UNIVERSIDAD CENTRAL

VICERRECTORÍA ACADÉMICA

ESCUELA DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

SIGNIFICADOS DEL EROTISMO SIN CULPA EN MUJERES ADULTAS DE VÁZQUEZ DE CORONADO, SAN JOSÉ, COSTA RICA, DURANTE EL SEGUNDO SEMESTRE DEL 2025: UNA APROXIMACIÓN DESDE SU RELEVANCIA COMO EJE TRANSVERSAL EN LA EDUCACIÓN

MODALIDAD DE TESIS PARA OPTAR POR EL GRADO DE LICENCIATURA EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON ÉNFASIS EN CURRICULO

SUSTENTANTE

LAURA ELENA SÁNCHEZ GONZÁLEZ

TUTOR

JIMMY OBANDO CALDERON

SEDE CENTRAL

Octubre, 2025

Resumen

La presente investigación aborda el erotismo sin culpa en mujeres adultas residentes de Vázquez de Coronado, San José, Costa Rica, con el propósito de comprender como las construcciones sociales, religiosas y educativas han influido en su vivencia erótica y como estas pueden transformarse hacia una experiencia libre, consiente y que su potencial aporte a la educación como eje transversal del currículo. La investigación se enmarca en una línea teórica del desarrollo humano, la educación sexual integral y los estudios de género, donde se concibe el erotismo como una dimensión integral del desarrollo humano, relacionada con la autoestima, el autocuidado y la libertad afectiva.

Desde un paradigma naturalista y un enfoque cualitativo, se empleó el método de estudio de caso con una muestra de seis mujeres entre 30 y 65 años, residentes del cantón. Se utilizaron entrevistas semiestructuradas y grupos focales como técnica principal de recolección de información. Para el análisis se implementó una triangulación de datos para identificar patrones y significados compartidos.

Los resultados evidencian que el erotismo femenino continúa condicionado por discursos religiosos, morales y culturales, pero también que las mujeres han logrado reconocerlo como una expresión de autoestima, amor propio y espiritualidad. A nivel educativo, se evidencia la ausencia del tema en la formación formal y no formal.

Como conclusión principal se reconoce la urgencia de integrar el erotismo dentro de la educación afectivo-sexual desde una perspectiva humanizadora y respetuosa. Se recomienda al Ministerio de Educación Pública (MEP) y a las instituciones formadoras de docentes promover

programas integrales que incluyan la autoestima, la salud emocional y el erotismo como parte del desarrollo pleno del ser humano.

Dedicatoria

A Dios y a la Virgen de los Ángeles, por guiarme en cada paso.

A mi hija Emma que inició este proceso en mi vientre y lo termino conmigo al lado.

A mis padres Oscar y Mery, por su amor y apoyo incondicional.

Agradecimientos

A Dios y a la Virgen de los Ángeles por siempre mirarme con ojos de misericordia y darme las fuerzas para permitirme llegar a cumplir este sueño.

A mis papás Oscar y Mery, a mis tíos Maria Elena, Fabio y Juan, a mis hermanos Ronald, José Pablo, Felipe, Jimena, Fabian, Steven, María Paula y sus parejas, a Maga y Nati, porque sin el apoyo de ustedes, y en especial estos dos años, no lo hubiera logrado.

A mis amigos Paula, Katherine, Kimberly, Jackeline, Jessica, Fabi, Vanessa y Manfred por tantos años de amistad, por festejar cada paso, por quedarse hasta altas horas de la noche, extenderme la mano, por recordarme que sí podía y ayudarme a brillar en la oscuridad.

A las mujeres que me inspiraron, participaron de este proyecto y contribuyeron a hacerlo realidad.

Al profesor Jimmy, mi tutor, porque iniciamos este viaje desde el primer cuatrimestre, por el apoyo y la confianza, muchísimas gracias.

Y a Emma, mi pequeño motor.

