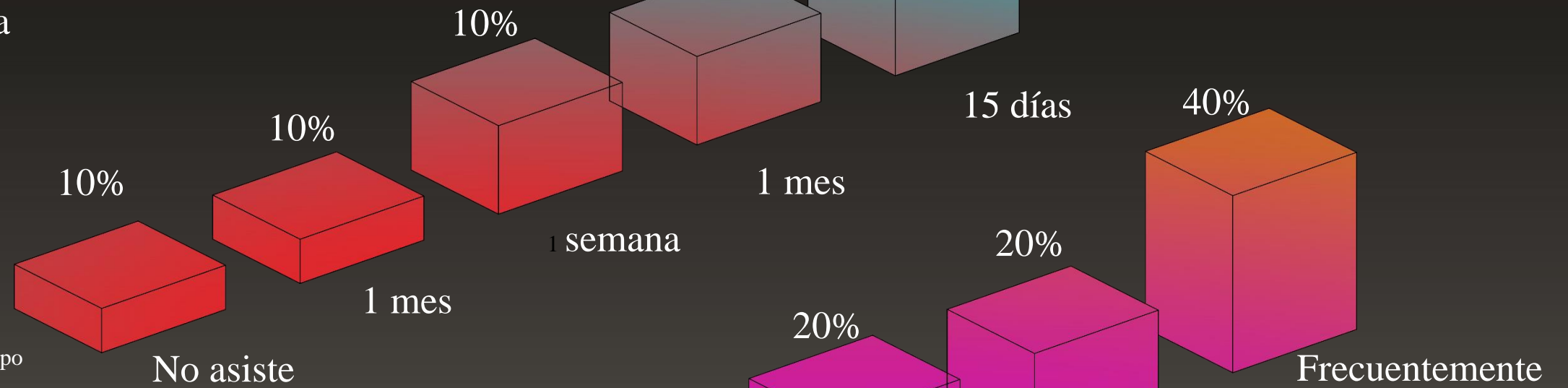
Las entrevistas se realizaron en la zona de Frailes de Desamparados a los vecinos del lugar para un total de 10 personas en un rango de edad de los 9 y 61 años de edad ambos sexos. El lapso de tiempo transcurrido para realizar las entrevistas comprende las fechas del 26 de agosto hasta el 03 de setiembre por medio virtual. Por medio de las respuestas otorgadas en las entrevistas permite conocer la situación existente en la comunidad desde la perspectiva de los habitantes de la comunidad.

ENTREVISTAS

La gráfica muestra cuáles son las actividades de arte y cultura que prefieren los entrevistados



La gráfica muestra cuánto es el tiempo transcurrido en asistir a una actividad cultural



La gráfica muestra con cuánta frecuencia acuden los entrevistados a actividades

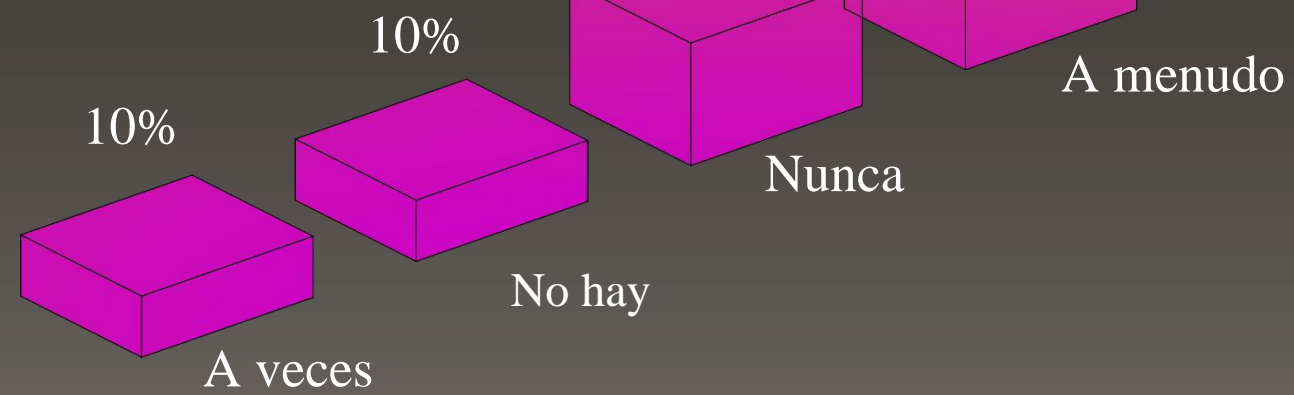
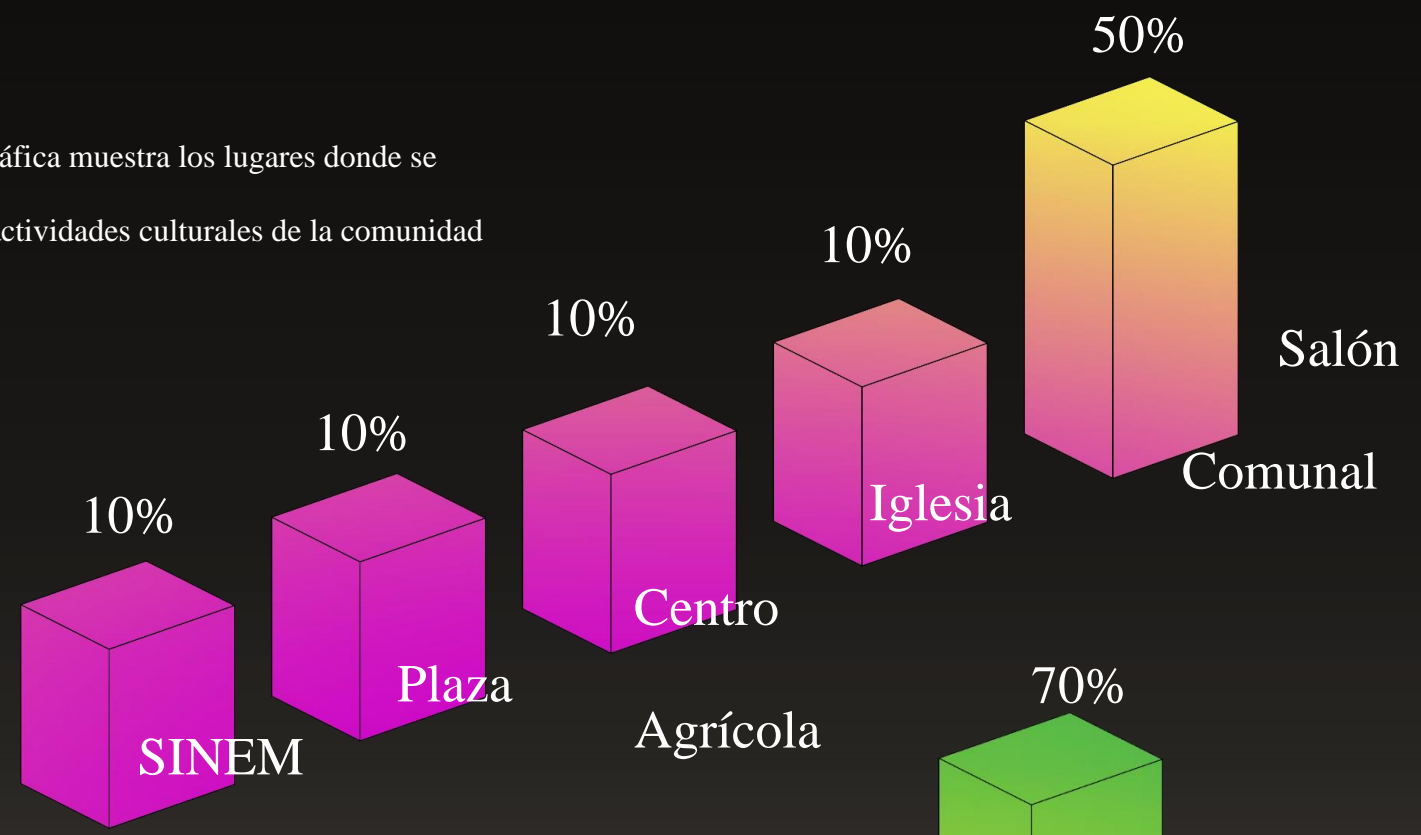


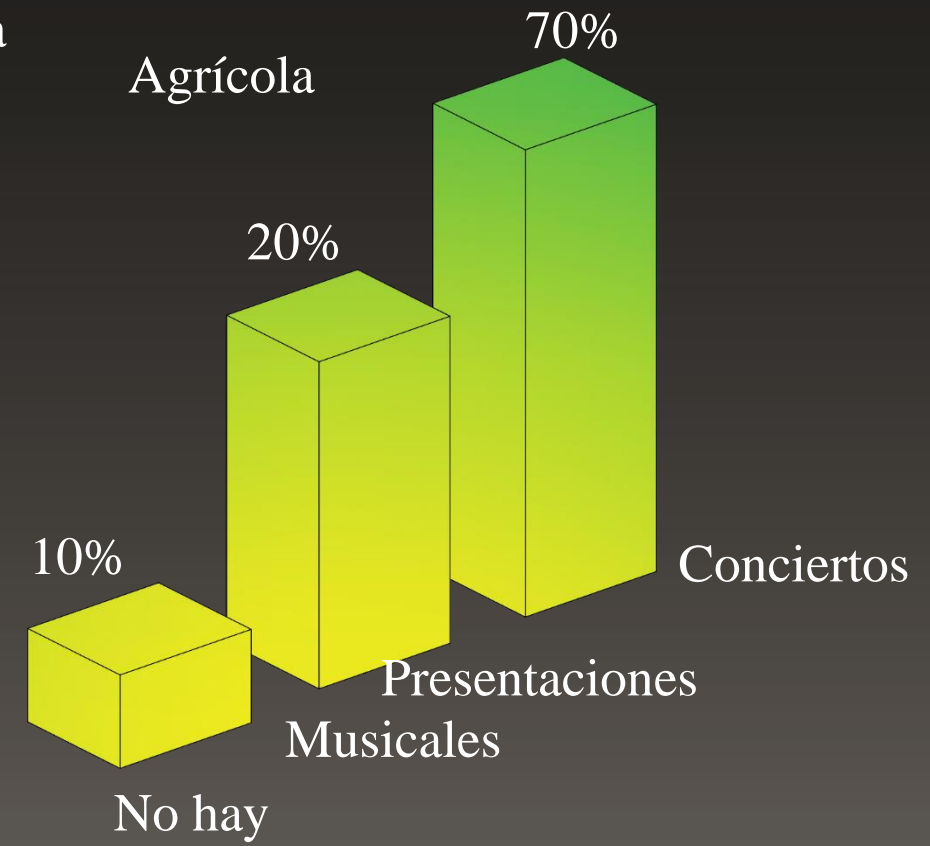
Ilustración 60. Entrevistas Micro

ENTREVISTAS

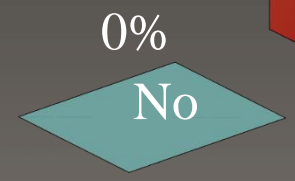
La gráfica muestra los lugares donde se realizan las actividades culturales de la comunidad



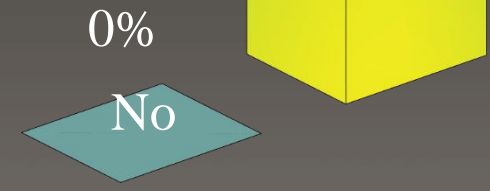
La gráfica muestra el tipo de actividades culturales que más asiste la comunidad



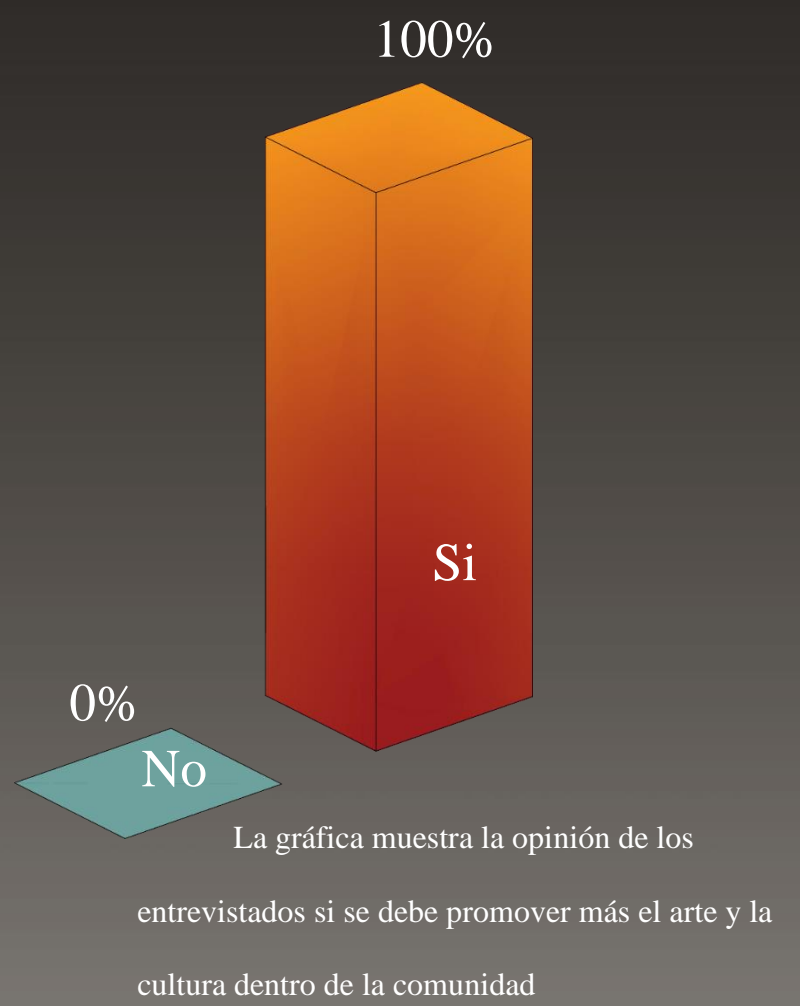
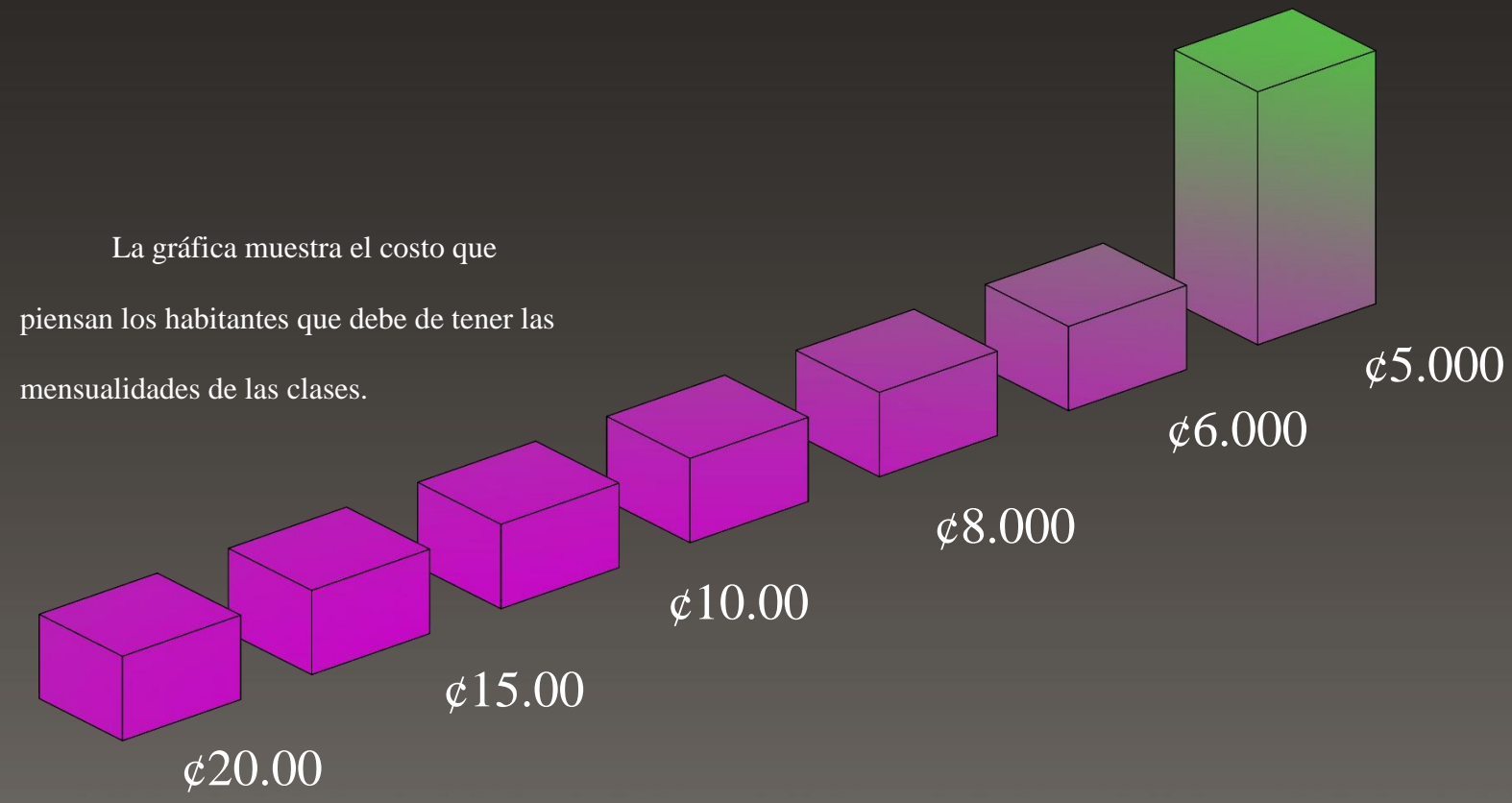
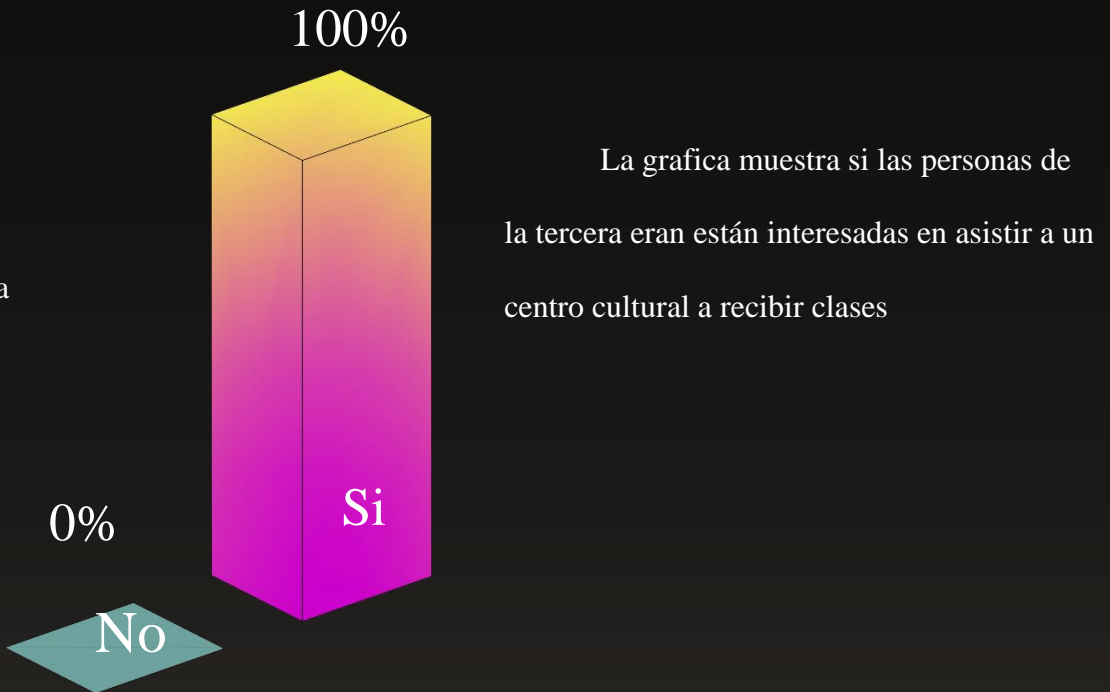
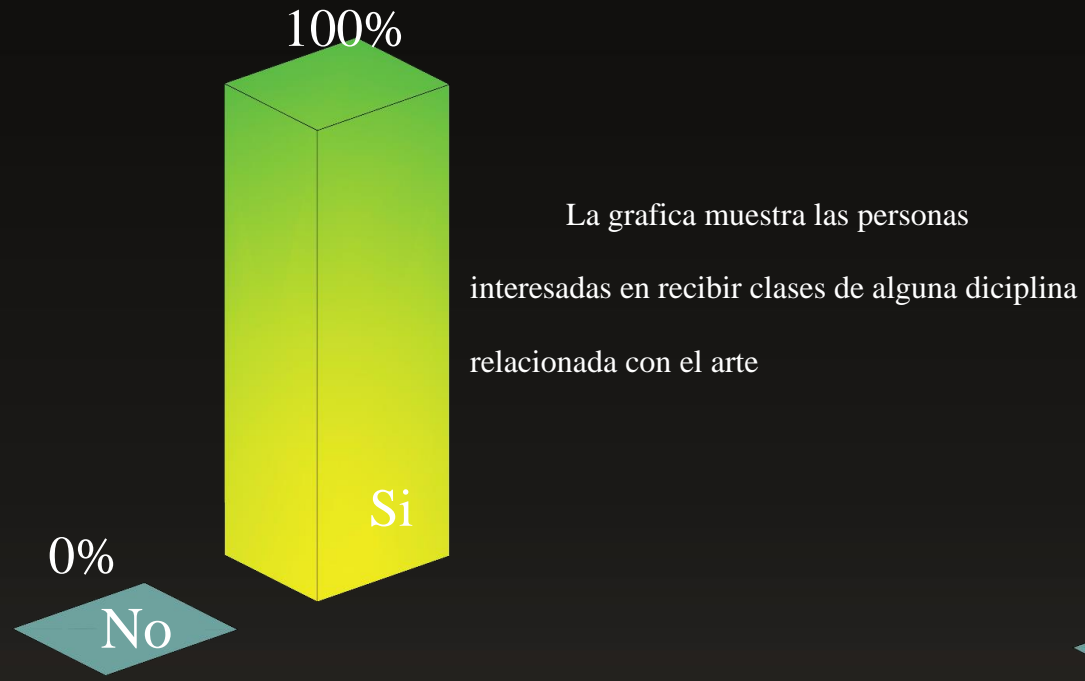
La grafica muestra la opinión de los habitantes si un centro cultural sería beneficioso para la comunidad



La grafica muestra si personas de otras comunidades asistirían a recibir clases en un centro cultural ubicando en Frailes



ENTREVISTAS



CONCLUSIONES



- Las entrevistas muestran como un centro cultural seria bien acogido por la comunidad.



- La falta de más espacios para realizar las actividades culturales, las cuales se dan con frecuencia,



- Como se convertiría en un hito de la cultura para las comunidades vecinas.



- Como al dar clases de diciplinas artísticas se puede generar un plus económico, empleos, cultura dentro de la comunidad y comunidades aledañas.



Propiciar encuentros culturales, amalgamas económicas entre comunidades

ANÁLISIS DE SITIO

Simbología

-  Acceso Peatonal
-  Acceso vehicular
-  Barrera natural para vientos
-  Dirección vientos
-  Trayectoria sol
-  Circulación Peatonal
-  Circulación Vehicular

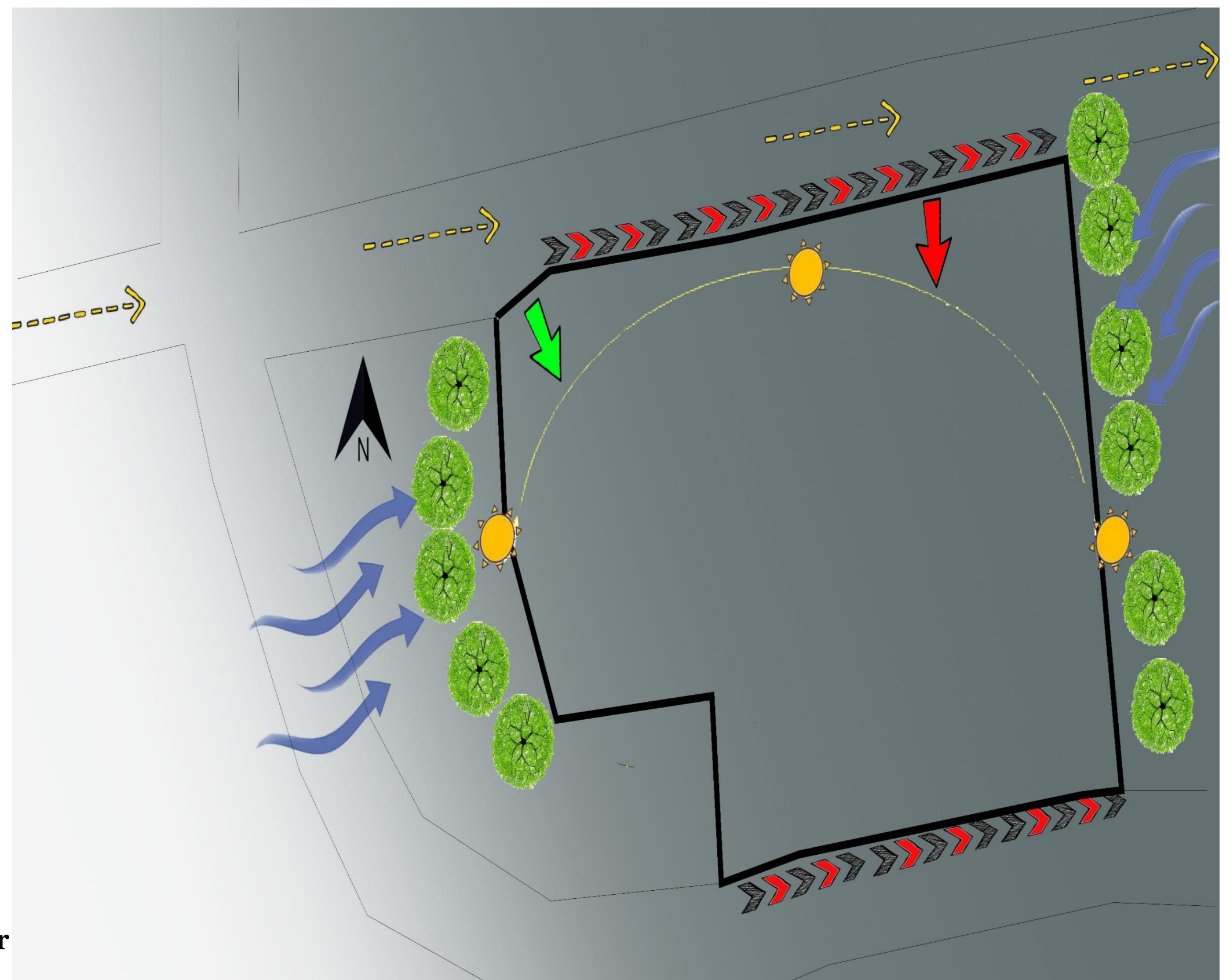


Ilustración 64. Análisis de sitio

05

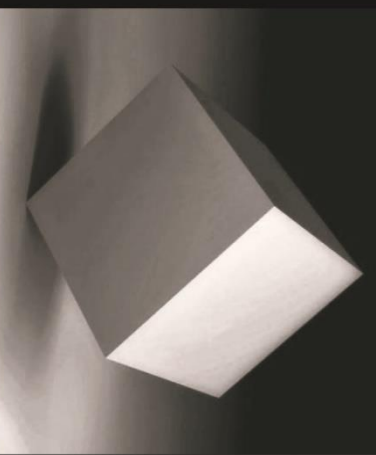
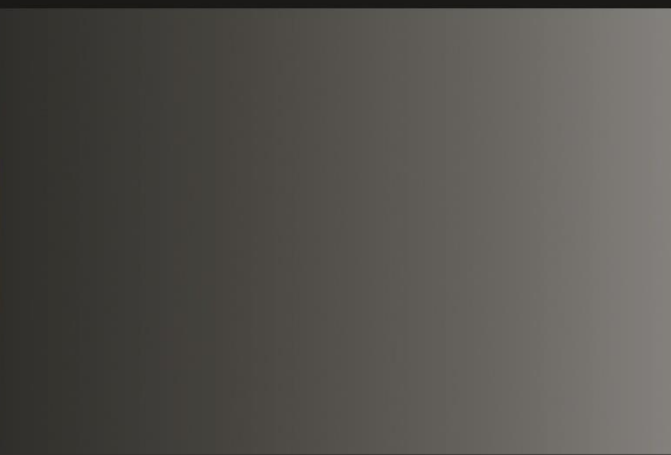
- 1.Propuesta conceptual
- 2.Pautas de diseño
- 3.Programa arquitectónico
- 4.Presentación de la solución arquitectónica (renders)
- 5.Presentación técnico-constructiva (planos constructivos)
- 6.Presentación de la solución estructural
- 7.Presentación de la solución electromecánica
8. Otros, puede ser presentación de propuesta

Propuesta de Diseño

Propuesta Conceptual



Metáfora



La Luz

Geometría



Geometría

Como mencionó Le Corbusier (1920) «La geometría solucionará los problemas de la arquitectura.». La rama de la geometría explora las formas lineales, volúmenes, superficies, ángulos, los cuales dan la forma jerárquica, el cubo es la figura geométrica en la cual se basa el proyecto, las caras del cubo simbolizan la homogeneidad que se quiere representar, relacionar las magnitudes y funcionalidad de los espacios conectados por medio de las caras del edificio, los principios ordenadores de la arquitectura la repetición de formas es la intención de la envoltura del edificio.

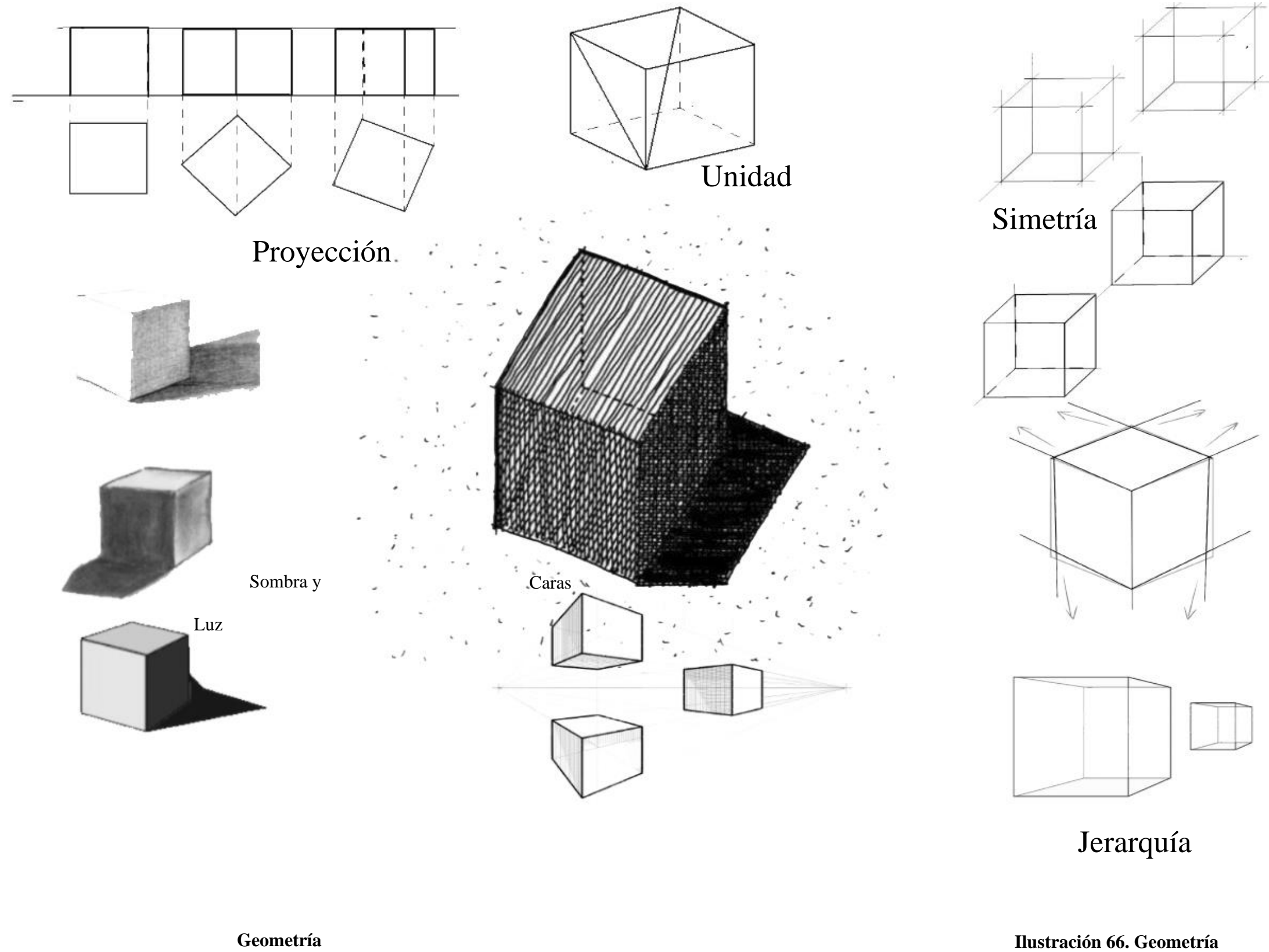


Ilustración 66. Geometría

Luz



Como mencionó Le Corbusier (1920), “La arquitectura es el encuentro de la luz con la forma”. La iluminación natural y la arquitectura debe ser uno mismo, la luz enriquece llena esos vacíos que se originan con las formas, los volúmenes que se conjuga con sombra y luz por medio de los elementos arquitectónicos, las trayectorias solares que a través de las horas del día dan diferentes matices.

La parte sensorial es importante dentro de una edificación, que un lugar provoque emociones en el usuario es parte de lo que el diseñador quiere lograr, la iluminación tanto natural como artificial es una de las maneras que se puede lograr, los espacios el contraste de sensación cálida y fría por medio de las sombras y la luz, el juego de vacíos y llenos con los colores y texturas adecuadas son técnicas que se quieren emplear dentro del proyecto.

(Tadeo Ando) «No creo que la arquitectura tenga que hablar demasiado.

Debe permanecer en silencio y dejar que la naturaleza se disfrace de luz solar y viento.»



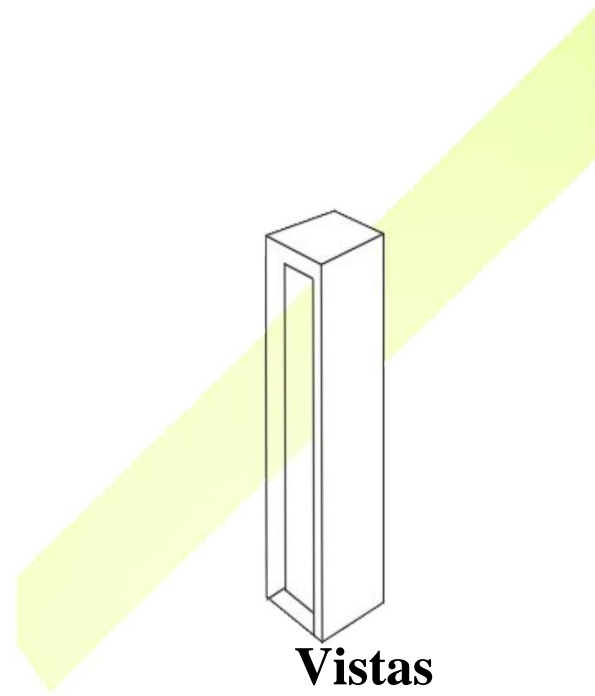
La arquitectura se debe expresar con sus elementos, para que los usuarios se identifiquen con el propósito para el cual fue creado y sentir algo que va mucho más de lo físico algo que lo relacione con las emociones, las sensaciones que se transfieren al usuario, esta intención que se pretende a nivel de atracción de los sentidos por medio de los diferentes efectos que transmite la luz a través de la arquitectura y complementando con la geometría, siendo la base del proyecto lo cultural , el arte son ramas que indiscutiblemente logran tocar el lado sensible del usuario que lo hace sentir parte del entorno, los elementos metafóricos logran el balance entre la atracción y expresión de las formas y de la iluminación empleada en el proyecto, la interacción con la naturaleza del sitio.

Ilustración 68. Arquitecto Tadeo Ando



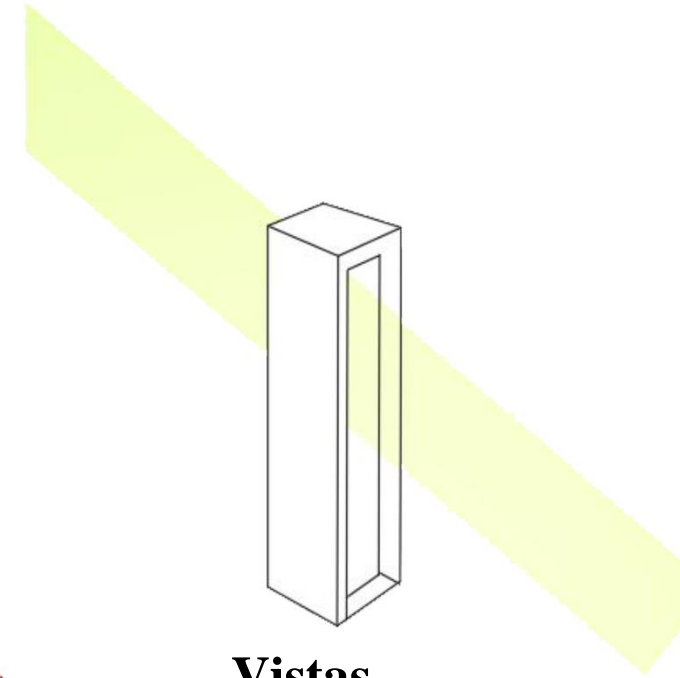
- Las emociones objetivo
- Jerarquías
- Proyección
- Circulación
- Aperturas
- Naturaleza dominio fuerte
- Cognitiva
- Iluminación
- Espacio Interior
- Contraste
- Simetría
- Armonía
- Visuales
- Volumetría

Conceptualización



Vistas

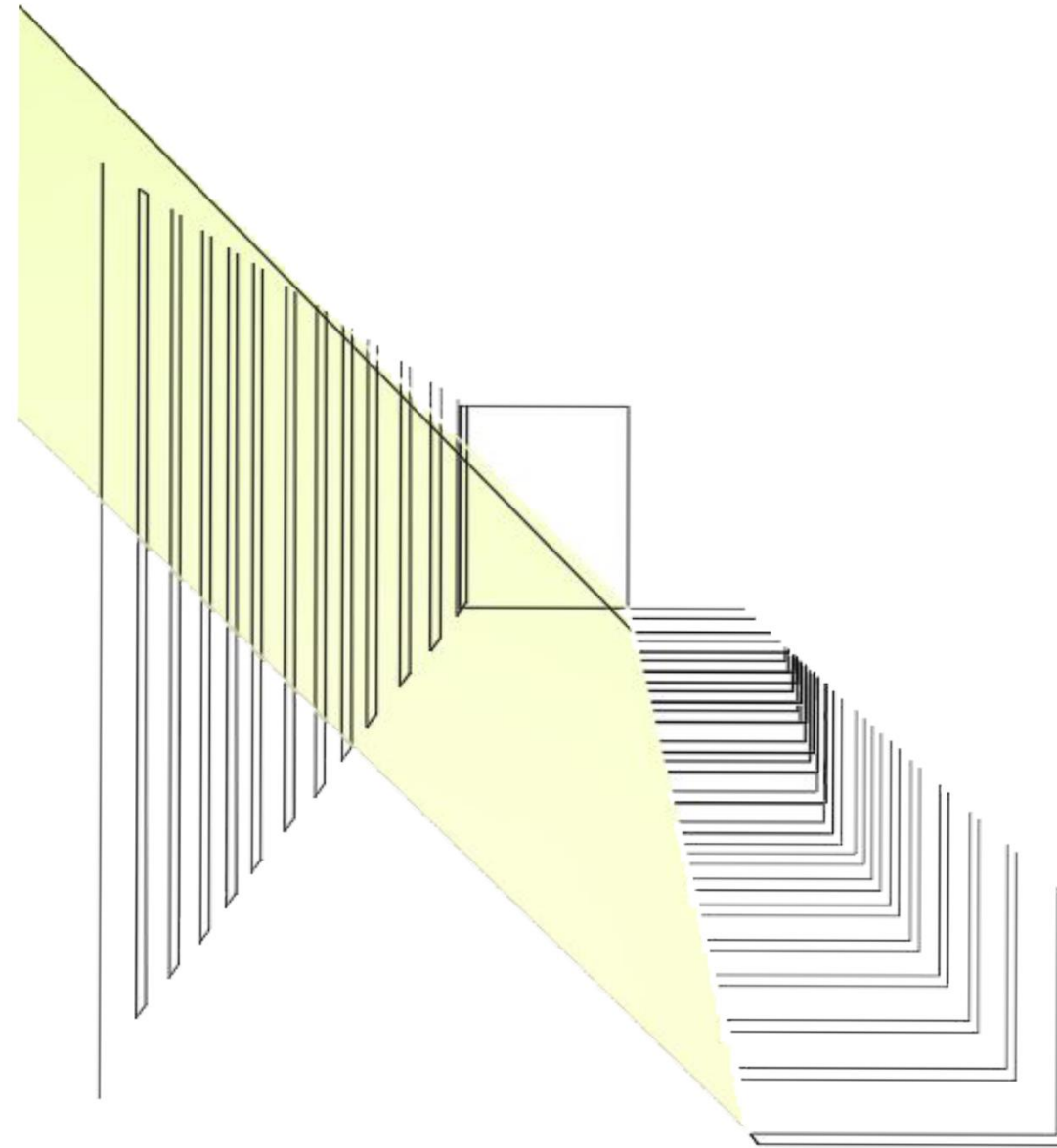
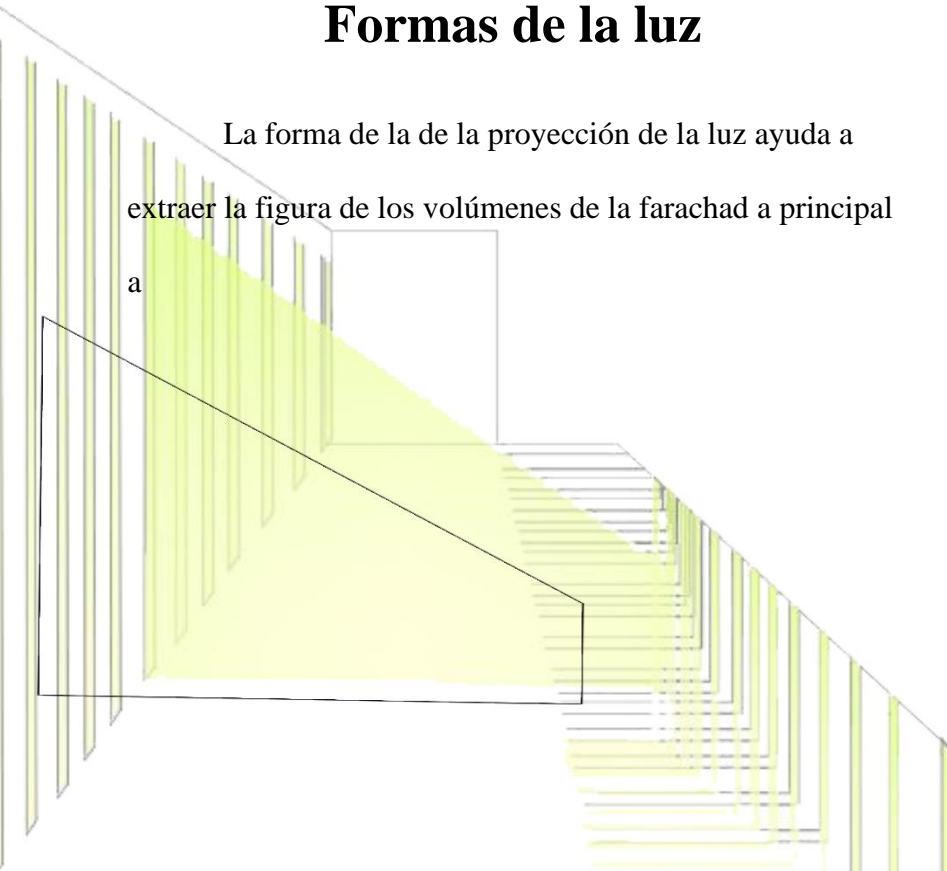
Como a través de las visuales del proyecto con las formas geométricas se permite ese juego de luz.



Vistas

Formas de la luz

La forma de la de la proyección de la luz ayuda a extraer la figura de los volúmenes de la fachada a principal a



Dirección de la luz

La luz va ser primordial en el proyecto, natural como artificial se pretende se incorpore como un elemento de diseño por medio de las diferentes aperturas del edificio, por los grandes ventanales.

Sombra

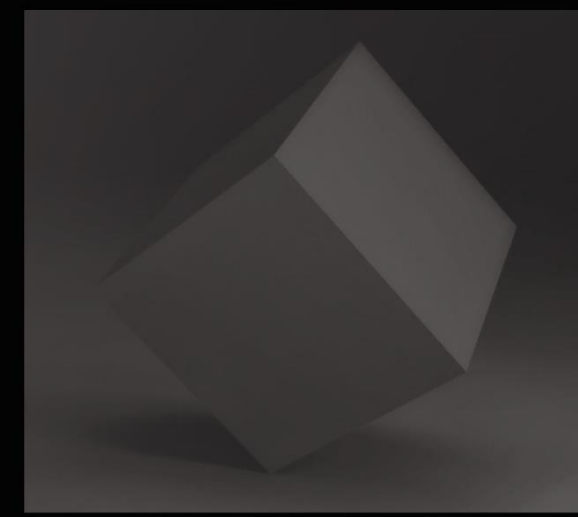
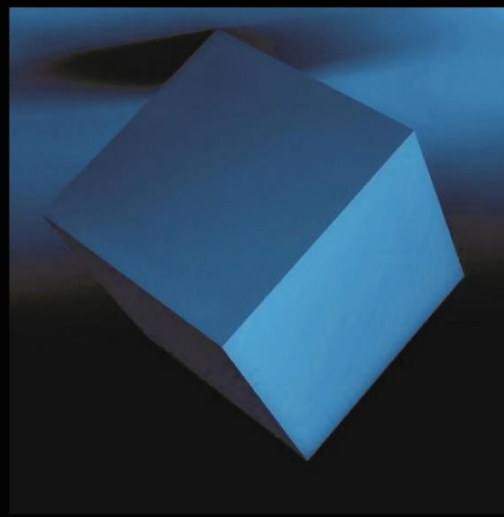
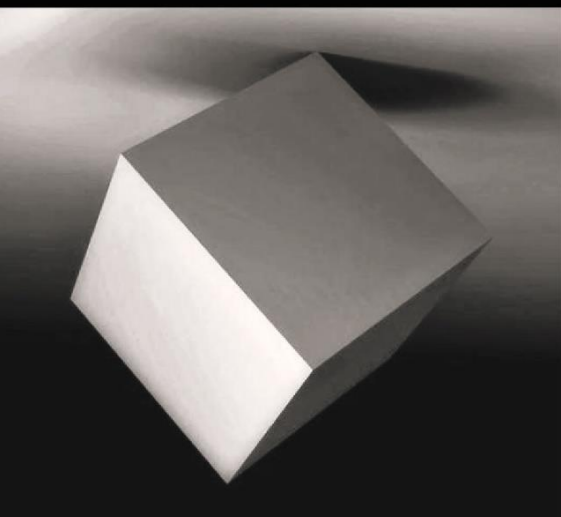
Las sombras soy una de las partes visuales que se quiere incorporar en los espacios tanto internos como externos del diseño



Ilustración

69. Conceptualización

Pautas de diseño



PRINCIPIOS ORDENADORES DE DISEÑO

El eje es el elemento lineal que posee las características de longitud y dirección es fundamental para la organización del proyecto consta de una línea recta que une dos puntos en el espacio, aunque invisible un eje es predominante y organizador en implica simetría y equilibrio, que establece límites, para ello, se utilizan los elementos como: Puntos marcadores de espacios, Ejes verticales para espacios definidos



(S.A, principios ordenadores de arquitectura , 2018)

EJE

La unidad es cuando se unen en un conjunto por medio de variantes como estética, forma, desplazamiento, esto debido a la composición de los elementos como formas, colores, texturas, plástica.



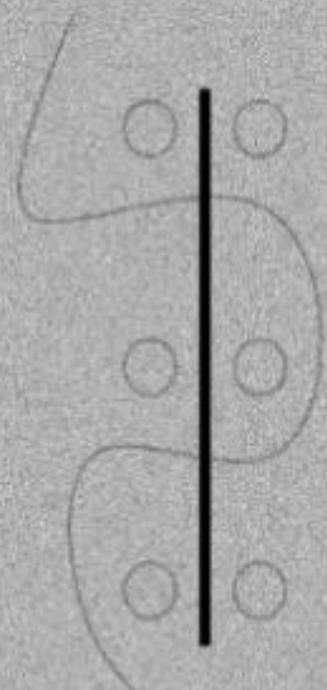
UNIDAD

La simetría es una distribución equilibrada de formas y espacios Alrededor de una línea (eje) o de un punto (centro) común. Tipos de Simetría 1. Simetría bilateral: Consiste en una distribución equilibrada de elementos iguales alrededor de un eje común. 2. Simetría central: Se compone de elementos equivalentes que se contrarrestan y que se disponen en torno a dos o más ejes que se cortan en un punto central.