Tabla de contenido

Resumen 2

Dedicatoria 4

Agradecimientos 5

Tabla de contenido 6

Tablas 10

CAPITULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACION 11

PROBLEMA DE INVESTIGACION ..... **¡Error! Marcador no definido.**

1.1 Planteamiento del problema 13

1.2 Objetivos 16

1.2.1 Objetivo General 16

1.2.2 Objetivos específicos 16

1.3 Justificación 17

1.4 Antecedentes 19

1.4.1 Antecedentes nacionales 19

1.4.2 Antecedentes internacionales 27

1.5 Proyecciones 34

1.6 Limitaciones 35

CAPITULO II: MARCO TEORICO 36

MARCO TEORICO 37

2.1 Significado de erotismo 37

2.1.1 Erotismo individual 37

2.1.2 Erotismo social 38

2.1.3 Erotismo estético o artístico 38

2.2 Mujeres Adultas 38

2.2.1 Etapas de la adultez 39

2.2.2 Autoimagen 39

2.3 Significado de culpa 40

2.3.1 La culpa en mujeres adultas 41

2.3.2 Culpa y moral religiosa 41

2.4 Factores Culturales y sociales 42

2.4.1 Cultura 42

2.4.2 Familia 42

2.4.3 Religión 43

2.4.4 Crianza 43

2.5 Educación 45

2.5.1 Educación formal 45

2.5.2 Educación informal 46

2.5.3 Currículo 46

2.6 Vázquez de Coronado 47

2.6.1 Ubicación geográfica 47

2.6.2 Demografía 48

2.6.3 Población 48

2.6.4 Historia 48

2.6.5 Nivel socioeconómico 49

CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO 50

MARCO METODOLÓGICO ..... **¡Error! Marcador no definido.**

3.1 Paradigma de la investigación 51

3.2 Enfoque de investigación 51

3.3 Diseño de investigación 52

3.4 Fuentes de investigación 52

3.4.1 Fuentes primarias 53

3.4.2 Fuentes secundarias 53

3.5 Participantes del estudio 53

3.5.1 Muestra 54

3.5.2 Tipo de muestreo 54

3.5.3 Criterios de inclusión 54

3.6 Variables de análisis 55

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos 58

3.7.1 Técnica 58

3.7.2 Revista semiestructurada 58

3.7.3 Grupo focal 58

3.7.4 Diario de campo 59

3.8 Confiabilidad 59

3.9 Validez 59

3.10 Proceso de recolección 60

3.11 Técnica de análisis de datos 60

3.12 Consentimiento informado 61

CAPITULO IV: ANALISIS DE DATOS 64

ANALISIS DE DATOS ..... **¡Error! Marcador no definido.**

4.2 Análisis de la primera categoría: Percepciones del significado de erotismo 66

4.3 Análisis de la segunda categoría: Significado de culpa. 73

4.4 Análisis de la tercera categoría: Factores que influyen 77

4.5 Análisis de la cuarta categoría: Estrategias educativas 91

4.6 Análisis de la quinta categoría: Enfoque integral 96

CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES..... **¡Error! Marcador no definido.**

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES ..... **¡Error! Marcador no definido.**

5.1 Conclusiones 107

5.2 Recomendaciones 110

Referencias 112

Anexos 126

Participación de las invitadas 127

Tablas

Tabla 1. Códigos asignados a cada participante 65

Tabla 2. Primera categoría: Percepciones del significado de erotismo 66

Tabla 3. Segunda categoría: Significados de culpa 73

Tabla 4. Tercera categoría: Factores que influyen 77

Tabla 5. Cuarta categoría: Estrategias educativas 91

Tabla 6. Quinta categoría: Enfoque integral 96

CAPITULO I:

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

*

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Planteamiento del problema

Desde tiempos antiguos, el cuerpo femenino ha sido objeto de control y censura bajo discursos sociales y culturales que asocian el deseo sexual con la culpa, el pecado o la inmoralidad (Febrero, 2025). Esta perspectiva ha impactado profundamente la manera en que las mujeres construyen significados sobre su erotismo, especialmente en la adultez, etapa en la que el deseo y el placer suelen ser aún más invisibilizados y estigmatizados.

Según el Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM, 2021), el erotismo femenino continúa marcado por valoraciones machistas que lo colocan como un tema tabú, restringiendo la posibilidad de vivirlo con plenitud. Esta represión no solo limita las experiencias individuales, sino que niega el derecho al goce como parte del bienestar integral. A pesar de la existencia de teorizaciones en torno al erotismo, los estudios que recuperan y sistematizan los significados subjetivos que las mujeres otorgan a esta dimensión son escasos (Blanco, 2019).

Diversos autores (Copca y Hernández, 2022; Freyman, 2011; Lampis, 2022) coinciden en que el erotismo trasciende lo genital en una experiencia sensorial, imaginativa y emocional, que forma parte del desarrollo personal y de la salud mental y física. Sin embargo, muchas mujeres adultas se ven privadas de nombrar, comprender y resignificar su erotismo debido a aprendizajes marcados por el pudor, la culpa o el desconocimiento.

En este contexto, explorar los significados del erotismo sin culpa desde las voces de mujeres adultas permite no solo visibilizar una realidad poco abordada, sino también generar insumos valiosos para su inclusión en espacios educativos. La educación formal, especialmente en sus ejes transversales, ha abordado la sexualidad desde una perspectiva biologicista o preventiva,

sin dar espacio a una formación integral que contemple el placer, el deseo y la dignidad como dimensiones legítimas del ser humano (Lacub et al., 2020).

Desde la década de 1960, la educación formal costarricense ha buscado la manera de integrar la educación sexual en el currículo nacional, primero con el objetivo de controlar los nacimientos que se daban en el país, sin embargo, llegando al año 2000 la educación sexual se convierte en política pública, tal como menciona Preinfalk (2022), se han venido dando una serie de intentos por poner a trabajar estos programas, sin embargo, no se ha logrado del todo.

De acuerdo con el MEP (2025), el objetivo de los programas ha sido dirigido a la prevención de embarazos adolescentes, enfermedades de transmisión sexual, consentimiento, respeto y paternidad / maternidad responsable, alegando que la educación sexual propiamente es únicamente tema de enseñanza por parte del hogar, y que el objetivo que se plantea el MEP es una educación sexual integral sin sesgos ideológicos ni formación erótica.

Transversalizar el significado de erotismo en la educación formal, va más allá del concepto que le dio el MEP hablando del uso de juguetes o la autoexploración, dejándolo únicamente como un componente sexual; es aprender a valorar, cuidar, aceptar y conocer el cuerpo, la mente y el alma, entendiendo que el erotismo es un todo (Alpízar Alpízar, A., 2023; Urioste Sotomayor, J., 2025).

Tal como menciona Alpízar Alpízar (2023) “hablar de erotismo en espacios educativos no formales es hablar de libertad, de sanación y de reconexión con el cuerpo desde el goce.” (p. 91). La educación no formal es un enfoque alternativo que promueve el bienestar integral, a través de redes de apoyo, talleres comunitarios, espacios para el desarrollo personal, donde se pueda abordar el erotismo como experiencia de autoexploración, reconocimiento y valor del cuerpo, dejando de

lado los miedos y culpas sociales; en estos espacios se puede cultivar una conciencia corporal, emocional y espiritual, favoreciendo la autonomía, el goce consiente y sanación colectiva.

La importancia de esta investigación radica en comprender cómo las mujeres adultas de Vázquez de Coronado construyen y resignifican su erotismo, y cómo estos significados pueden aportar a la transformación de los enfoques educativos hacia una pedagogía que celebre la autonomía, el autocuidado y el derecho al goce como parte del currículo integral.

La educación formal invisibiliza el erotismo, dejando la tarea única y exclusivamente al hogar y a la educación no formal, lo incorpora parcialmente en la mayoría de los casos cargado de culpas sociales, por lo tanto, es necesario recuperar los significados de las mujeres adultas para integrarlo en el currículo educativo de manera integral y libre de culpa. Para ello, se plantea la siguiente pregunta de investigación:

¿Qué significados construyen las mujeres adultas de Vázquez de Coronado, San José, Costa Rica, en torno al erotismo sin culpa, y cómo estos significados pueden aportar a su abordaje como eje transversal en el currículo educativo durante el segundo semestre del 2025?