SIMETRIA

El ritmo y movimiento se refiere a la repetición armónica de líneas, formas, texturas y colores, casi todos los edificios adoptan formas que son repetibles, como columnas, puestas, ventanas que brindan no solo ese movimiento a la estructura si no también funcionalidad a esos elementos arquitectónicos



MOVIMIENTO

La Jerarquía es un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización. El sistema de valores con los que se mide su importancia relativa depende, sin duda del caso en concreto de las necesidades y deseos de los usuarios y de las decisiones del diseñador. Los valores empleados pueden ser de carácter individual o colectivo, personal o cultural, en cualquier caso, el modo como se manifiesten estas diferencias funcionales o simbólicas entre los elementos de una edificación es un juicio de la expresión de un orden patente y jerárquico en las formas y espacios que la articulación de una forma o de un espacio con el componen.

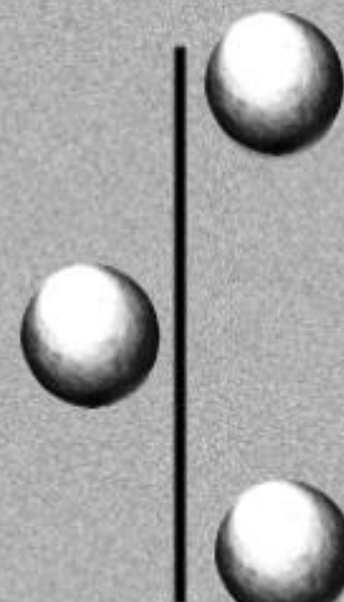


RITMO

Pauta Sirve para reunir, acumular y organizar un modelo de formas y espacios. Ante una organización arbitraria de elementos distintos, una pauta los puede componer de las siguientes maneras: Una línea atraviesa o crea un límite común en el modelo, una trama lineal forma un campo neutro y unificador. Un plano puede reunir el modelo de elementos situados bajo sí mismo, o bien actuar a modo de fondo o marco de los elementos pertenecientes a su campo.



JERARQUIA



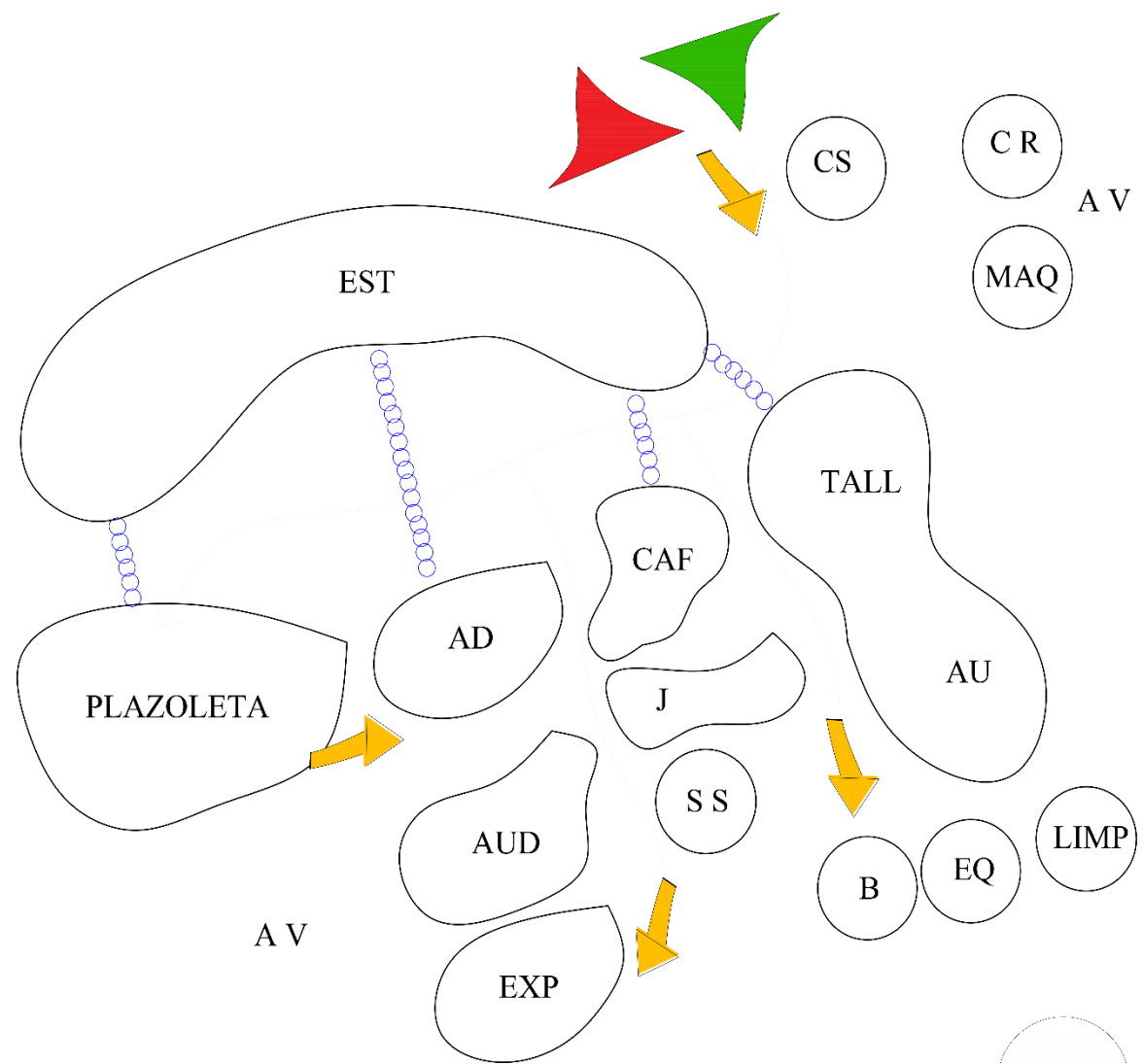


Ilustración 72. Diagrama de Relaciones

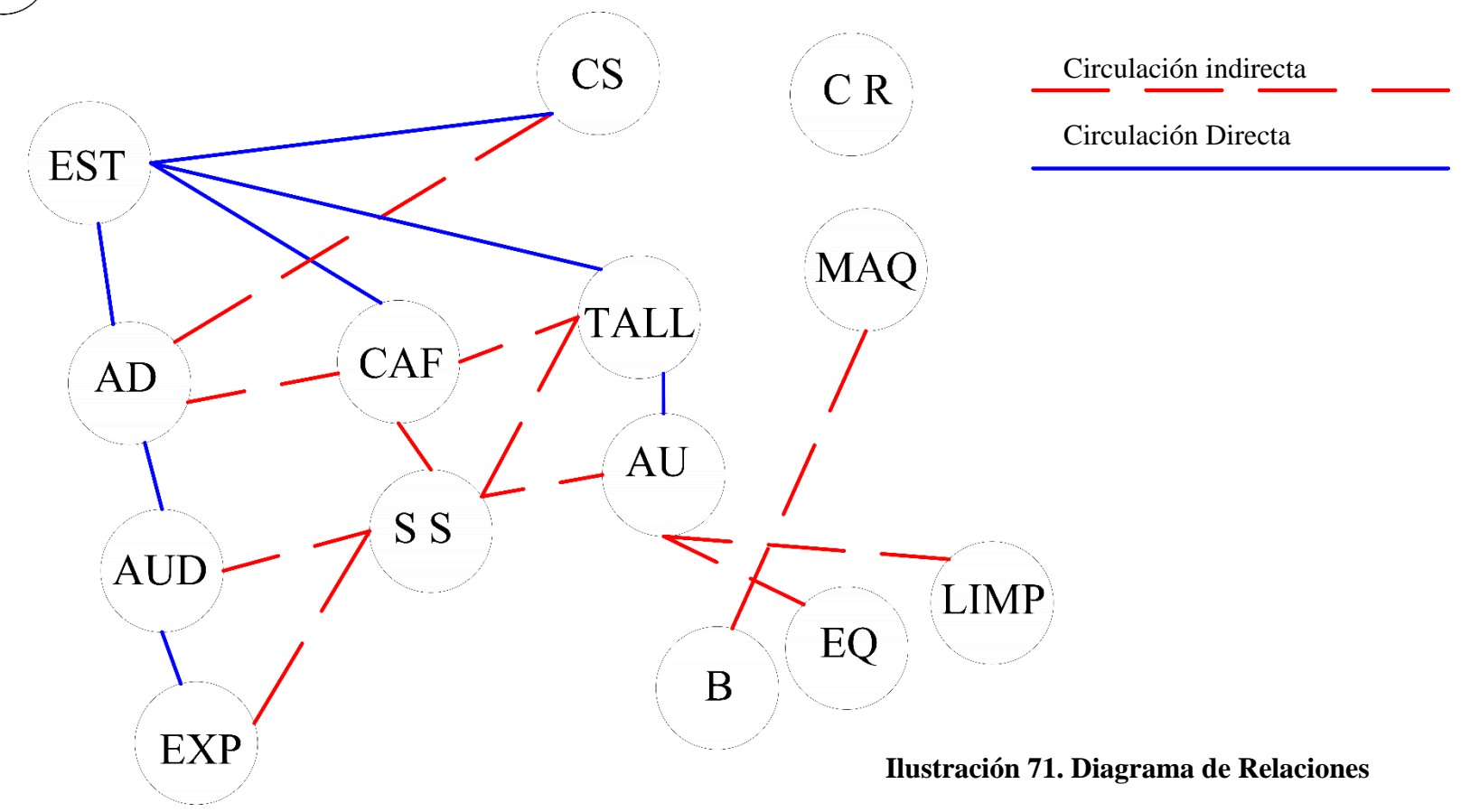
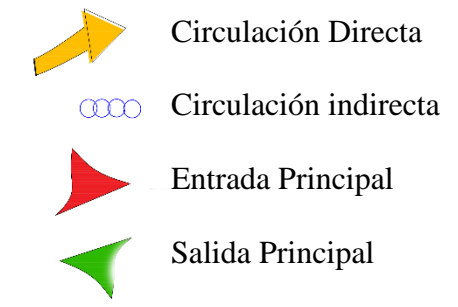


Ilustración 71. Diagrama de Relaciones

Partido Arquitectónico

TABLAS

Matriz de relaciones

		DIAGRAMA DE RELACIONES															
		RELACIONES DE LOS ESPACIOS															
RELACIONES		ESTACIONAMIENTO	CASETA DE SEGURIDAD	CUARTO DE MAQUINAS	DEPOSITO RESIDUOS	ÁREA DE LIMPIEZA	RECEPCIÓN	ÁREAS VERDES	ÁREAS ADMINISTRACIÓN	CAFETERÍA	AULAS	TALLERES	ÁREA DE EXPOSIONES	AUDITORIO	PASILLOS	SERVICIOS SANITARIOS	BODEGA
PRIVADA	ADMINISTRATIVA																
	REUNIONES																
SOCIAL	ATENCIÓN PÚBLICO																
	EXPOSICIONES																
	INTERACCIÓN																
	SERVICIOS PÚBLICO																
SERVICIOS	TRABAJO INDIVIDUAL																
	TRABAJO GRUPAL																

Ilustración 73. Matriz de relaciones

PROGRAMA ARQUITECTONICO							
TIPO	ESPACIO	DESCRIPCIÓN	CANTIDAD	CERCA DE	CANTIDAD DE USUARIOS	MOBILIARIO	ÁREA TOTAL
ÁREAS PRIVADAS	CASETA DE SEGURIDAD	ESPACIO PARA EL GUARDA DE SEGURIDAD Y VIGILANCIA DEL LUGAR	1	ESTACIONAMIENTO Y RECEPCIÓN	1 PERS	SILLA, ESCRITORIO	8 m²
	CUARTO DE MAQUINAS	ESPACIO DE ALMACENAR EQUIPO ELÉCTRICO, MECÁNICO	1	BODEGA	2 PERS	EQUIPO ELÉCTRICO	8 m²
	DEPOSITO RESIDUOS	ESPACIO PARA RECICLAJE Y MATERIAL DE DESECHO	1	CALLE	1 PERS	RECIPIENTES DE RECICLAJE	8 m²
	ÁREA DE LIMPIEZA	ESPACIO DE ALMACENAR DE ARTÍCULOS DE LIMPIEZA	1	RECEPCIÓN Y ADMINISTRACIONES	2 PERS	EQUIPO LIMPIEZA	2.5 m²
	RECEPCIÓN	ESPACIO QUE RECIBE PERSONAS	1	ADMINISTRACIONES Y CASETA DE SEGURIDAD	2 PERS	SILLA, ESCRITORIO ESTANTERÍAS	20 m²
	ÁREAS ADMINISTRACIÓN	ESPACIOS DE COORDINACIÓN DE ADMISIÓN	1	ESTACIONAMIENTO Y SERVICIOS SANITARIOS	4 PERS	SILLA, ESCRITORIOS ESTANTERÍAS	20 m²
ÁREAS SERVICIOS	ÁREAS VERDES	ESPACIOS DE INTERACCIÓN	1	PASILLOS, AULAS, TALLERES, CAFETERÍA			450 m²
	CAFETERÍA	ESPACIO PARA SERVIR COMIDAS YA PREPARADAS Y DE REUNIÓN	1	PASILLOS, AULAS, TALLERES, ÁREAS VERDES	25 PERS	EQUIPO DE ALMACENAMIENTO DE COMIDAS SILLAS, MESAS	45 m²
	ÁREA DE EXPOSIONES	ESPACIO PARA EXPOSICIÓN DE TRABAJOS	1	PASILLOS, EXPOSICIÓN	40 PERS	PLANTA LIBRE DE ADAPTACIÓN EFÍMERA	45 m²
	AUDITORIO	ESPACIO PARA PRESENTACIONES ARTÍSTICAS	1	PASILLOS, AUDITORIO	40 PERS	ESCENARIO Y EQUIPOS AUDIOVISUALES, SILLAS	75 m²
	PASILLOS	ESPACIO PARA CIRCULACIÓN DENTRO DEL EDIFICIO	-	TODO			180 m²
	ESTACIONAMIENTO	ESPACIO PARA AUTOS, MOTOS Y BICICLETAS	10, 6, 8	CASETA Y RECEPCIÓN			200 m²
ÁREAS SERVICIOS	AULAS	ESPACIO PARA IMPARTIR CLASES DE TIPO TEÓRICAS	4	TALLERES Y CAFETERÍA	25 PERS	EQUIPOS AUDIOVISUALES, PUPITRES	120 m²
	TALLERES	ESPACIO PARA IMPARTIR CLASES DE TIPO PRÁCTICAS	3	AULAS Y CAFETERÍA	30 PERS	PLANTA LIBRE DE ADAPTACIÓN EFÍMERA	150 m²
	MODULO DE SERVICIOS SANITARIOS	ESPACIO PARA ASEO Y NECESIDADES PERSONALES	2	TALLERES, AULAS Y CAFETERÍA		PIEZAS SANITARIAS, DISPENSADORES, SECADORES	32 m²
	BODEGA	ESPACIO DE ALMACENAJE	1	CUARTO DE MAQUINAS	2 PERS	HERRAMIENTAS DE MANTENIMIENTOS, ESTANTERÍAS	8 m²
						TOTAL MP	1371m²

Ilustración 74. Partido Arquitectónico

Zonificación

ESTACIONAMIENTO	EST
CASETA DE SEGURIDAD	CS
CUARTO DE MAQUINAS	MAQ
DEPOSITO RESIDUOS	C R
ÁREA DE LIMPIEZA	LIMP
RECEPCIÓN	AD
ÁREAS ADMINISTRACIÓN	
ÁREAS VERDES	A V
CAFETERÍA	CAF
AULAS	AU
TALLERES	TALL
ÁREA DE EXPOSIONES	EXP
AUDITORIO	AUD
SERVICIOS SANITARIOS	S S
BODEGA	B

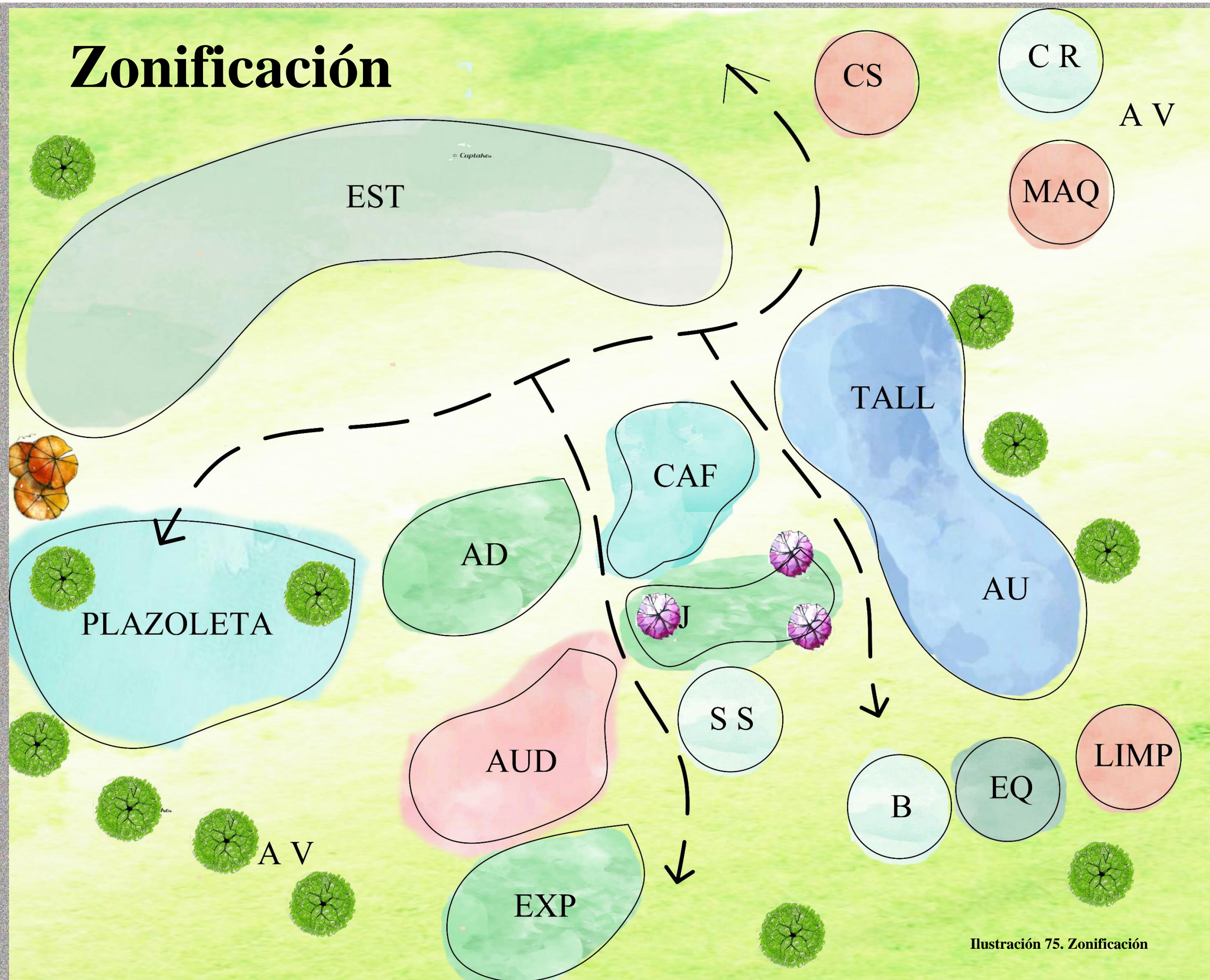
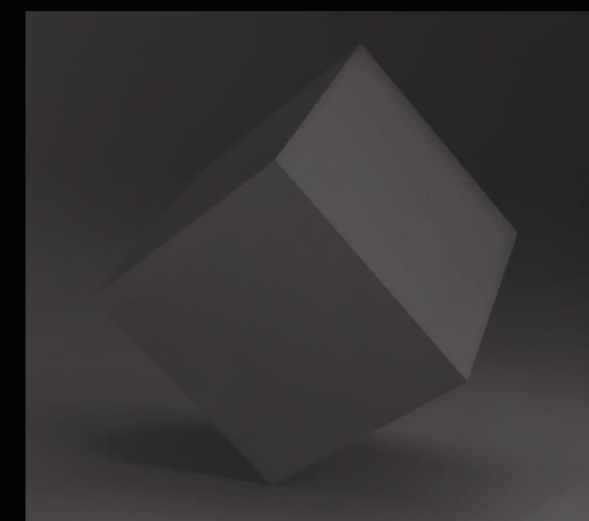
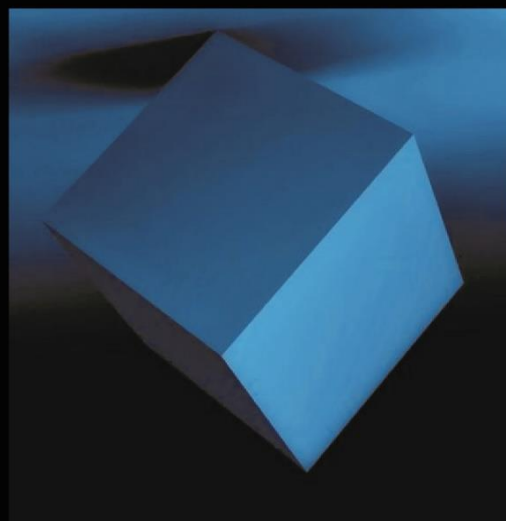
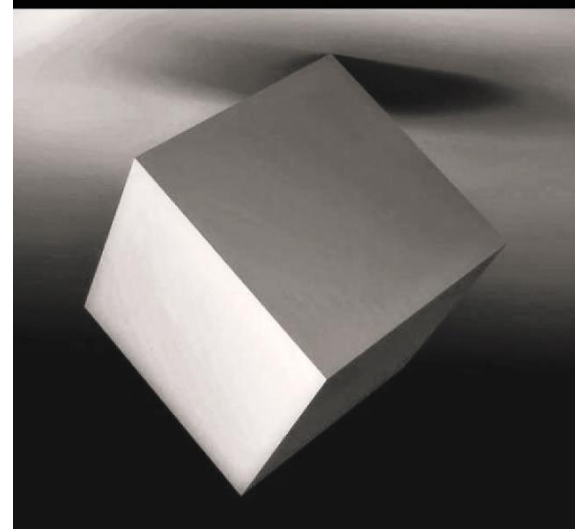
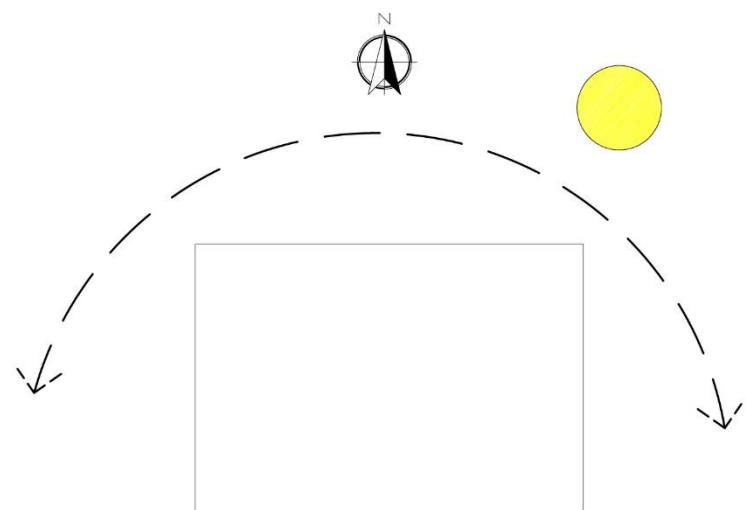


Ilustración 75. Zonificación

Diseño de Planos

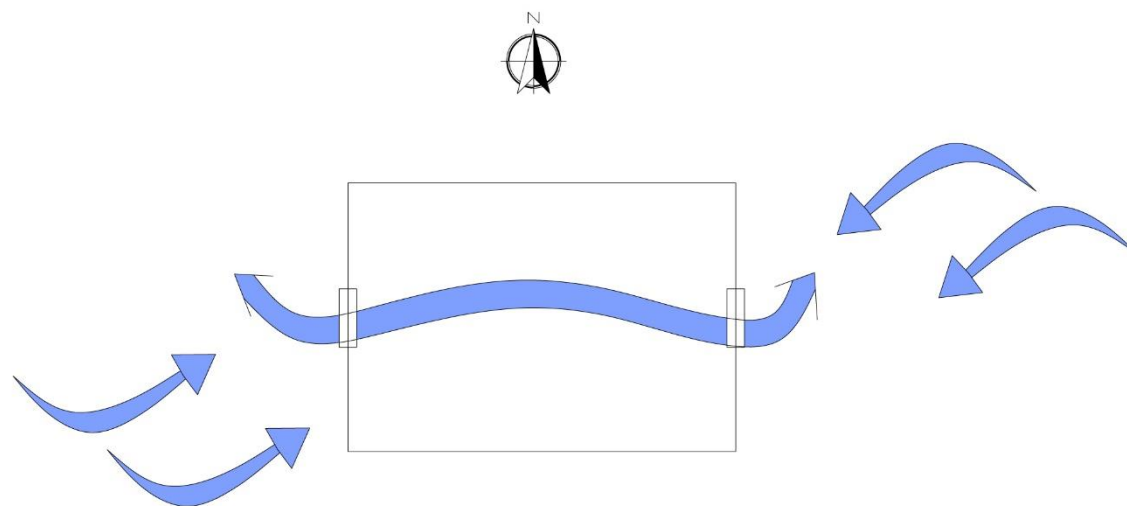


Pautas de Diseño



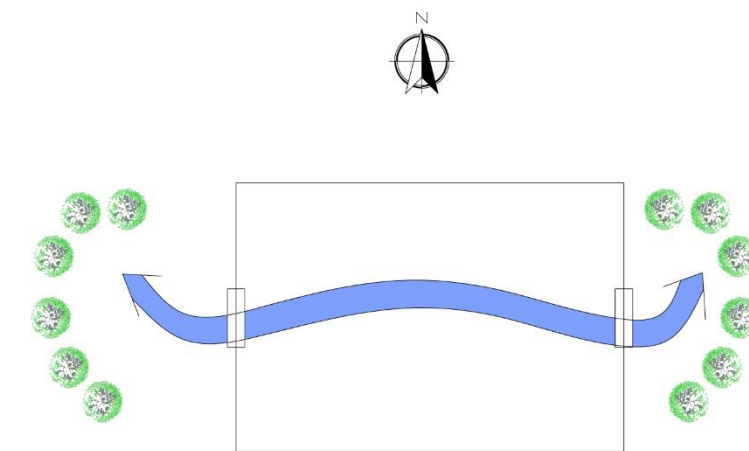
ORIENTACIÓN

La orientación del edificio beneficia para menor demanda energética



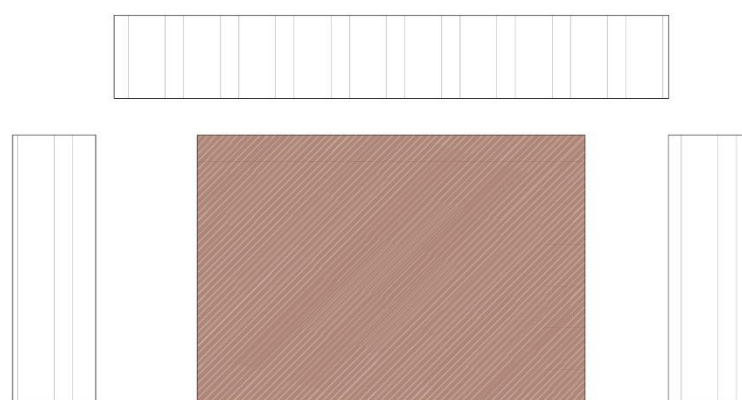
VENTILACIÓN

la ventilación del edificio se maneja por medio de la ventilación cruzada de las aberturas del edificio



BARRERAS

se orienta de este a oeste en cuanto los vientos y el asoleamiento por lo cual se forman barreras naturales para mitigar esos factores cinéticos



PIEL VOLUMÉTRICAS ENVOLVENTES

Las envolventes de el edificio se plantean con materiales los cuales tienen característica térmicas las cuales ayudan al confort dentro de la edificación

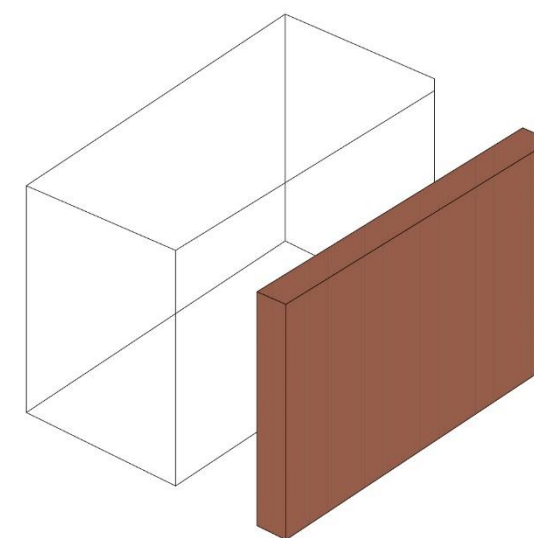


Ilustración 76. Estrategia Pasivas



Ilustración 77. Conjunto

Planos

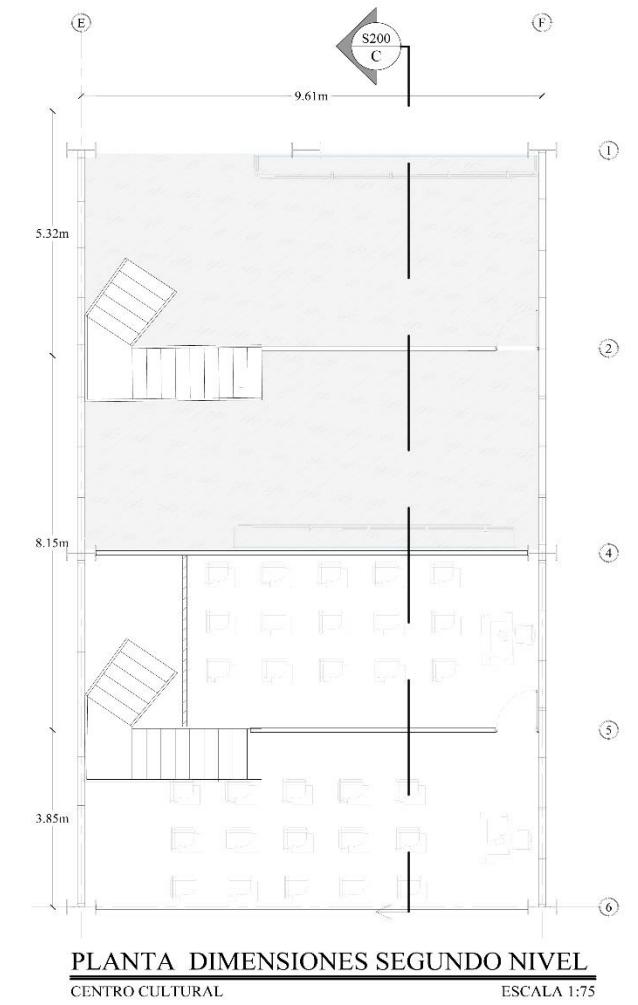
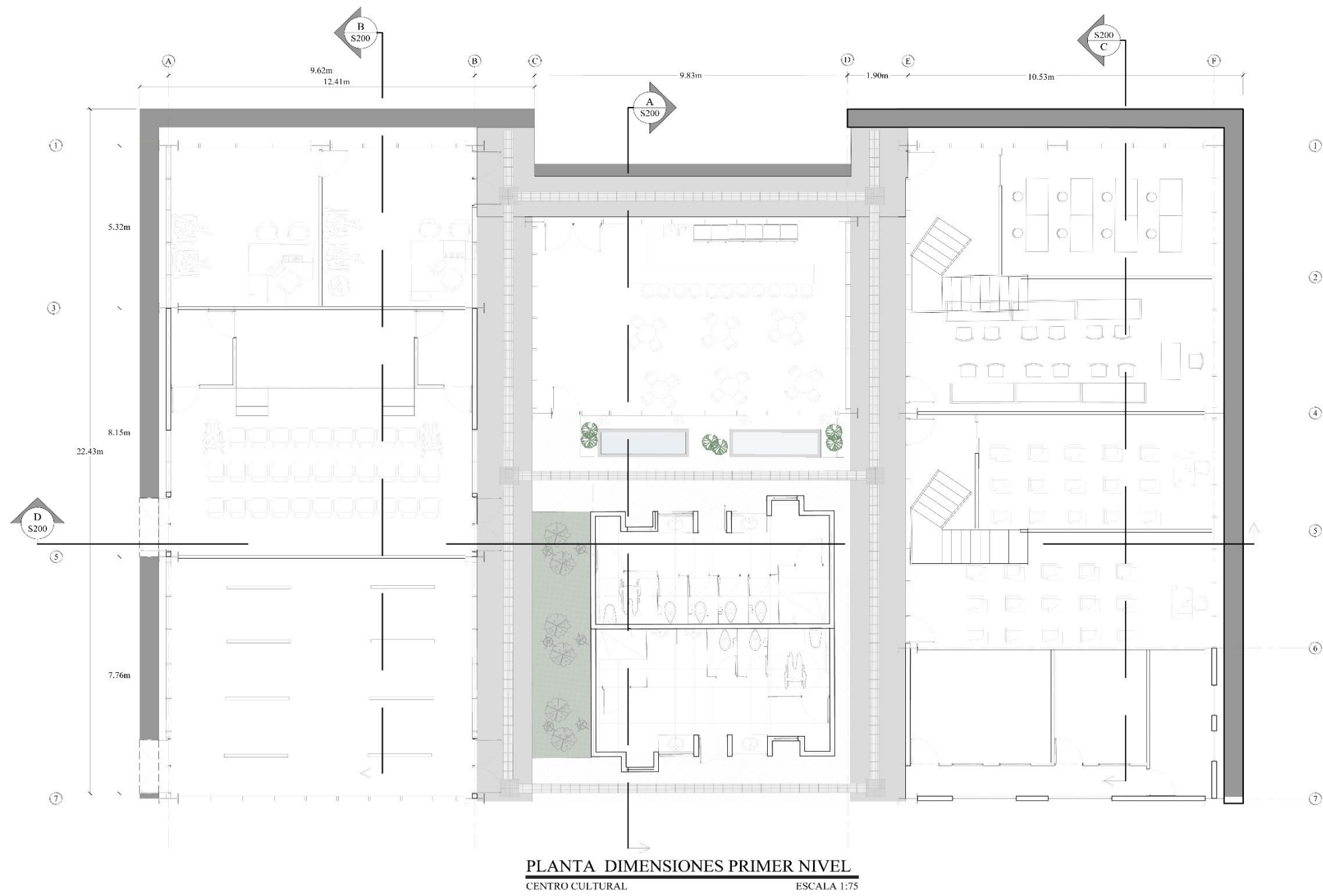
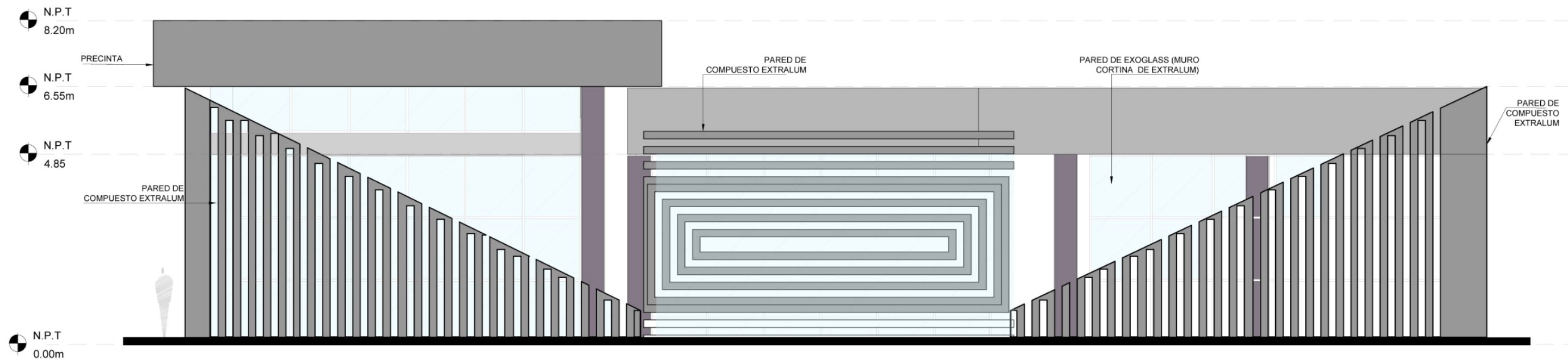


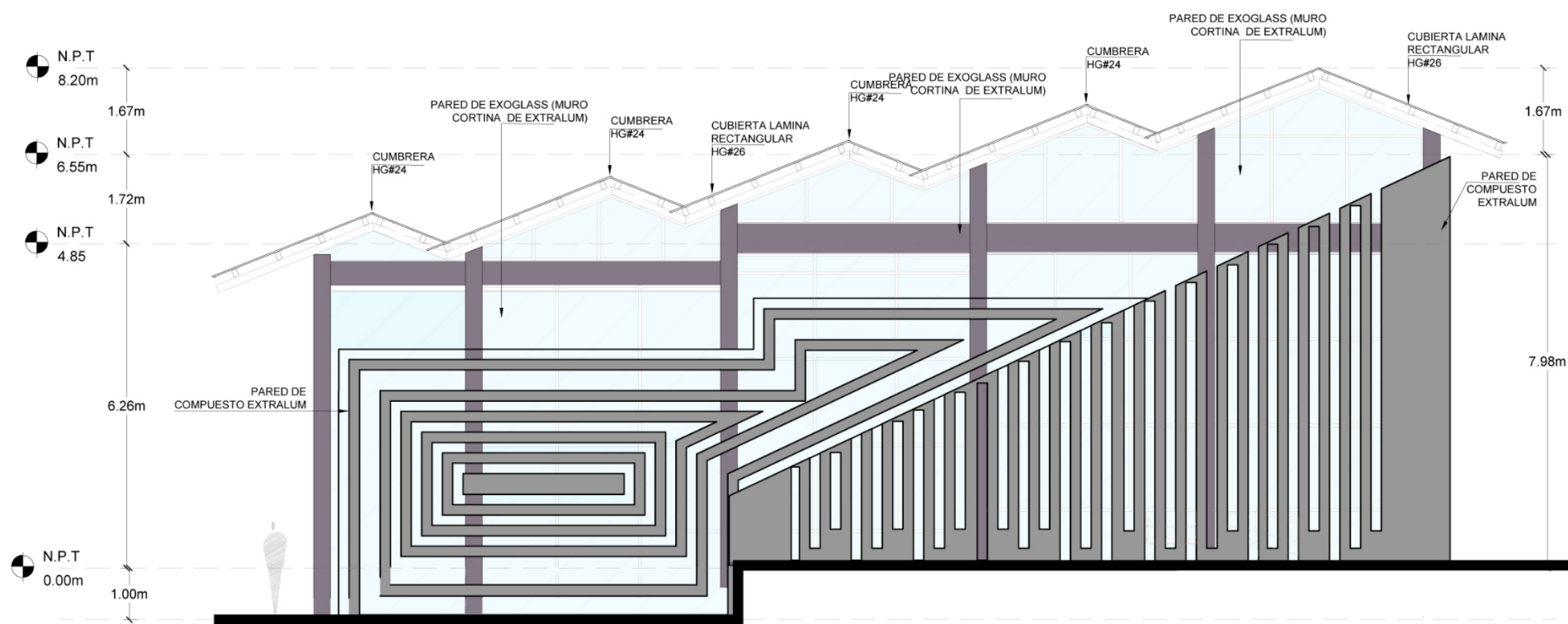
Ilustración 78. Planta Arquitectónica



FACHADA NORTE

Centro Cultural

ESCALA 1:75



FACHADA ESTE

Centro Cultural

ESCALA 1:75

Ilustración 79. Fachadas

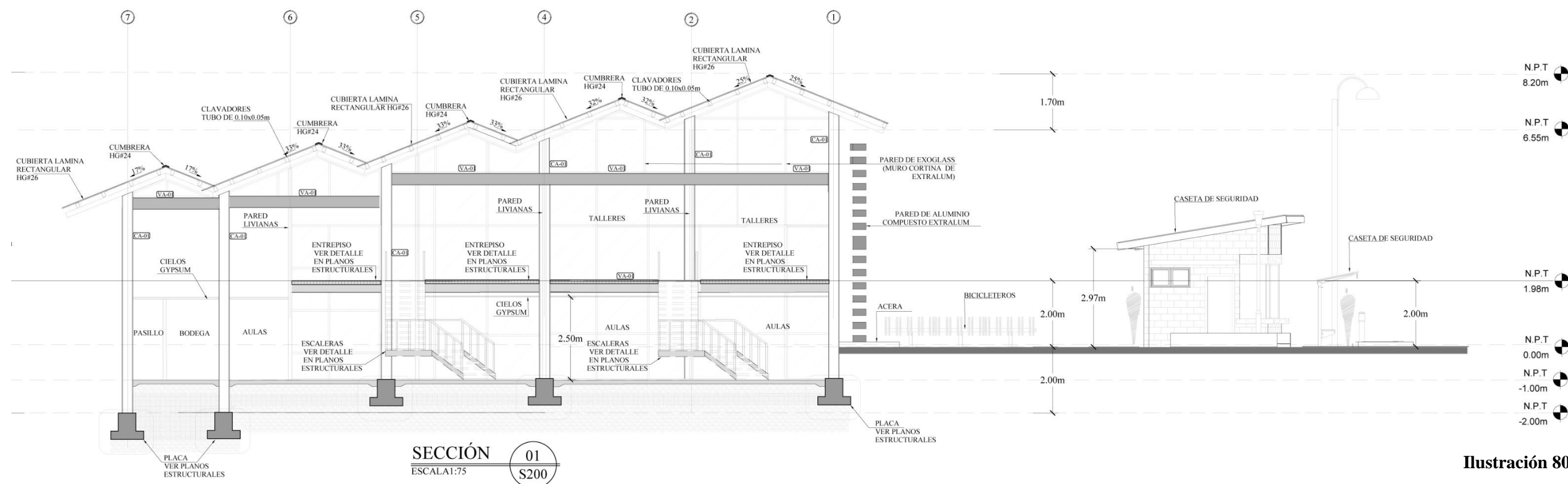
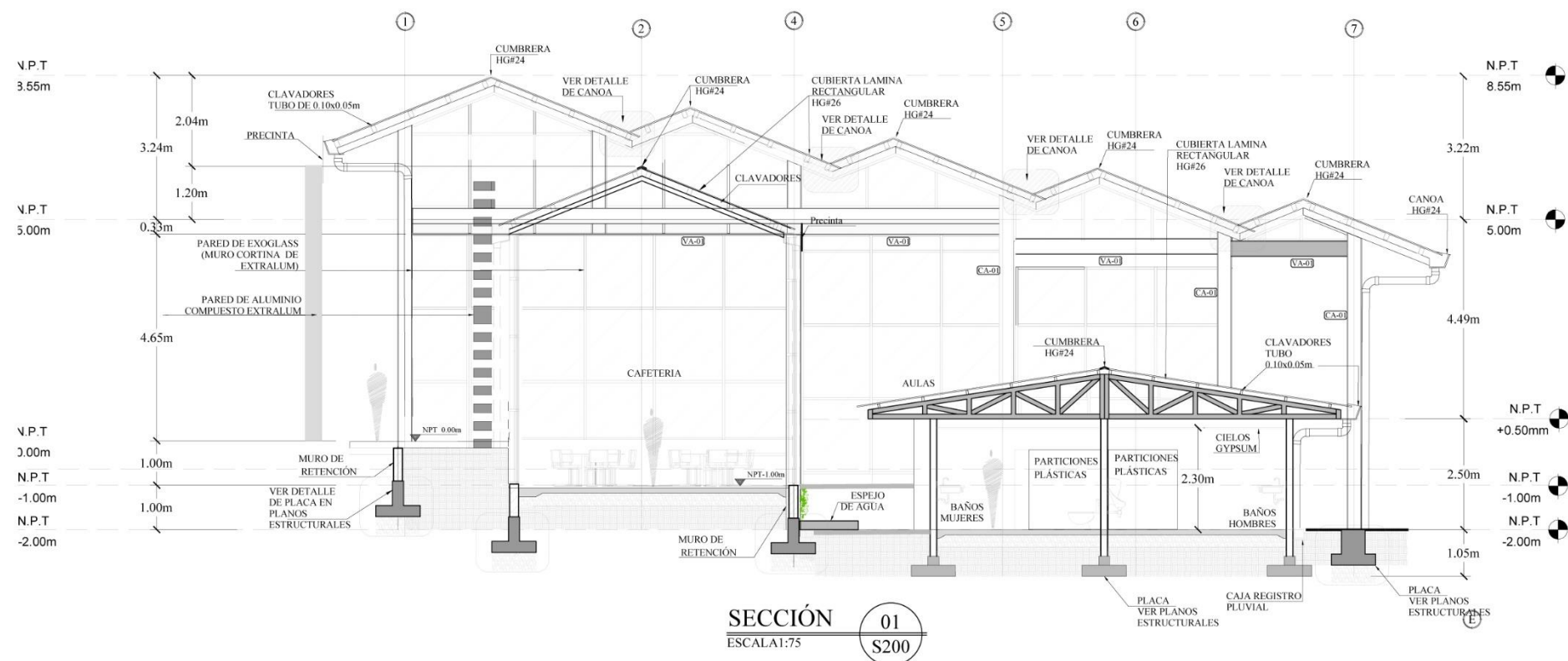
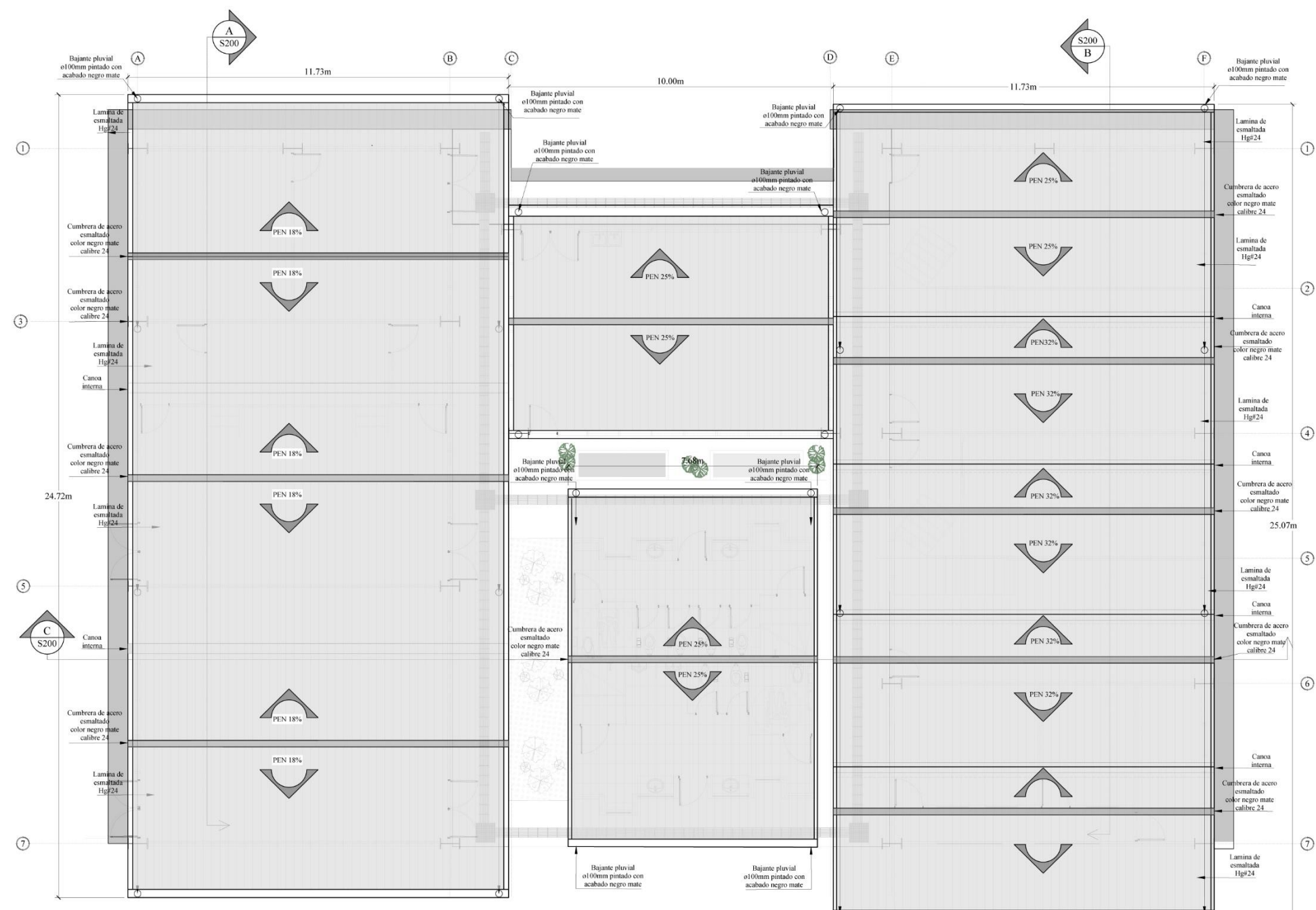