1.2 Objetivos

1.2.1 Objetivo general

Analizar los significados que construyen las mujeres adultas de Vázquez de Coronado, San José, Costa Rica, en torno al erotismo sin culpa, y su potencial aporte al abordaje del tema como eje transversal en el currículo educativo.

1.2.2 Objetivos específicos

Explorar los significados personales y sociales que las mujeres adultas atribuyen al erotismo sin culpa en sus experiencias de vida.

Identificar los factores culturales, familiares y educativos que han influido en la construcción de dichos significados.

Proponer elementos clave derivados de los hallazgos que puedan incorporarse en el diseño de estrategias educativas con enfoque integral del erotismo como parte del desarrollo humano.

1.3 Justificación

La presente investigación resulta pertinente a nivel social, por que aborda un tema históricamente rodeado de tabúes, prejuicios y discursos moralistas, en cuanto a la vivencia del erotismo en mujeres adultas (Sánchez Reche, 2020).

Poder romper con las costumbres y tabúes que existen, permite que la sociedad sea más abierta, consiente de la diversidad y respetuosa, permitiendo que las mujeres puedan vivir su erotismo y sexualidad de manera libre y sin culpa. Esta investigación evidencia como estas experiencias favorecen una cultura de respeto hacia los cuerpos y la afectividad, fortaleciendo valores, inclusión y autonomía.

"El erotismo como experiencia estética y afectiva puede devenir en una forma de emancipación subjetiva, especialmente para las mujeres, al permitirles habitar su deseo sin culpa ni subordinación" (Sánchez Reche, 2020, p. 245).

Desde un ámbito educativo, esta investigación sugiere un enfoque integral para incluir el erotismo, la autoestima y afectividad como ejes transversales dentro del currículo nacional y cumpliendo con la política educativa del MEP (2017) la cual promueve "potencia y permite el desarrollo humano integral".

Es necesario reflexionar en la necesidad de preparar a los docentes y a los futuros profesionales con herramientas y estrategias que les permitan abordar estos temas con naturalidad, ética, un tono respetuoso y humanizador (Fernández Hawrylak, et al. 2025).

En el área personal, esta investigación reconoce a las mujeres adultas como personas activas de su erotismo, donde la autocomprensión y aceptación del cuerpo se volvieron factores clave para vivir su erotismo sin culpa, favoreciendo a su autoestima y bienestar emocional, tal como lo menciona Gadaleta (2025).

Esta investigación aporta no solo al ámbito educativo y social, sino también al crecimiento y bienestar integral, desde una perspectiva que permite liberar de cargas sociales y religiosas, fortaleciendo el empoderamiento personal.

1.4 Antecedentes

A través de investigaciones nacionales e internacionales, se evidencian patrones de silenciamiento, normativización y exclusión que han marcado la vivencia erótica de las mujeres. Estos estudios ofrecen un marco para comprender el lugar que ocupa el erotismo en la construcción de subjetividades femeninas, y revelan la necesidad de abrir espacios de resignificación desde una perspectiva crítica y liberadora.

Esta revisión permite identificar como se ha abordado el erotismo femenino en distintos contextos académicos, sociales y culturales especialmente en relación con la culpa, el placer y la educación sexual.

1.4.1 Antecedentes nacionales

Alpízar Varga set al. (2024) presentaron la investigación llamada *Diversidad de rostros en el trabajo sexual de Costa Rica*, la misma tuvo como objetivo analizar las diversas realidades y experiencias de las personas que ejercen el trabajo sexual en Costa Rica, desde un enfoque de derechos humanos y perspectiva de género.

Esta investigación se desarrolló con un enfoque cualitativo por medio de entrevistas a profundidad y observación de los participantes, cuya muestra fue conformada por mujeres cisgénero, mujeres transgénero y personas no binarias, de diferentes edades y procedencias geográficas.

Entre las conclusiones más relevantes para esta investigación, se determinó que el trabajo sexual puede constituir un espacio de reivindicación y resignificación del erotismo, a pesar de estar marcado por estigma, discriminación y violencia. Entre los participantes relataron cómo al ejercer control sobre sus interacciones y definir sus propios límites, pudieron conectar con el erotismo

desde una experiencia de placer y afirmación personal, dejando de lado la culpa y los prejuicios impuestos por discursos morales restrictivos.