Ilustración 80. Secciones



PLANTA CUBIERTAS
CENTRO CULTURAL ESCALA 1:75

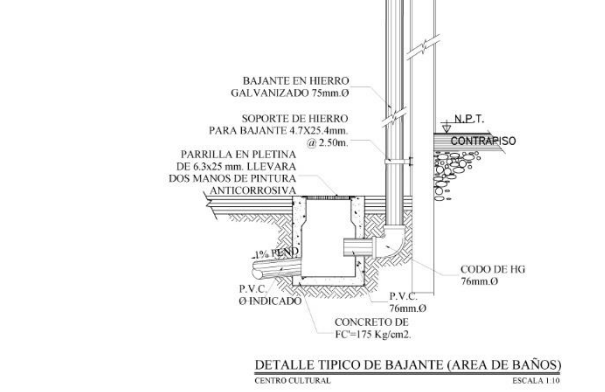
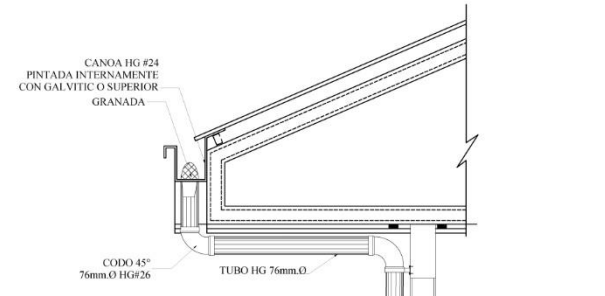
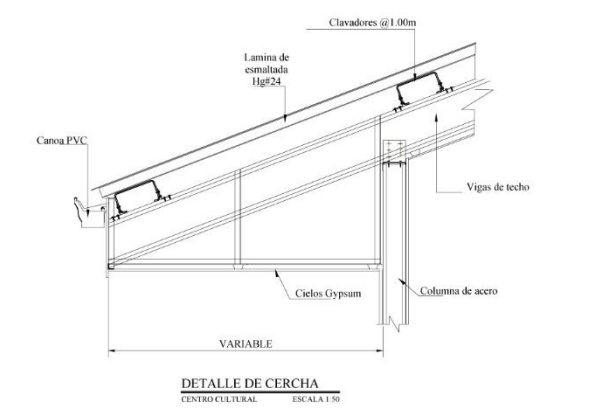
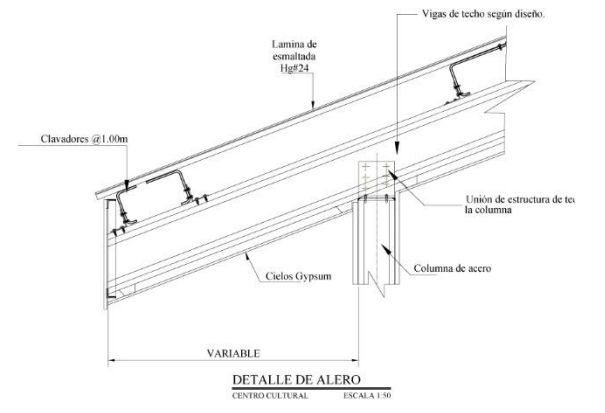
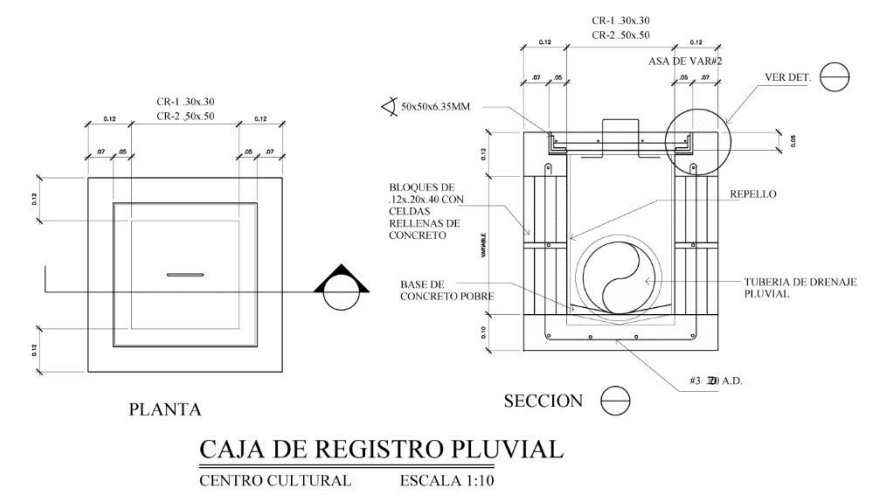
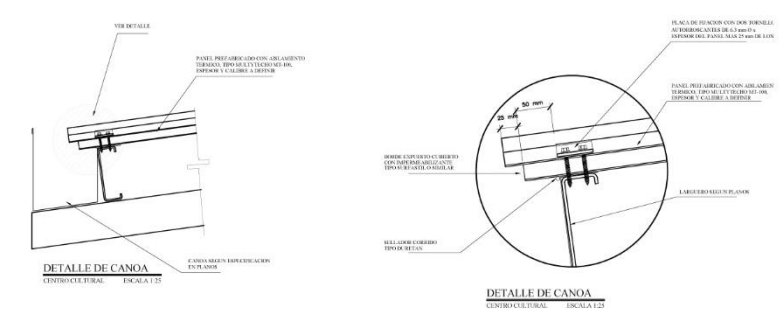


Ilustración 81. Cubiertas



CAJA DE REGISTRO PLUVIAL
CENTRO CULTURAL ESCALA 1:10

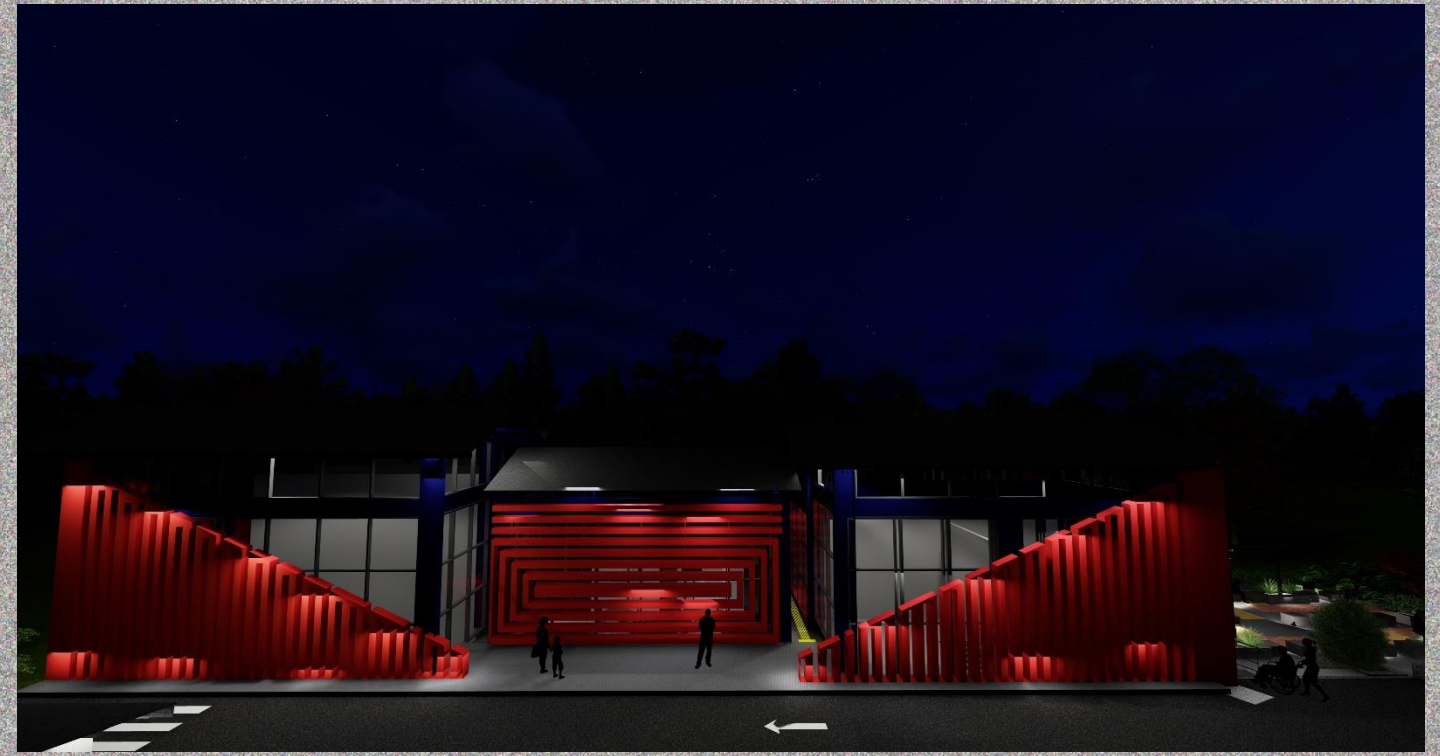


DETALLE DE BAJANTE (AREA DE BAÑOS)
CENTRO CULTURAL ESCALA 1:10

Vistas



Frontal 1



Frontal 2



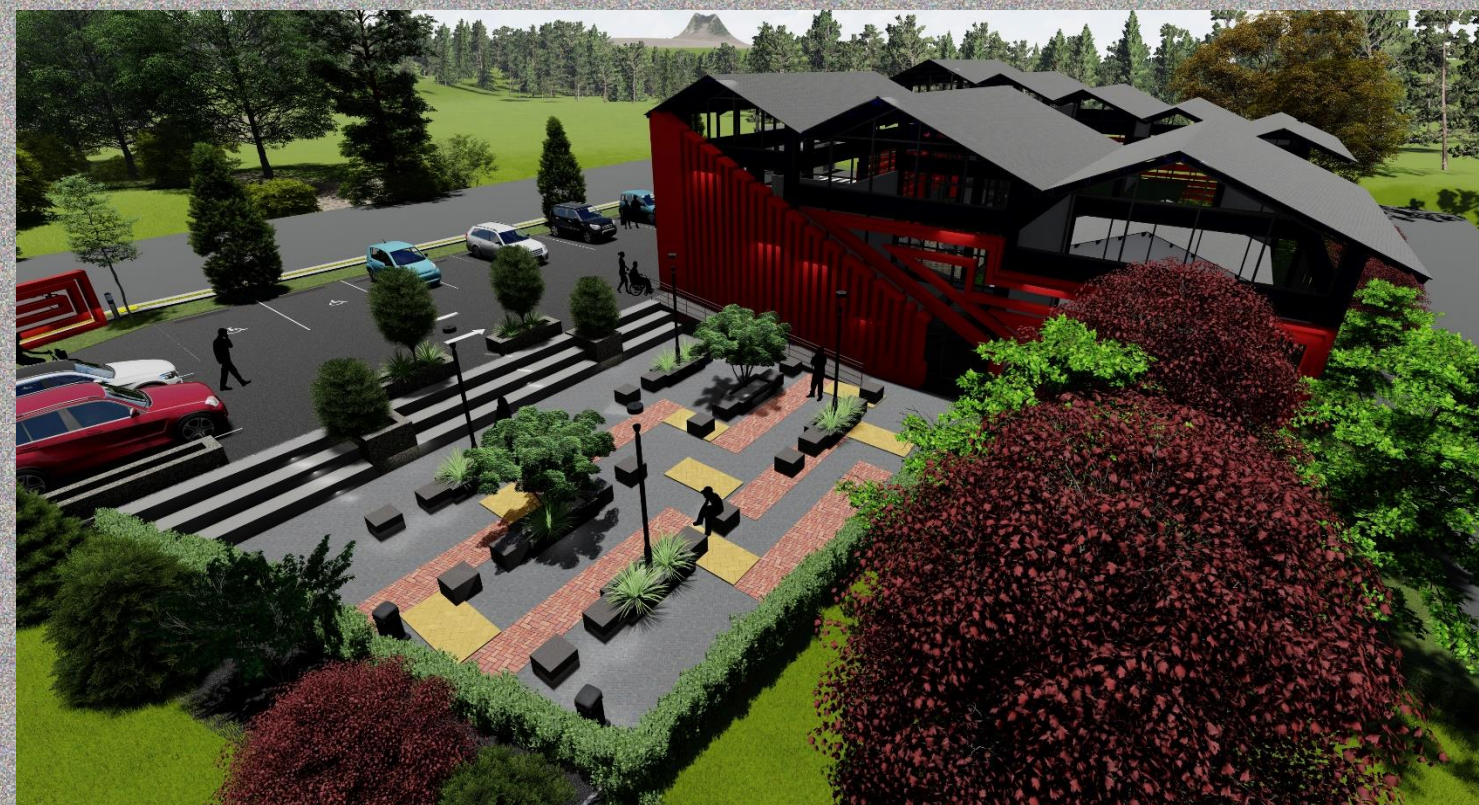
Lateral Derecha



Posterior



Plazoleta Iluminación Nocturna



Plazoleta Iluminación Diurna



Vista Frontal Nocturna



Vista Frontal Diurna



Vista Frontal Parqueo



Vista Posterior Cafetería



Vista Lateral Izquierda

Conclusiones

Para finalizar el proyecto de investigación, se plantea una conclusión con base a los objetivos planteados y haciendo uso correcto uso de los resultados obtenidos, por medio de la recolección de datos, análisis de sitios, entrevistas, se logra diseñar un centro cultural, que brinde clases de diferentes diciplinas de arte, adaptado para solventar las condiciones climáticas de la zona.

Objetivo general: Desarrollar el anteproyecto un centro cultural que promueva el las actividades de arte y cultura de la zona de Frailes de Desamparados San José. Costa Rica). Se elige esta comunidad como un posible nodo para la zona, ya que es la de mayor afluencia entre las comunidades para desarrollo de un centro cultural, en la zona se promueve por media de diferentes actividades la cultura, además de las clases impartidas de la escuela de música a la cual asisten alumnos de diferentes comunidades aledañas.

Objetivo específico 1 Analizar: los datos obtenidos y definir los parámetros de diseño necesarios para el proyecto según contexto. Para este objetivo se realiza un estudio de del contexto inmediato para establecer el parámetro necesario para satisfacer las necesidades de los usuarios. **Objetivo específico 2 Determinar:** las necesidades a nivel de infraestructura para el correcto desarrollo de la propuesta de diseño. Para solventar este objetivo se trabaja con las normas establecidas para resguardar las seguridad y funcionalidad del proyecto adecuados para **Objetivo específico 3 Diseñar:** según las pautas adecuadas para el confort y funcionalidad de los usuarios. Para este objetivo se trabaja con los materiales adecuados para lograr las estrategias pasivas dentro del proyecto.

Recomendaciones

Las recomendaciones van dirigidas a los comités de juntas directivas, siendo una comunidad que muestra tanto interés por la superación y se ha demostrado, por medio de las diferentes actividades logradas, como la Feria del café, como las actividades realizadas en el 2013 cuando estuvo la plaga de la roya y se tuvieron que reinventar para poder dedicarse a otra actividad fuera de la zona de confort, las artes son un campo en el cual esta comunidad se a fomentado por medio de la orqueta del café y la cual sirve como puente cultural entra Frailes y las comunidades aledañas, habiendo demostrado todo lo anterior las juntas directivas denegrían buscar el apoyo de las instituciones del gobierno pata poder desarrollar más programas que promuevan la cultura, lograr una educación cultural por medio de la duración primaria y secundaria, dar la importancia que estas diciplanan conllevan a grandes beneficios a corto y mediano plazo a las personas que los practican, el arte es una diciplina social que íntegra a todos sin importar edades, etnias, costumbres o condición social, esta es una comunidad muy unida y esto facilita la colaboración de la población, si bien es cierto que lo económico es uno de los factores más importantes para desarrollar este tipo de emprendimientos, el primer paso se da inculcando a las nuevas generaciones, a la inclusión de toda la población por medio de programas , donde el adulto mayor se identifique con actividades que sean de ayuda cognitiva, a los jóvenes para evitar el ocio por medio de actividades culturales de aprendizaje de diferentes disciplinas, se toma como uno recurso al arte y la cultura para amalgamar la sociedad de estas comunidades.

Referencias Bibliográficas

- Abad, J. (2011). Revista Creatividad y Sociedad. *La Ciudad Lúdica: interpretación creativa de los espacios urbanos a través del juego*, 39.
- ALZOGARAY, I. (2007). GEOMETRIA FRACTAL Y ARQUITECTURA:¿UN VINCULO CONSISTENTE? Buenos Aires.
- Austin Millán,, T. (2000). Para comprender el concepto de Cultura . *UNAP EDUCACIÓN Y DESARROLLO*, 12-13.
- A. (17 de 02 de 2021). *CONFORT EN ARQUITECTURA*. Obtenido de Arkialbura: <https://www.arkialbura.com/confort-en-arquitectura/>
- A. (21 de 11 de 2021). *infobae*. Obtenido de <https://www.infobae.com/america/colombia/2021/11/21/la-problematica-que-esta-causando-el-turismo-en-la-comuna-13-de-medellin/>: <https://www.infobae.com/america/colombia/2021/11/21/la-problematica-que-esta-causando-el-turismo-en-la-comuna-13-de-medellin/>
- A. (21 de 11 de 2021). *La problemática que está causando el turismo en la Comuna 13 de Medellín*. Obtenido de infobae: <https://www.infobae.com/america/colombia/2021/11/21/la-problematica-que-esta-causando-el-turismo-en-la-comuna-13-de-medellin/>
- A.T.Y.Cultura. (30 de 01 de 2014). *Presentando*. Obtenido de Todo Arte y Cultura: <https://todoarteycultura.wordpress.com/2014/01/29/presentando-todo-arte-y-cultura/>
- Ailin. (11 de 05 de 2022). *Lo que debes saber antes de visitar la Comuna 13, en Medellín*. Obtenido de Worldpackers: <https://www.worldpackers.com/es/articles/lo-que-debes-saber-para-visitar-comuna-trece-medellin>
- Arévalo Rigaldo, D. (2018). 2. Los centros culturales y su rol en la reconstrucción del tejido social. *Revista Digital SOLONIK Políticas Públicas y Derechos Humanos*, 148.
- Arquine. (29 de 05 de 2019). *transform-architecture.com*. Obtenido de FICCUA 2019: Costa Rica se llenará de cultura y arte centroamericanos: <https://arquine.com/obra/centro-de-exploracion-funcional-de-jussieu/>
- Asale, R. (2021). «*Diccionario de la lengua española*» - Edición del Tricentenario. Obtenido de sociedad | Diccionario de la lengua española: <https://dle.rae.es/sociedad>
- B., A. (04 de 08 de 2016). *El Definido*. Obtenido de Los enigmáticos fractales y sus insospechados usos: <https://eldefinido.cl/actualidad/plazapublica/7240/Los-enigmaticos-fractales-y-sus-insospechados-usos/>
- B.Z.Arquitectura. (03 de 03 de 2015). *Arquitectura fractal*. Obtenido de BZ arquitectura: <http://bzarquitectura.com/arquitectura-fractal/>
- BBC. (23 de Enero de 2013). *La roya: el despiadado enemigo del café que ataca a Centroamérica*. Obtenido de https://www.bbc.com/mundo/noticias/2013/01/130123_despiadado_enemigo_cafe_centroamerica
- Bonilla Houdelatth1, E. (2008). REALIDAD DE LAS COMUNIDADES RURALES DE COSTA RICA. *Revista Educare Vol. XII*, 55.
- Buendía Eisman, L., Colás Bravo, M., & Hernández Pina, F. (1998). *MÉTODOS DE INVESTIGACIÓN EN PSICOPEDAGOGÍA*. España: McGRAW-HILL.
- C.Rojas. (24 de 10 de 2019). *Casa de la cultura / KÜHNLEIN Architektur*. Obtenido de ArchDaily en Español: https://www.archdaily.cl/cl/790737/casa-de-la-cultura-kuhnlein-architektur?utm_medium=website&utm_source=archdaily.cl
- C.Rojas. (24 de 10 de 2019). *Casa de la cultura / KÜHNLEIN Architektur*. Obtenido de ArchDaily en Español: https://www.archdaily.cl/cl/790737/casa-de-la-cultura-kuhnlein-architektur?utm_medium=website&utm_source=archdaily.cl

- C.Russo. (13 de 04 de 2015). *ARQA*. Obtenido de Centro Cultural Córdoba, archivo histórico de la provincia, auditorio y faro del Bicentenario –: <https://arqa.com/arquitectura/centro-cultural-cordoba-archivo-historico-de-la-provincia-auditorio-y-faro-del-bicentenario.html>
- Carpani, R. (1961). *Arte y Revolución en América Latina*. Buenos Aires: Editorial Coyoacán.
- Carpio, G. P. (2022). *Fundación Parque La Libertad*. Obtenido de Sistema de Información Cultural de Costa Rica: <https://si.cultura.cr/agrupaciones-y-organizaciones/fundacion-parque-la-libertad>
- Cartin, M. (19 de 12 de 2020). *Mi Costa Rica de Antaño*. Obtenido de Casa de la Cultura, Limón, 1901-1950.: <https://micostaricadeantano.com/2019/05/19/casa-de-la-cultura-limon/>
- comunidaddabaratz. (08 de Abril de 2018). *Cultura es la palabra más buscada en el diccionario de la RAE*. Obtenido de comunidaddabaratz: www.comunidadbaratz.com
- cultura. (25 de 03 de 2019). *Buenos Aires Ciudad - Gobierno de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires*. Obtenido de El Ministerio de Cultura programó 11.957 actividades culturales: <https://www.buenosaires.gob.ar/cultura/noticias/el-ministerio-de-cultura-programo-11957-actividades-culturales-durante-2018>
- D.Sánchez. (24 de 10 de 2019). *Centro Cultural Córdoba / Castañeda, Cohen, Nanzer, Saal, Salassa, Tissot*. Obtenido de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/764348/centro-cultural-cordoba-ivan-castaneda-alejandro-cohen-cristian-nanzer-ines-saal-juan-salassa-santiago-tissot>
- Daluz, M. (23 de 03 de 2009). *Nuevos parques lúdicos, diversión sofisticada*. Obtenido de Interempresas: https://www.interempresas.net/Equipamiento_Municipal/Articulos/29935-Nuevos-parques-ludicos-diversion-sofisticada.html
- diccionario, G. (2022). *Funcionalidad*. Obtenido de TheFreeDictionary.com: <https://es.thefreedictionary.com/funcionalidad>
- Distrito #6 Frailes | Municipalidad de Desamparados*. (2022). Obtenido de Distrito #6 Frailes | Municipalidad de Desamparados: <https://www.desamparados.go.cr/es/el-canton/distritos/distrito-6-frailes>
- E. (07 de 08 de 2020). *¿Qué es la domótica y cómo se utiliza en las viviendas sostenibles?* Obtenido de Quorania: <https://quorania.com/que-es-la-domotica-y-como-se-utiliza-en-las-viviendas-sostenibles/>
- E.A.Principiante. (28 de 05 de 2020). *¿Qué es la cultura? Definiciones de la palabra cultura en antropología*. Obtenido de El Antropólogo Principiante: <https://antropologoprincipiante.com/que-es-la-cultura/>
- E.Vega. (01 de 07 de 2021). *Frailes de Desamparados celebra su café con una gran fiesta de alegría y tradición*. Obtenido de La Teja : <https://www.lateja.cr/nacional/frailes-de-desamparados-celebra-su-cafe-con-una/ZTS4AWHBHVC6FO7KV57WDBELAA/story/>
- Editor. (22 de 08 de 2018). *La Influencia del COLOR en la ARQUITECTURA*. Obtenido de PrivateWall magazine: <https://www.privatewallmag.com/la-influencia-del-color-en-la-arquitectura>
- EDITOR, B. (23 de 07 de 2018). *Casa Arte*. Obtenido de Como la arquitectura se puede considerar un arte: <https://casaarte.es/la-arquitectura-se-puede-considerar-arte/>
- elperiodico. (2019). *La importancia del arte como herramienta para la sociedad*. Obtenido de <https://www.elperiodico.com/es/entre-todos/participacion/la-importancia-del-arte-como-herramienta-para-la-sociedad-191849#:~:text=El%20arte%20desempe%C3%B1a%20un%20papel,o%20la%20vida%20en%20general>.
- F.Dejtiar. (15 de 07 de 2019). *Plataforma Arquitectura*. Obtenido de Bruno Stagno: una arquitectura para el trópico: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/920493/bruno-stagno-una-arquitectura-para-el-tropico>

- Fernández Salinas, V. (2008). Del color de la arquitectura al color de la ciudad. *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico I n° 67*, págs. 30-69.
- Gropius, W. (2006). *biblioteca virtual universal*. Obtenido de biblioteca virtual universal: <https://biblioteca.org.ar/libros/132308.pdf>
- Guerra, D. &. (2013). *Contribución de las artes plásticas a la motricidad fina: revisiones sistemáticas* . Obtenido de Contribución de las artes plásticas a la motricidad fina: revisiones sistemáticas : <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/2003>
- H.Gruppe. (30 de 11 de 2005). *Hildebrandt*. Obtenido de ¿En qué consiste la arquitectura funcional?: http://www.hildebrandt.cl/en-que-consiste-la-arquitectura-funcional/?utm_medium=facebook&utm_source=Social
- Haykal. (17 de 09 de 2017). *Las 80 mejores frases de Andy Warhol, el padre del Pop Art*. Obtenido de Las 80 mejores frases de Andy Warhol, el padre del Pop Art: <https://psicologiaymente.com/reflexiones/frases-andy-warhol>
- Hernandez, D. (24 de 10 de 2019). *ArchDaily en Español*. Obtenido de Concreto en Avenida Alserkal / OMA: https://www.archdaily.cl/cl/868329/concreto-en-avenida-alserkal-oma?utm_medium=website&utm_source=archdaily.cl
- Humanitats, E. d. (14 de 04 de 2014). *35 frases sobre arte para celebrar el Día Mundial del Arte*. Obtenido de 35 frases sobre arte para celebrar el Día Mundial del Arte: <https://blogs.uoc.edu/humanitats/es/frases-sobre-arte-dia-mundial-del-arte/>
- I.Fracalossi. (19 de 08 de 2020). *ArchDaily en Español*. Obtenido de Plaza de las Artes / Brasil Arqitettura: https://www.archdaily.cl/cl/02-237947/plaza-de-las-artes-brasil-arquitetura?utm_medium=website&utm_source=archdaily.cl
- K.Gardiner. (18 de 04 de 2017). *National Geographic*. Obtenido de Grafitis, murales, vandalismo: da igual su nombre, lo importante es la relevancia cultural que tienen estas obras de arte en el mundo.: <https://www.nationalgeographic.es/viaje-y-aventuras/siete-ciudades-en-las-que-admirar-el-arte-callejero>
- L.Martinez. (11 de 02 de 2021). *Confort térmico en la arquitectura: la clave para sentirse a gusto*. Obtenido de <https://www.crehana.com/blog/disenio-grafico/confort-termico-arquitectura/>: <https://www.crehana.com>
- Leal, J. G. (1991). La Expresión del arte . *Revista de Filosofía* , 352.
- MaritzaCartin. (06 de 06 de 2019). *La Casa Pirie*. Obtenido de Mi Costa Rica de Antaño: <https://micostaricadeantano.com/2018/06/03/la-casa-pirie/>
- Merino, J. P. (2021). *Definición de arte*. Obtenido de Definicion de : <https://definicion.de/arte/>
- Mexico, A. d. (16 de 05 de 2019). *Maestros de las artes, figuras cruciales en la vida creativa del país: Secretaría de Cultura*. Obtenido de Alcaldes de México: <https://www.alcaldesdemexico.com/notas-principales/maestros-de-las-artes-figuras-cruciales-en-la-vida-creativa-del-pais-secretaria-de-cultura/>
- Noemí, A., & Rosado, J. (2005). Elementos y teoría de la arquitectura funcional. *III Jornadas sobre Arte y Arquitectura en Argentina*, (pág. 12). Argentina.
- Olaechea , C., & Engeli, G. (2007). *Arte y Transformación Social: Saberes y Prácticas de Crear vale la pena*. Buenos Aires : 320.
- P.Gente. (04 de 03 de 2019). *Niños vivieron la Navidad*. Obtenido de Periódico Gente, Costa Rica: <http://periodicogente.co.cr/tibas/ninos-vivieron-la-navidad/>
- periodicomensaje. (19 de 02 de 2021). *Noticias de Guanacaste y Costa Rica. Herald de la region chorotega*. Obtenido de Graffiti Park: el nuevo espacio cultural para la interacción artística en el país.: <https://www.periodicomensaje.com/cultura/6330-graffiti-park-el-nuevo-espacio-cultural-para-la-interaccion-artistica-en-el-pais>

- Perú, A. (14 de 08 de 2018). *Arauco Perú*. Obtenido de Centro Cultural de Arauco, un espacio nuevo para el encuentro ciudadano: https://www.arauco.cl/peru/ayuda_proyectos/centro-cultural-de-arauco-un-espacio-nuevo-para-el-encuentro-ciudadano/
- R.Sagrero. (05 de 05 de 2022). *Centro Cultural Arauco / elton_léniz*. Obtenido de ArchDaily en Español: https://www.archdaily.cl/cl/874317/centro-cultural-arauco-elton-leniz?ad_medium=gallery&utm_medium=website&utm_source=archdaily.cl
- Reyes.R, C. (09 de 07 de 2013). *Frailes, un pueblo en crisis que se convirtió en vivero de emprendedoras*. Obtenido de Frailes, un pueblo en crisis que se convirtió en vivero de emprendedoras: <https://www.scribbr.es/citar/generador/folders/3ol3mjRFPBLX4dMGHcXM0f/lists/6xwjmoZd1QVYuucurSCKUa/?lastAddedSourceId=2WL5sjzMAz2lhKRTht5zXJ>
- Rica, U. d. (08 de 01 de 2020). *Arte público en la Universidad de Costa Rica: un arte para todos y ...*. Obtenido de Universidad de Costa Rica: <https://www.ucr.ac.cr/noticias/2020/01/08/arte-publico-en-la-universidad-de-costa-rica-un-arte-para-todos-y-todas.html>
- S. (10 de 12 de 2019). *Significado de Investigación cualitativa*. Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/investigacion-cualitativa/>
- S. (23 de 09 de 2019). *Significado de Lúdico*. Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/ludico/#:%7E:text=Se%20conoce%20como%20l%C3%BAdico%20al,ludus%20que%20significa%20E2%80%9Cjuego%20E2%80%9D>.
- S.A. (2013). *EL ARTE COMO LENGUAJE UNIVERSAL*. Obtenido de <http://enfilosofia2013.blogspot.com/2013/06/el-arte-como-lenguaje-universal.html>
- S.A. (2018). Obtenido de principios ordenadores de arquitectura : <https://lomejordeldisenoenlaarquitectura.wordpress.com/2018/05/17/primera-entrada-del-blog/>
- S.A. (2022). Obtenido de <https://repositoriodigital.ipn.mx/bitstream/123456789/25318/1/9-EspacioPublico.pdf>
- si.cultura. (2020). *si.cultura.cr*. Obtenido de Sistema de Información Cultural de Costa Rica: <https://si.cultura.cr/es/infraestructura/casa-de-la-cultura-de-limon>
- simen. (2022). *sinem*. Obtenido de sinem.go.cr: <https://sinem.go.cr/que-ofrecemos/escuelas-de-musica/escuela-de-frailes>
- T. (14 de 09 de 2021). *Fotografía de Arquitectura - Ritmo -video*. Obtenido de Fotografía de Arquitectura - Ritmo -video: <http://atrapadosporlaimagen.blogspot.com/2020/01/ritmo-en-arquitectura.html>
- TEC. (18 de 07 de 2022). *Casa de la Ciudad*. Obtenido de TEC : <https://www.tec.ac.cr/ubicaciones/casa-ciudad>
- TEC. (18 de 07 de 2022). *TEC*. Obtenido de Casa de la Ciudad: <https://www.tec.ac.cr/ubicaciones/casa-ciudad>
- Varela, C. G. (2018). *Escuela de Música SINEM Frailes*. Obtenido de Escuela de Música SINEM Frailes: <https://si.cultura.cr/es/agrupaciones-y-organizaciones/escuela-de-musica-sinem-frailes>
- Vázquez, S. F. (17 de 03 de 2017). *Investigación Cualitativa en Arquitectura / 978-3-639-48757-2 / 9783639487572 / 3639487575*. Obtenido de Investigación Cualitativa en Arquitectura / 978-3-639-48757-2 / 9783639487572 / 3639487575: <https://www.eae-publishing.com/catalog/details//store/es/book/978-3-639-48757-2/investigaci%C3%B3n-cualitativa-en-arquitectura>
- Wikipedia, c. d. (26 de 06 de 2022). *Fractal*. Obtenido de Wikipedia, la enciclopedia libre: <https://es.wikipedia.org/wiki/Fractal>
- Wikipedia, c. d. (23 de 01 de 2022). *Frailes (Costa Rica)*. Obtenido de Wikipedia, la enciclopedia libre: [https://es.wikipedia.org/wiki/Frailes_\(Costa_Rica\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Frailes_(Costa_Rica))
- X. (28 de 01 de 2017). *La Caf ografa*. Obtenido de Feria del café en Frailes: Únase a esta celebración al café de Costa Rica: <https://lacafeografa.com/2017/01/28/feriafrailescr/>

X. (28 de 01 de 2017). *La Cafeógrafa*. Obtenido de Feria del café en Frailes: Únase a esta celebración al café de Costa Rica: <https://lacafeografa.com/2017/01/28/feriafrailescr/>

Zamora, M. (06 de 2021). *El valor del arte: ¿cómo impulsar el desarrollo cultural en la zona rural?*

Obtenido de valor-del-arte-como-impulsar-el-desarrollo-cultural-en-la-zona-rural:

<https://delfino.cr/2021/06/el-valor-del-arte-como-impulsar-el-desarrollo-cultural-en-la-zona-rural>

Anexos

Entrevistas

Fecha-----

Nombre de entrevistado-----

Objetivo: Desarrollar un centro cultural que promueva el las actividades de arte y cultura de la zona de frailes de desamparados (san José. Costa Rica

1- ¿Cuál es su rango de edad?

2- ¿Actualmente está viviendo en la comunidad de Frailes de desamparados?

3- ¿Estaría usted interesado en que se abra un centro cultural en Frailes de desamparados?

4- ¿Le interesa las artes si la respuesta es sí de qué tipo de arte le llama la atención?

5- ¿Hace cuánto tiempo asistió a una actividad cultural?

6- ¿Con cuanta frecuencia practica alguna actividad relacionada con el arte?

7- ¿Si se realiza una actividad cultural en su comunidad donde se realiza?

8- ¿Me podría indicar las actividades culturales que realiza con más frecuencia?

9- ¿si hubiera un centro cultural en la comunidad cree que sería de beneficio económico para la misma?

10- ¿cree que las personas de otras comunidades tomarían clases en un centro cultural en Frailes de desamparados?

11- ¿Podría indicar si algún familiar está interesado aprender alguna disciplina del arte (pintura, canto, artes escénicas, música, fotografía)?

12- ¿le gustaría que alguna familiar asistiera a un centro de enseñanza artes?

13- ¿si usted fuera una persona de la tercera edad asistiría a un centro cultural?

14- ¿Para usted cuál sería el costo razonable de una mensualidad para un centro cultural?

15- ¿Cree que se debe promover más el arte dentro de las zonas rurales?

Uso de suelo municipalidad de desamparados

Plano de Catastro



MUNICIPALIDAD DE DESAMPARADOS
DIRECCION DE URBANISMO
UNIDAD PLANIFICACION TERRITORIAL

CERTIFICADO DE USO DEL SUELO

30 de setiembre de 2022
DT-PT-C.U.S-2189-2022

NOMBRE FISICO / JURIDICO:	Solis Vega Heidy
TRAMITE:	DG 8303-2022
USO SOLICITADO:	Construcción de Local comercial para Centro Cultural
DISTRITO:	06-Frailes
DIRECCION:	125 metros este de templo parroquial

DATOS PROPIEDAD

a. Plano catastrado:	SJ-1733220-2014
b. Finca:	154631
c. Área:	2121 m ²
d. Vía:	Nacional 222 y cantonal

ZONIFICACION: De conformidad con la Zonificación del Plan GAM, Decreto 25902- MIVAH MP-MINAE (Diario Oficial La Gaceta 66, Alcance N° 15 del 07 de abril de 1997), y tomando como cierta la información contenida en el plano de catastro, la propiedad se localiza **FUERA DE LA GRAN AREA METROPOLITANA.**

REQUISITOS

Altura Máxima	1 ½ veces el ancho de la vía.	Retiro Posterior	3.00 mts
---------------	-------------------------------	------------------	----------

Cobertura
70% (en caso construcción un piso, Art. 98 Reglamento de Fraccionamiento y Urbanizaciones, 7 de setiembre 2020).
60% (en caso construcción dos pisos Art. 98 Reglamento de Fraccionamiento y Urbanizaciones, 7 de setiembre 2020).
Retiro Antejardín 2.00 mts
Línea Construcción Define MOPT (ruta Nacional 222, costado norte)
Línea Construcción 2.00 metros desde línea de propiedad (ruta Cantonal, costado sur)

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES. Publicado en el Alcance N° 42, La Gaceta N° 54 del 22 de marzo de 2018
Estacionamiento: ARTÍCULO 365. Cálculo de estacionamientos para comercio Toda edificación de uso comercial cuya área de construcción sea igual o mayor de 100,00 m², debe contar con 1 espacio de estacionamiento.
Por cada 50,00 m² de área comercial o fracción mayor de 25,00 m² adicionales, excluyendo áreas de circulación, cuartos de máquinas y servicios sanitarios, se debe disponer de un espacio de estacionamiento. En los centros comerciales planificados se debe contar con un estacionamiento por cada 50,00 m² de construcción excluyendo áreas de circulación y servicios sanitarios.

ARTICULO 95. Cobertura
Para el cálculo de cobertura se debe utilizar las disposiciones del Plan Regulador. En ausencia del mismo, la cobertura debe ser la siguiente: 1) No puede exceder del 75% del área del predio 2) Cuando el frente sea mayor o igual que el fondo, o cuando el predio sea esquinero, puede aumentarse la cobertura hasta un 80% 3) Cuando la relación frente-fondo exceda de 3,5 la cobertura no debe ser mayor de un 70% 4) En las áreas sujetas a control urbanístico, definidas como de uso comercial, siempre que se cuente con alcantarillado pluvial y sanitario, se puede construir el 100% del predio en las 2 primeras plantas, siempre que el uso sea comercial. Se excluyen de este cálculo los aleros, cornisas, marquesinas, balcones abiertos que sobresalgan de la línea de construcción y los pórticos. Lo anterior sin perjuicio de las disposiciones establecidas por las entidades competentes en materia ambiental.

ARTICULO 96. Antejardín frente a calle pública
En el desarrollo de todas las construcciones, debe respetarse el antejardín o retiro frontal. El ancho del mismo, debe ser el establecido en las regulaciones locales vigentes emitidas por la Municipalidad. En caso de no contar con este tipo de regulaciones, el ancho mínimo de antejardín debe ser de 2,00 m frente a vías cantonales, y frente a vías nacionales según lo determine el MOPT. La Municipalidad puede eximir del antejardín a aquellas construcciones que se desarrollen en las zonas urbanas o en los cuadrantes de ciudad, determinadas de acuerdo con el plan regulador vigente.
Retiro frontal o antejardín: Retiro frontal o antejardín: Se deben acatar las disposiciones del artículo anterior y las del **Artículo 97 del Reglamento de Construcciones**

RESOLUCION USO CONDICIONAL para Construcción de Local comercial para Centro Cultural; a alcances del Informe de CNE y los estudios puntuales que se deriven.

RESTRICCIONES

- Deberá solicitar alineamiento vial a MOPT
- Según mapa de Análisis de Riesgos por Amenazas Naturales 2011, el lote está en "Riesgo Alto en Amenaza de Deslizamiento y Otros Flujos de Gravedad" requiere Dictamen de Vulnerabilidad por parte de la C.NE
 - Deberá cumplir con la Normativa Nacional vigente en materia constructiva.
 - Colocar buzón de correos en lugar visible y de fácil acceso.
 - Requiere de disponibilidad de servicio de agua potable.
 - Se recomienda el uso de sistemas de tratamiento de aguas negras alternativas al tanque séptico
 - Se prohíbe contaminar fuentes de agua y suelos.
- Debe seguir todos los requisitos de Ministerio de Salud y Normativa nacional vigente

-CERTIFICADO UNICAMENTE PARA FINES CONSTRUCTIVOS, PARA CADA ACTIVIDAD ESPECIFICA DEBERA SOLICITAR EL CERTIFICADO CORRESPONDIENTE

Firmado digitalmente por MINOR BOLAÑOS RAMIREZ (FIRMA) Fecha: 2022.09.30 16:00:13 -0500 Ing. Mainor Bolaños Ramirez Planificación Territorial expediente	Firmado digitalmente por RODRIGO ALONSO ARAUZ RODRIGUEZ (FIRMA) Fecha: 2022.09.30 15:02:43 -0600 Geog. Rodrigo Arauz Rodríguez Planificación Territorial
--	---

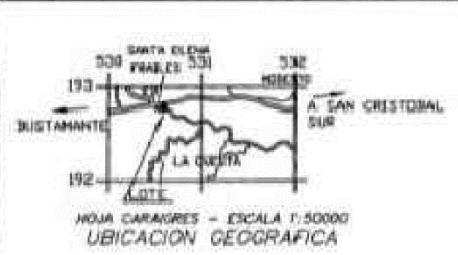
El certificado de uso del suelo es de carácter informativo, por lo que no constituye una licencia ni genera derecho a desarrollar una actividad u otra, ni implica la obligatoriedad a ninguna institución de otorgar permisos o autorizar la actividad.
Contra esta resolución puede interponer los recursos señalados en el Art. 171 del Código Municipal dentro de un Plazo de cinco días.

☎ 2217-3574 📠 2219-7810 ✉ cvega@desamparados.go.cr 🌐 www.desamparados.go.cr


Catastro Nacional
2014-19895-C
08/04/2014 08:26:48
Estado: nuevo

Entero: Bancario
Documento No. 000168408718
Documento No. 000171034112


DERROTERO		
LINEA	A Z I M U T	DISTANCIA
1 - 2	80°40'00"	6.14m
2 - 3	82°27'46"	10.20m
3 - 4	81°02'17"	33.41m
4 - 5	172°17'48"	4.110m
5 - 6	263°03'37"	4.42m
6 - 7	262°05'16"	20.27m
7 - 8	256°29'36"	0.00m
8 - 9	353°33'37"	10.12m
9 - 10	264°20'52"	15.53m
10 - 11	337°01'03"	13.58m
11 - 1	296°06'36"	12.47m

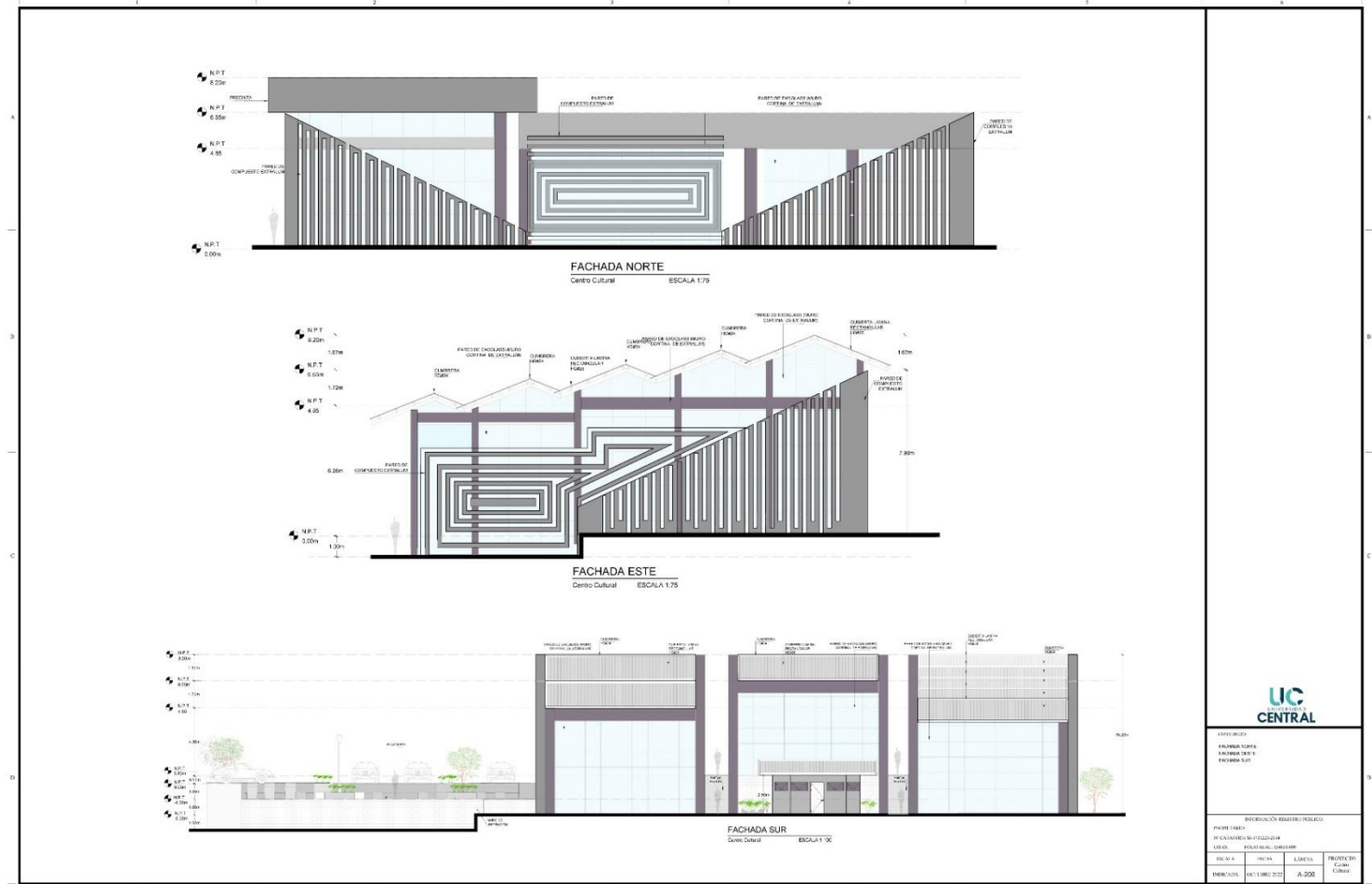
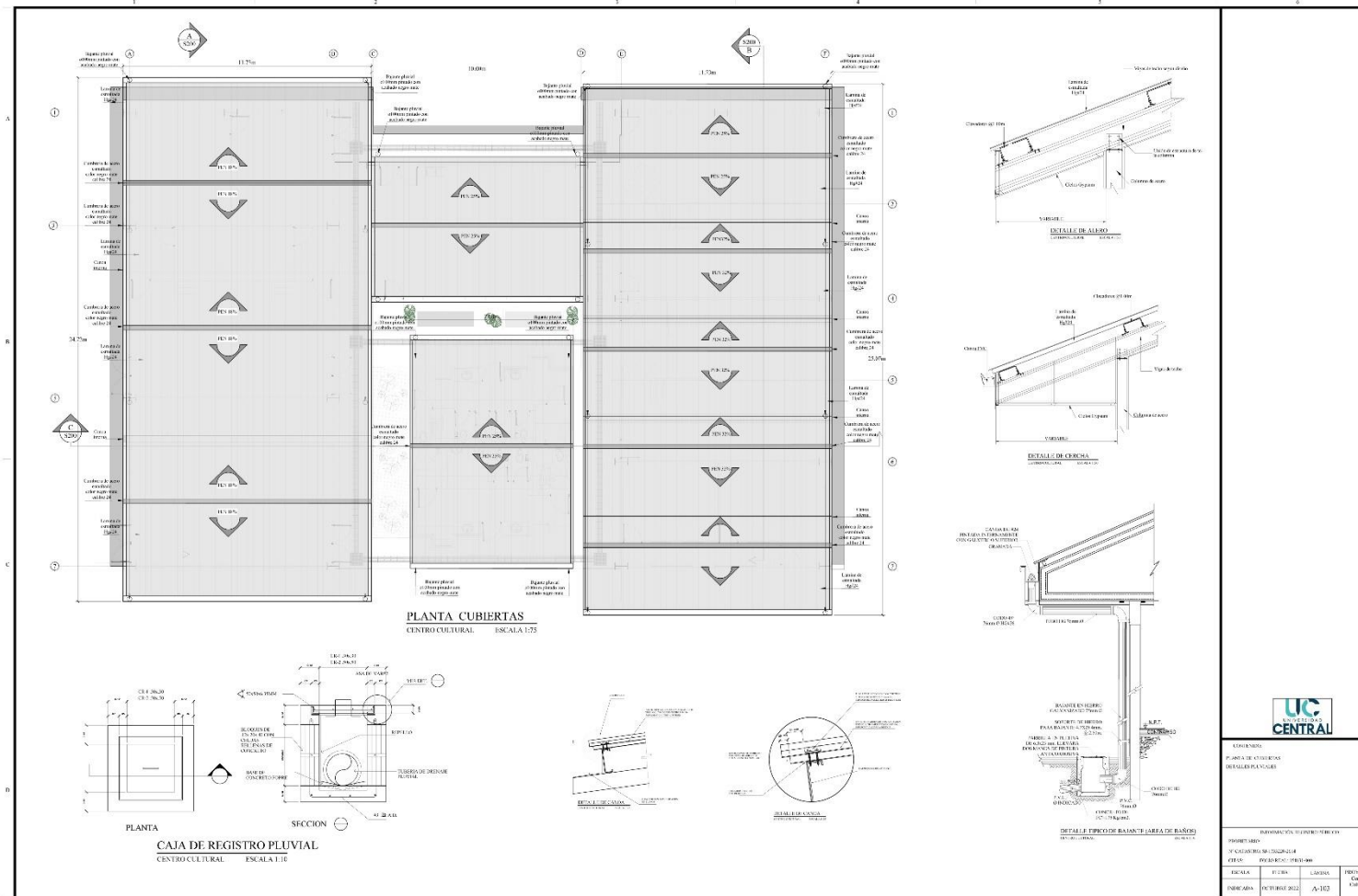


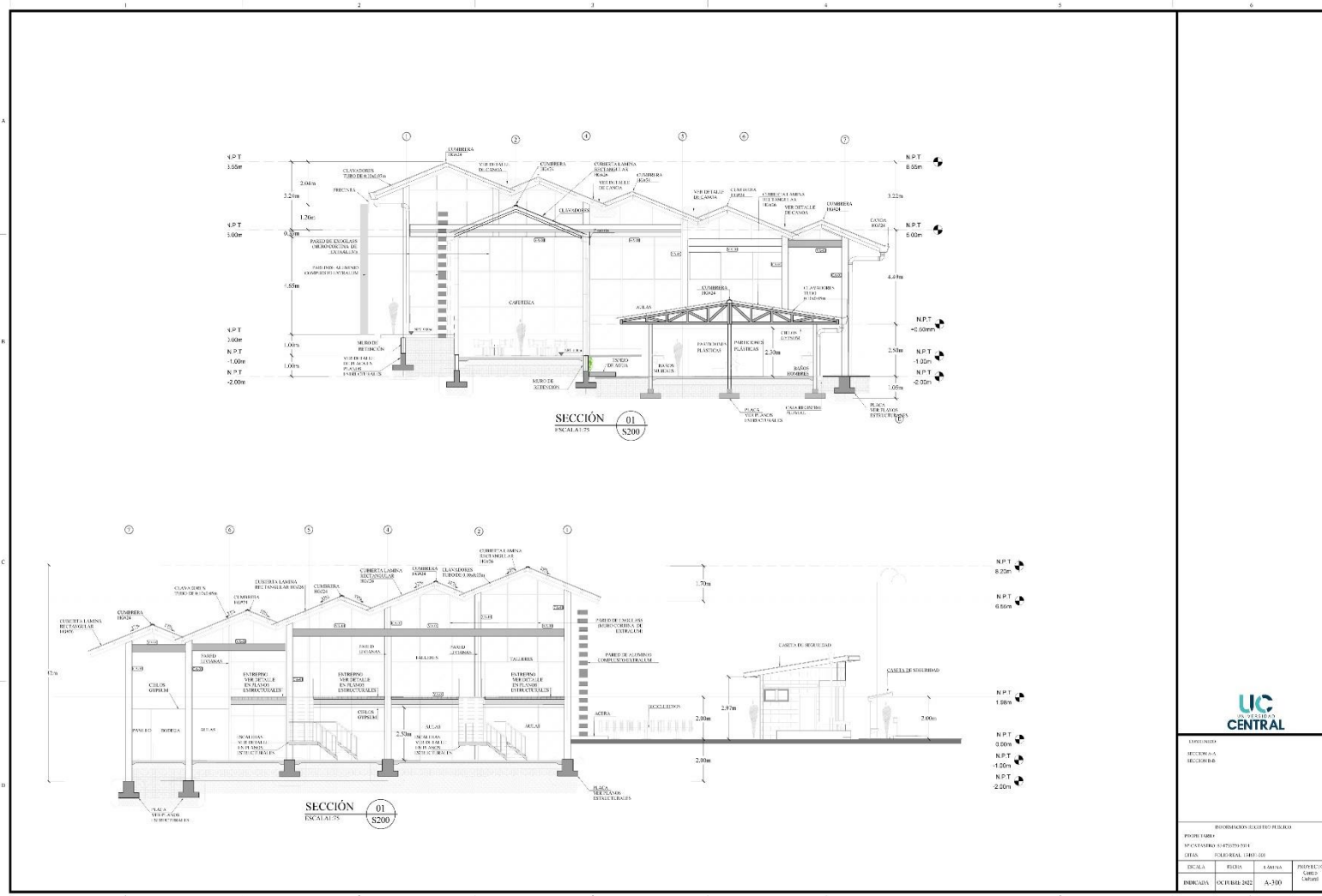
UBICACION GEOGRAFICA



NOTAS:
 MODIFICA AL PLANO CATASTRADO: SJ-1207099-2007, SJ-1213550-2007, SJ-1207098-2007, SJ-1207097-2007, SJ-1207100-2007 Y SJ-0708301-2007.
 FRENTE TOTAL A CALLE PUBLICA DEL PUNTO 1-4= 57.96m Y DEL PUNTO 5-8= 40.31m

NOTAS: LEVANTAMIENTO POLAR POLIGONAL ABIERTA ERRORES ESTIMADOS: ANGULAR: 00' 00' 30" LINEAL: 0.01m DOPY FE QUE LOS LINDEROS SON EXISTENTES	SITUADO EN FRAILES DISTRITO 6° FRAILES CANTON 3° DESAMPARADOS PROVINCIA 1° SAN JOSE	AREA 2121 m²	FINCA COMPLETA FOLIO REAL N° 1154631-000 AREA SEGUN REGISTRO 21.20.59 m ²
 MERLIN ARIAS HOANG TOPOGRAFO ASOCIADO T.A. 10814	ESCALA 1:1000	FECHA FEBRERO 2014	FOLIO 090



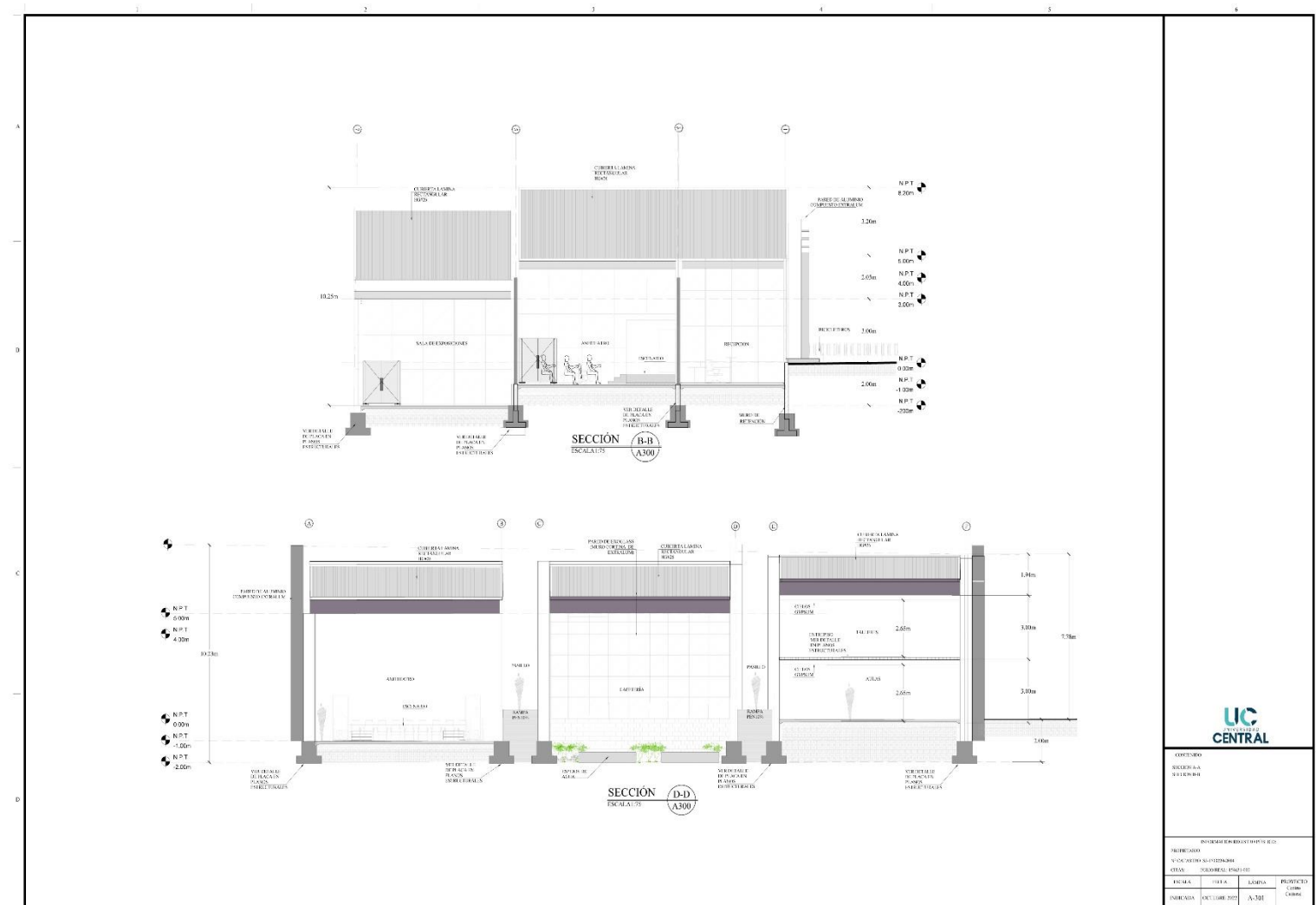


PROYECTO: ESCALATES

PROYECTANTE: M. C. GONZALEZ

CLIENTE: UC CENTRAL

FECHA	DESCRIPCION
01/08/2021	PROYECTO
02/08/2021	REVISADO
03/08/2021	APROBADO

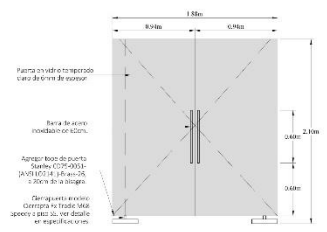


PROYECTO: ESCALATES

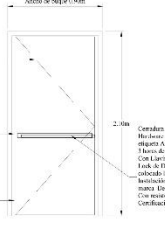
PROYECTANTE: M. C. GONZALEZ

CLIENTE: UC CENTRAL

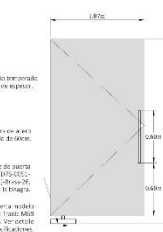
FECHA	DESCRIPCION
01/08/2021	PROYECTO
02/08/2021	REVISADO
03/08/2021	APROBADO



DETALLE DE PUERTA
TIPO P1 ESCALA 1:20





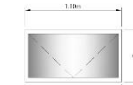

DETALLE DE PUERTA
TIPO P2 ESCALA 1:20

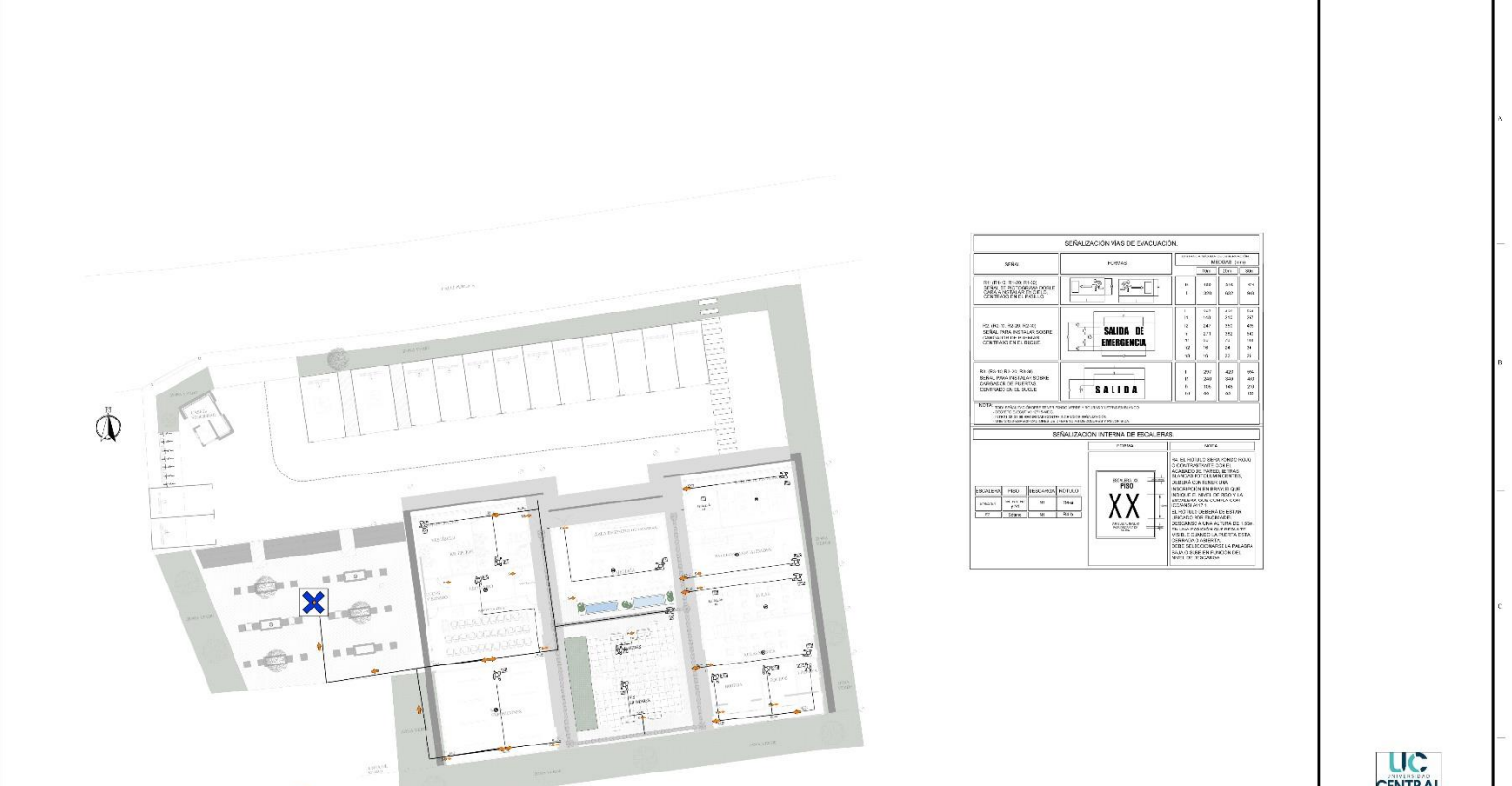


DETALLE DE PUERTA
TIPO P3 ESCALA 1:20

TIPO	DESCRIPCIÓN	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	DETALLE
P1	Aluminio	0.75m	2.00m	4	Aluminio
P2	Aluminio	0.75m	2.00m	4	Aluminio
P3	Aluminio	0.75m	2.00m	4	Aluminio

TIPO	DESCRIPCIÓN	ANCHO	ALTO	CANTIDAD	DETALLE
V1	Aluminio	0.75m	0.90m	4	Aluminio
V2	Aluminio	1.00m	0.90m	4	Aluminio
V3	Aluminio	1.00m	0.90m	4	Aluminio









DISEÑO DE SITIO RUTA DE EVACUACION
CENTRO CULTURAL ESCALA 1:50

SELECCIÓN DE VMS DE EVACUACIÓN		MÉTRICA	
TIPO	DESCRIPCIÓN	ANCHO	ALTO
V1	Aluminio	0.75m	0.90m
V2	Aluminio	1.00m	0.90m
V3	Aluminio	1.00m	0.90m

SELECCIÓN INTERNA DE ESCALERAS		MÉTRICA	
TIPO	DESCRIPCIÓN	ANCHO	ALTO
E1	Aluminio	0.75m	0.90m
E2	Aluminio	1.00m	0.90m



UC CENTRAL

SEÑALIZACIÓN VÍAS DE PUNTAZÓN

SEÑAL	FORMA	INDICACIONES DE COLOCACIÓN
SEÑAL DE PUNTAZÓN		SEÑAL DE PUNTAZÓN DE EMERGENCIA
SEÑAL DE PUNTAZÓN		SALIDA
SEÑAL DE PUNTAZÓN		SEÑAL DE PUNTAZÓN DE EMERGENCIA

SEÑALIZACIÓN INTERNA DE ESCALERAS

SEÑAL	FORMA	INDICACIONES DE COLOCACIÓN
SEÑAL DE ESCALERA		SEÑAL DE ESCALERA

Tabla de Dirección de Bancas (Mód. 100)

Forma	Resorte (mm)	Longitud (mm)	Resorte (mm)	Resorte (mm)
P1	3.85m	7.57m	N/S	Resorte 1.4m
P2	3.85m	20.30m	N/S	
P3	10.70m	14.86m	N/S	
P4	7.50m	4.97m	N/S	
P5	14.86m		N/S	
P6		20.30m	N/S	
P7		1.42m	N/S	
P8		3.22m	N/S	
P9		6.75m	N/S	
P10		6.75m	N/S	
P11		6.75m	N/S	
P12		6.75m	N/S	
P13		3.15m	N/S	
P14		3.15m	N/S	
P15		6.75m	N/S	
P16		3.15m	N/S	
P17		3.15m	N/S	
P18		3.15m	N/S	
P19		3.15m	N/S	
P20		3.15m	N/S	
P21		3.15m	N/S	
P22		3.15m	N/S	
P23		3.15m	N/S	
P24		3.15m	N/S	
P25		3.15m	N/S	
P26		3.15m	N/S	
P27		3.15m	N/S	
P28		3.15m	N/S	
P29		3.15m	N/S	
P30		3.15m	N/S	

UC CENTRO

CONVENIO
 PLAN DE SEGURIDAD
 TABLA DE SEÑALIZACIÓN

PROYECTO
 ESCALA: 1:500
 FECHA: 2024
 AUTORA: [Nombre]

DETALLE DE GUIAS TACTILES EN ESQUINA DE ACERA
CENTRO CULTURAL
ESCALA 1:40

DETALLE DE GUIAS TACTILES
CENTRO CULTURAL
ESCALA 1:50

DETALLE DE BANCA SOCRATES
CENTRO CULTURAL
ESCALA 1:10

DETALLE DE GUIAS TACTILES
CENTRO CULTURAL
ESCALA 1:40

UC CENTRO

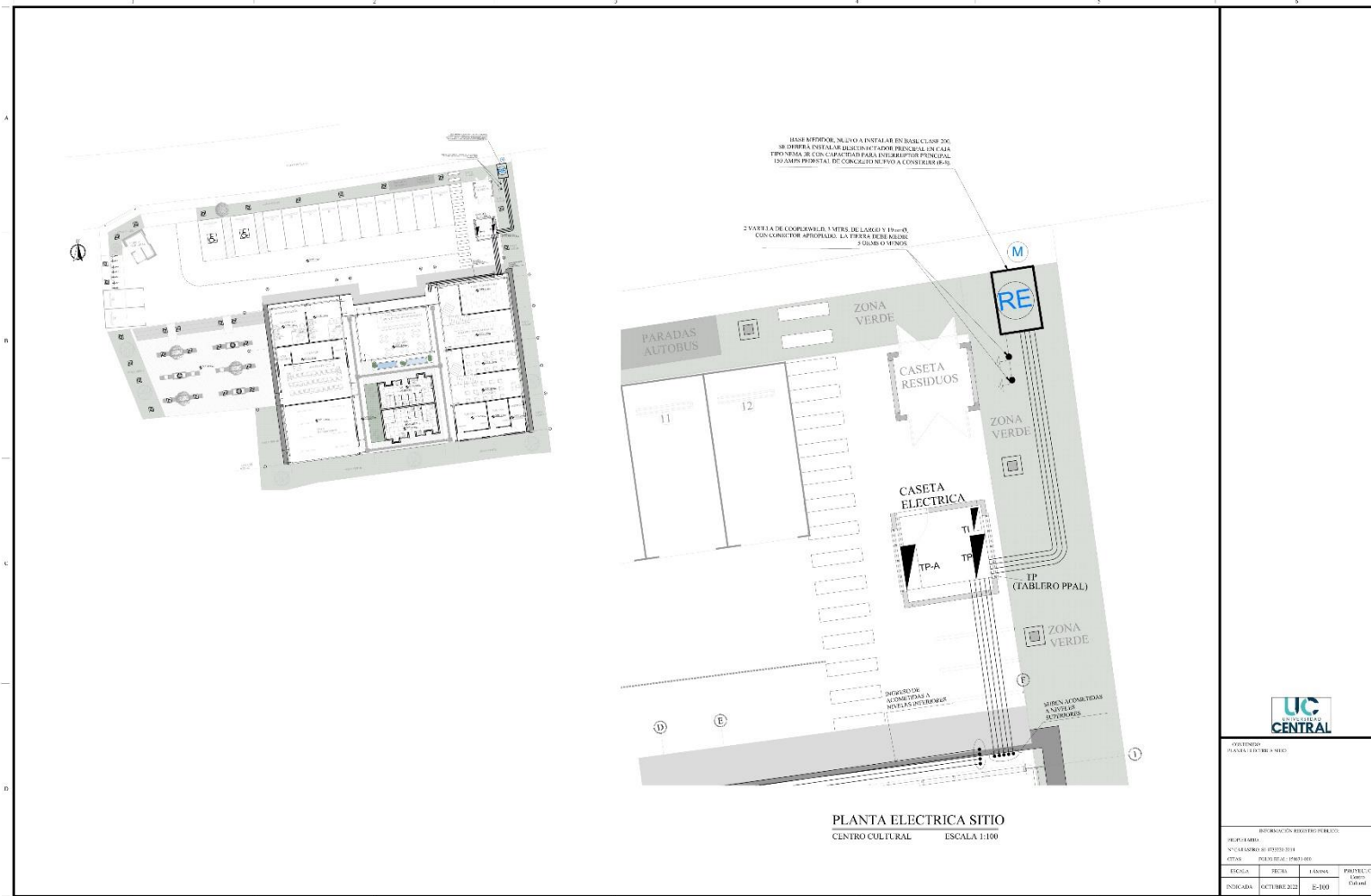
CONVENIO
 PLAN DE SEGURIDAD
 TABLA DE SEÑALIZACIÓN

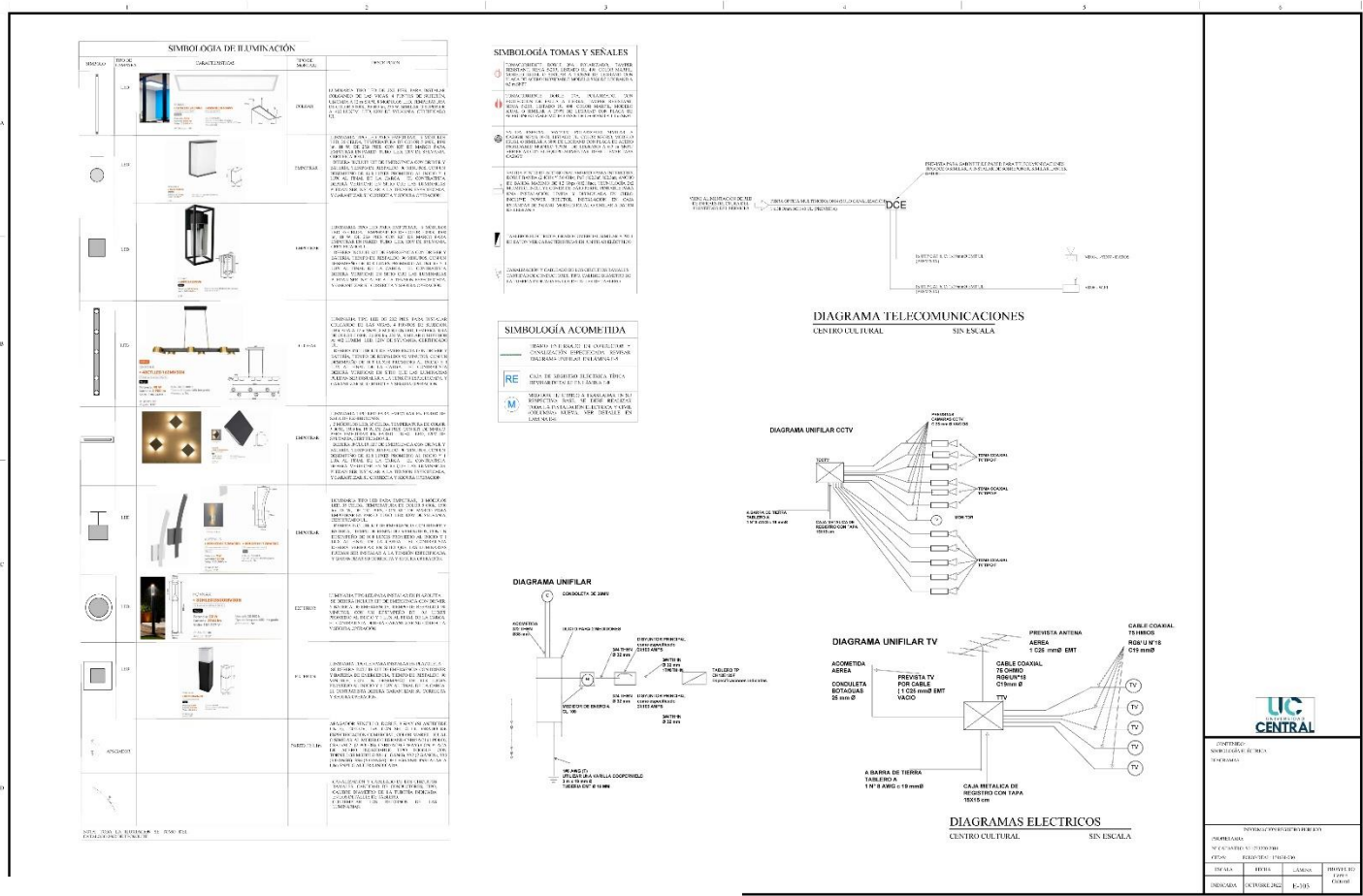
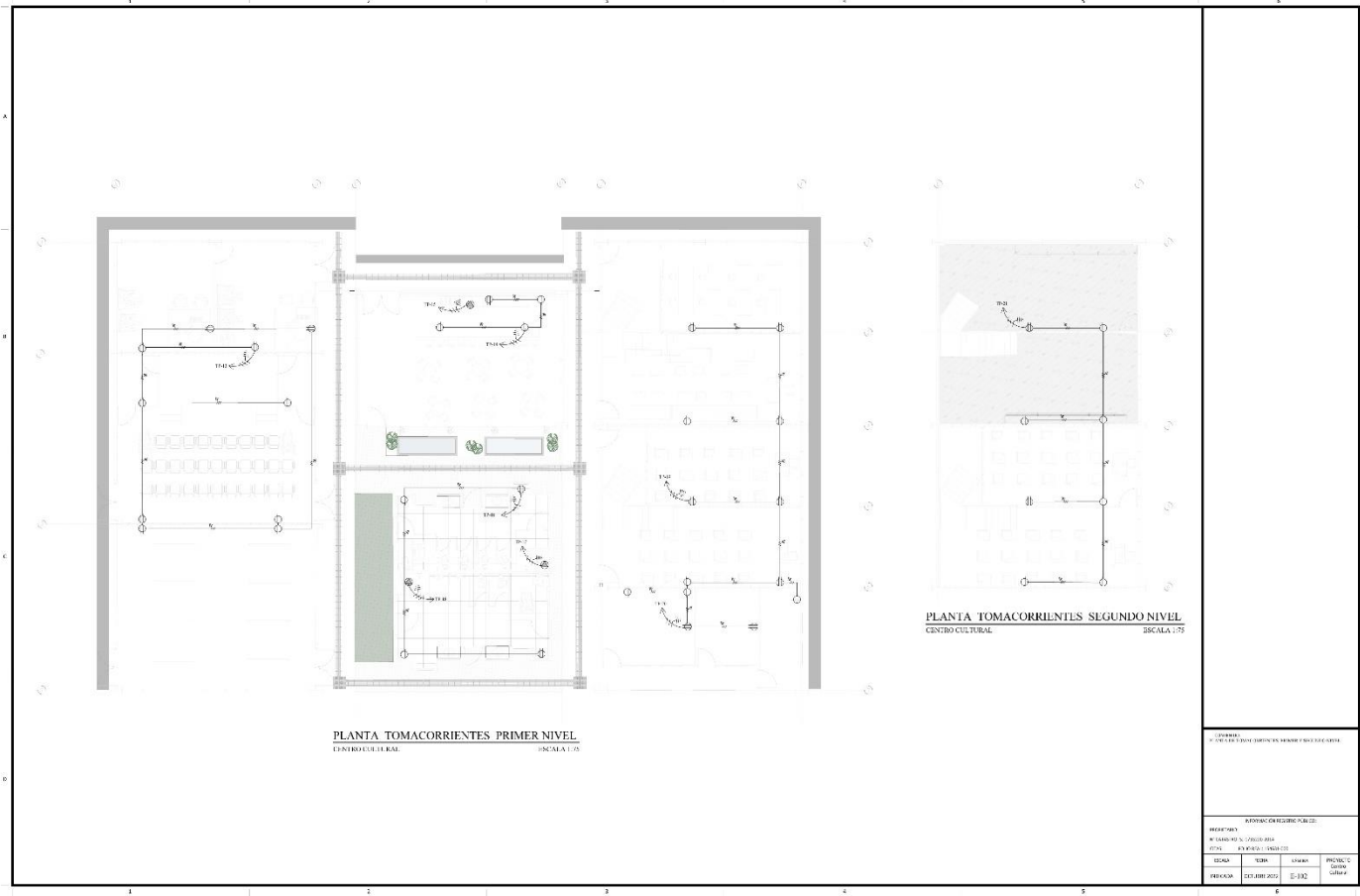
PROYECTO
 ESCALA: 1:500
 FECHA: 2024
 AUTORA: [Nombre]

UC CENTRO

CONVENIO
 PLAN DE SEGURIDAD
 TABLA DE SEÑALIZACIÓN

PROYECTO
 ESCALA: 1:500
 FECHA: 2024
 AUTORA: [Nombre]





TABLERO DISTRIBUCION PRINCIPAL											
CIRCUITO	DESCRIPCION	Nº DE CIRCUITOS	CABLEADO	TENSION	DEMANDA	DEMANDA	DEMANDA	DEMANDA	DEMANDA	DEMANDA	DEMANDA
C-1	ILUMINACION ADMINISTRACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
C-2	ILUMINACION AUSENCIA PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-3	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-4	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-5	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-6	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-7	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-8	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-9	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-10	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-11	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-12	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-13	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-14	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-15	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-16	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-17	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-18	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-19	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-20	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-21	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-22	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-23	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-24	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-25	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-26	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-27	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-28	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-29	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	
C-30	ILUMINACION SALA INFORMACION PLANTA BARRA	10	100	200	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	

TABLA RESUMEN DEL PROYECTO	
DESCRIPCION	DESCRIPCION
KVA TOTALES	26
FACTORES DEMANDADOS	17.3
FACTORES DEMANDA	66.54%
DESCRIPCION ACOMETIDA	DESCRIPCION ACOMETIDA
LINEAS VIVAS	296 THN
TIERRA	198 THN
LONGITUD M	40
VOLTAJE NOMINAL V	240
VOLTAJE CALCULADO V	196.93
% CAIDA DE VOLTAJE	35.89%

NOTAS ELECTRICAS:

1. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
2. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
3. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
4. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
5. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
6. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
7. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
8. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
9. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
10. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
11. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
12. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
13. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
14. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
15. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
16. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
17. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
18. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
19. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
20. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
21. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
22. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
23. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
24. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
25. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
26. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
27. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
28. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
29. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
30. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
31. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
32. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
33. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
34. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
35. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
36. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
37. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
38. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
39. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.
40. LAS LINEAS DE TUBERIAS DE CAJAS DE REGISTRO Y TUBERIAS DE REAGUA CON CONECTORES METALICOS APROPIADOS.

DETALLE DE CANALIZACION ELECTRICA

DETALLE DE LA CONEXION A MEDIDOR

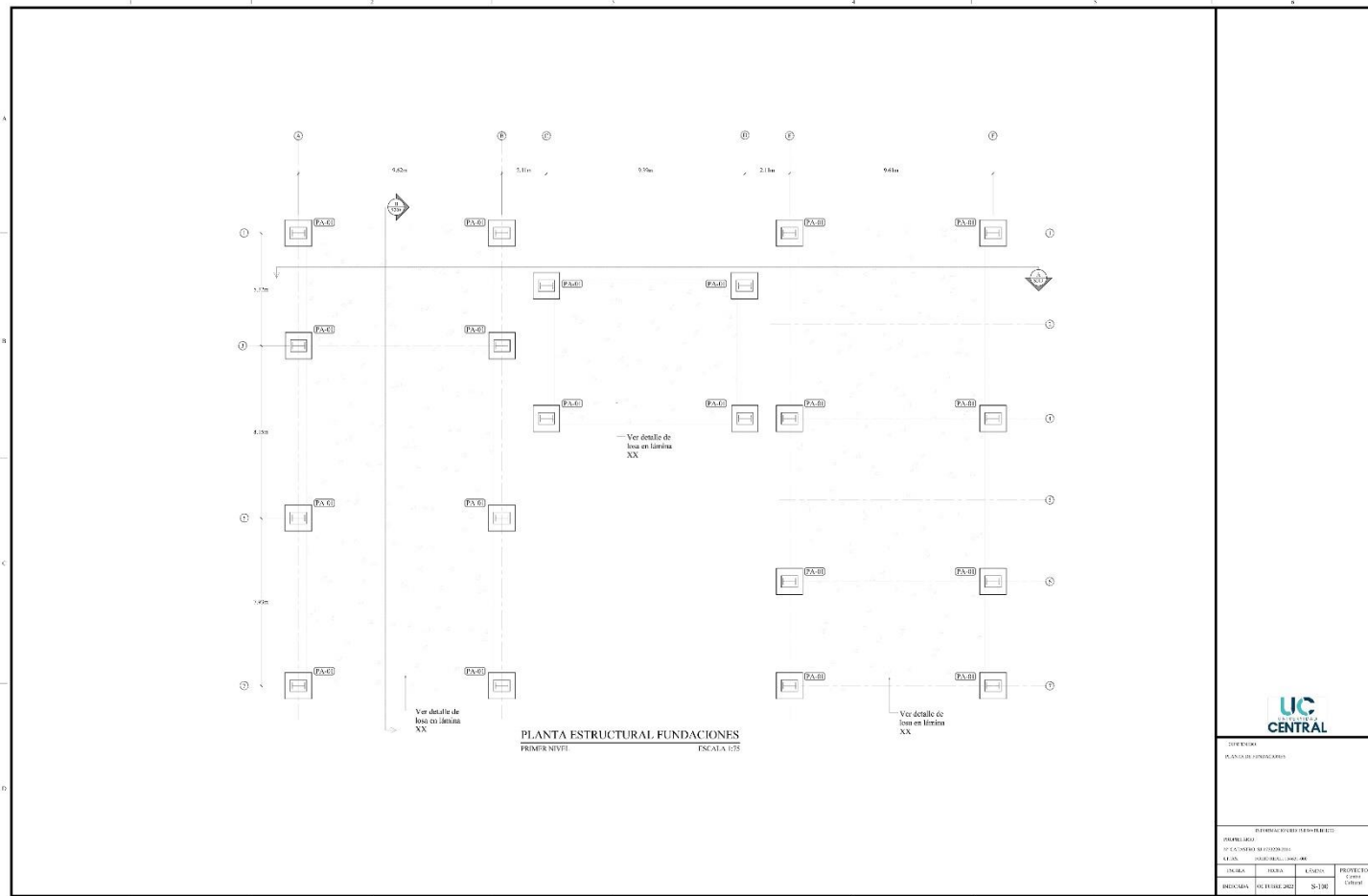
DETALLE DE BREAKERS

DETALLE DE MEDIDOR

DETALLE DE INTERRUPTOR PRINCIPAL

DETALLE DE LA CONEXION A TIERRA EN CAJAS DE PASO

UC CENTRAL



UC CENTRAL

PROYECTO: PLANTA DE FUNDACIONES

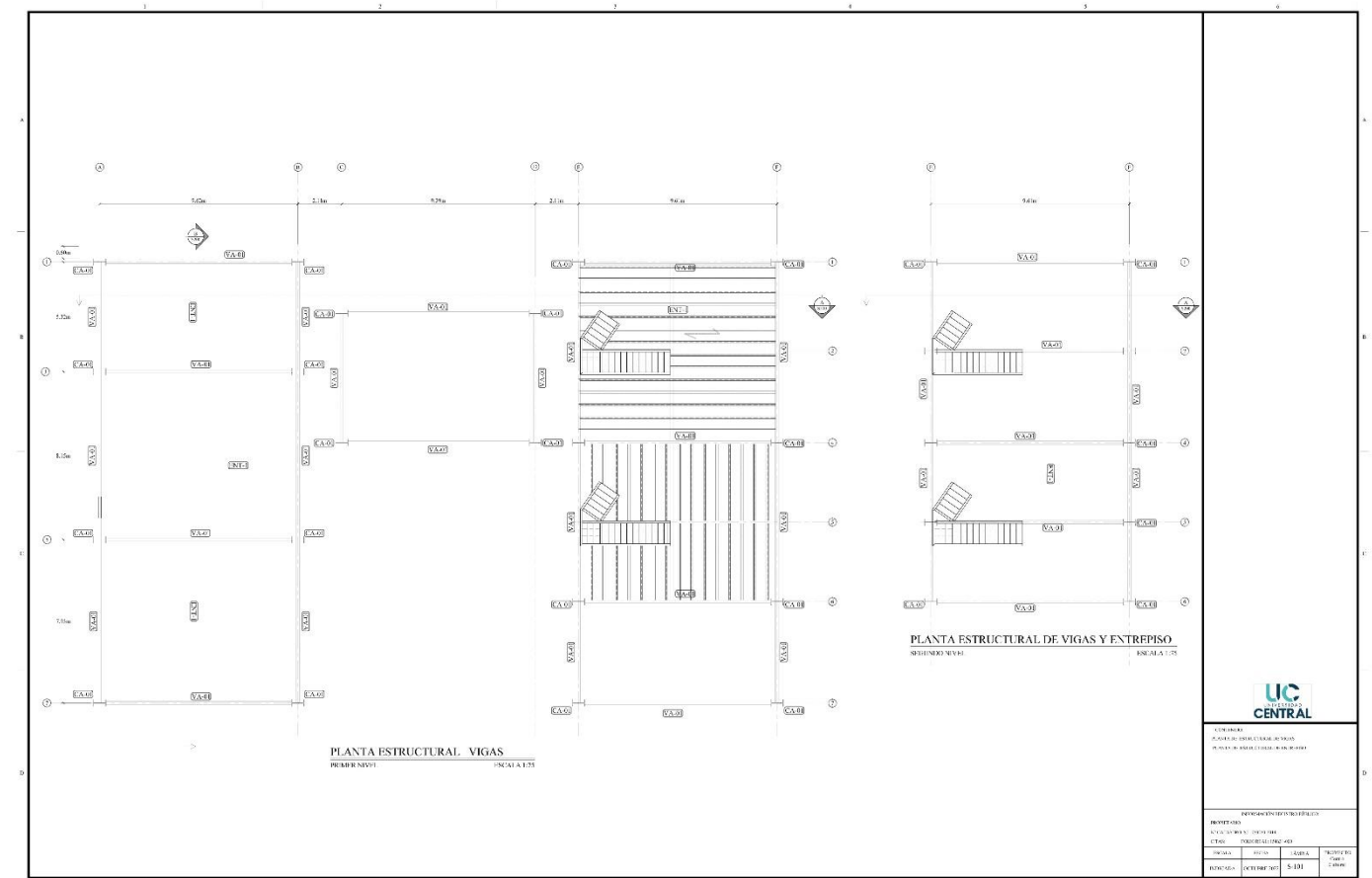
PROFESOR: DR. ROBERTO SALAS

ESTUDIANTE: JUAN CARLOS GONZALEZ

FECHA: 2023

ESCALA: 1:25

PROYECTO: PLANTA DE FUNDACIONES



UC CENTRAL

PROYECTO: PLANTA DE FUNDACIONES

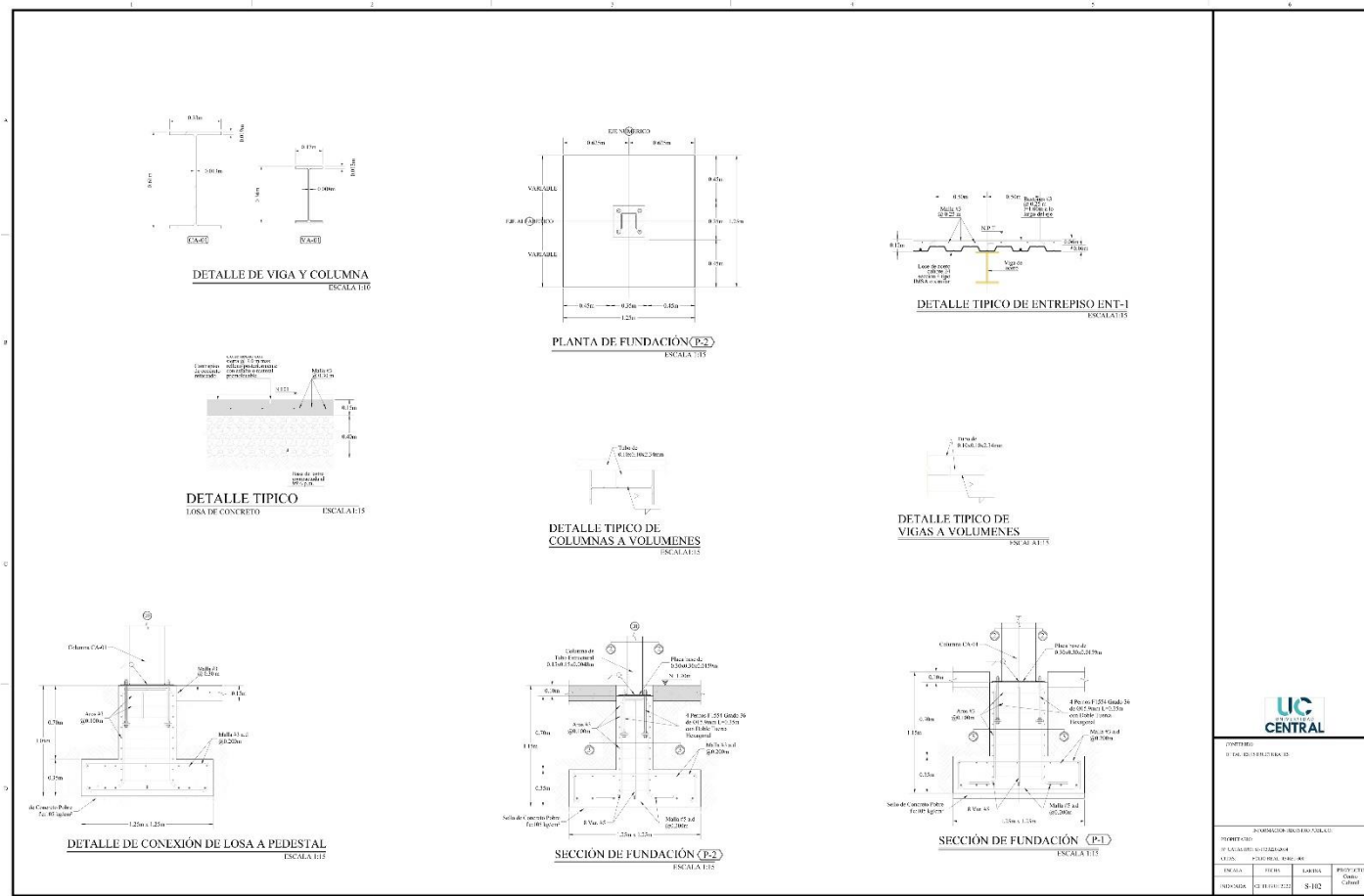
PROFESOR: DR. ROBERTO SALAS

ESTUDIANTE: JUAN CARLOS GONZALEZ

FECHA: 2023

ESCALA: 1:25

PROYECTO: PLANTA DE FUNDACIONES



UC CENTRAL

PROYECTO: PLANTA DE FUNDACIONES

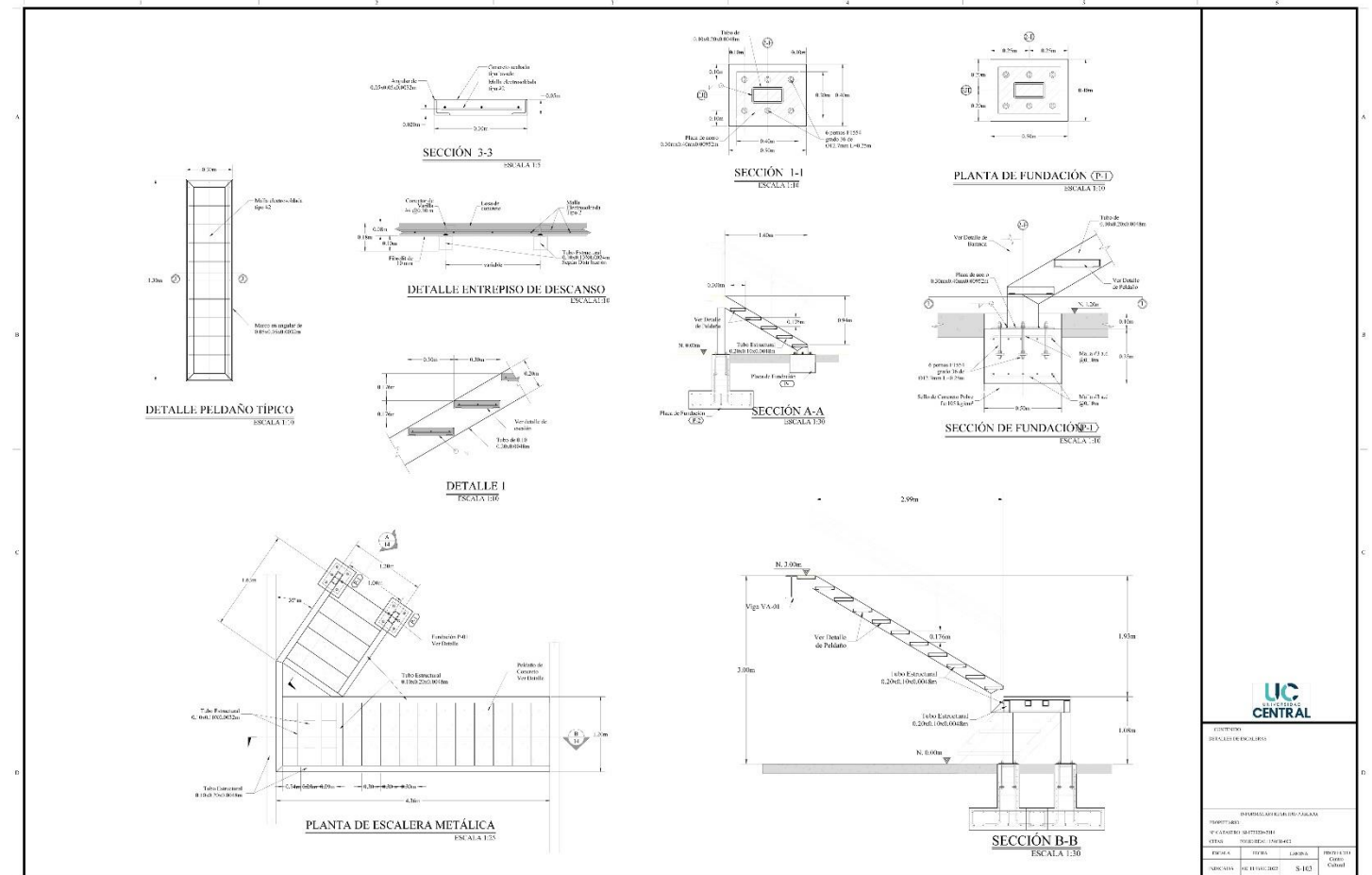
PROFESOR: DR. ROBERTO SALAS

ESTUDIANTE: JUAN CARLOS GONZALEZ

FECHA: 2023

ESCALA: 1:5

PROYECTO: PLANTA DE FUNDACIONES



UC CENTRAL

PROYECTO: PLANTA DE FUNDACIONES

PROFESOR: DR. ROBERTO SALAS

ESTUDIANTE: JUAN CARLOS GONZALEZ

FECHA: 2023

ESCALA: 1:5

PROYECTO: PLANTA DE FUNDACIONES