Este hallazgo demuestra que, mediante procesos de reflexión crítica y la construcción de nuevos significados, es posible liberar el erotismo de la carga moral negativa y reconocerlo como una dimensión empoderada de la experiencia humana.

El siguiente antecedente fue escrito por Alpízar Alpízar (2023), quien presentó la tesis *Educación sexual y ciclicidad femenina consciente: un dialogo de saberes de la Administración de la Educación No Formal en Costa Rica*. El objetivo general del estudio fue comprender la relación entre los paradigmas educativos que reciben las mujeres acerca de su sexualidad y las practicas generadoras de ciclicidad femenina consciente como un dialogo de saberes, a partir de procesos de la administración de la educación no formal.

La autora plateó esta investigación con 43 mujeres, de diferentes edades y las 7 provincias, a partir de experiencias personales y del reconocimiento de vacíos significativas en la educación formal y no formal del país. Utilizó un enfoque cualitativo y el método hermenéutico – dialectico, combinando técnicas de análisis documental, observación de actividades educativas y entrevistas semiestructuradas.

Los hallazgos revelaron que la educación formal continúa centrada en una visión biológica y reproductiva, dejando fuera las dimensiones emocionales, sociales y culturales, manteniendo vacíos y visiones distorsionadas sobre la sexualidad. La educación informal, mayormente transmitida por la familia, tuvo gran influencia, pero como consecuencia crea mitos y tabúes que pueden generar culpa, desconocimiento y vergüenza. Por su parte la educación no formal, ofreció propuestas pedagógicas integrales, participativas y flexibles, dando prioridad al autocuidado, conciencia corporal y una valoración positiva de la ciclicidad femenina.

El impacto principal de esta tesis radica en que demuestra como los enfoques educativos que reciben las mujeres condicionan la manera en la que perciben su sexualidad y su cuerpo. De manera que se convierte en un punto clave para comprender los orígenes socioculturales asociados al erotismo y orientan la identificación de estrategias educativas que promueven una vivencia erótica libre de estigmas.

La siguiente investigación que se detalla es titulada: *La incidencia de la iglesia católica en la educación sexual de los y las adolescentes en Costa Rica*, el objetivo principal de Mora Barboza y Zúñiga Vargas (2023) fue analizar la influencia de la iglesia católica en la educación sexual de las y los adolescentes en Costa Rica, identificando formas en que incide en los contenidos, metodologías y enfoques utilizados en los programas educativos.

Para llevar a cabo esta investigación se utilizó un enfoque cualitativo, empleando técnicas de recolección de información como la revisión de documentos, análisis de contenido y entrevistas semiestructuradas, esto incluyó la revisión de leyes, programas oficiales de educación sexual, pronunciamientos de la iglesia católica, documentos históricos y acuerdos institucionales que evidencian su participación en la política educativa.

Los hallazgos demostraron que, en Costa Rica, la iglesia católica ha mantenido un papel activo y constante en la definición de los lineamientos de la educación sexual, priorizando un modelo centrado en la moral sexual tradicional, la abstinencia como único método de prevención y la familia tradicional como pilar fundamental de la sociedad. Limitando la inclusión de contenidos relacionados al erotismo, placer, diversidad sexual, enfoque de género y autonomía corporal. Además, se evidencia que su influencia va aún más allá de las aulas, está inmersa en los hogares, el discurso y las practicas familiares, de manera que refuerza tabúes y sentimientos de culpabilidad en la vivencia de la sexualidad en la etapa adolescente.

Este trabajo genera un impacto relevante para la presente investigación, ya que denota la incidencia de la iglesia católica en la educación sexual costarricense, contribuyendo a la construcción de significados de la sexualidad estrechamente ligados a la restricción, lo que debilita la posibilidad de un abordaje educativo integral como dimensión positiva del desarrollo humano. Asimismo, se insta en la necesidad de replantear políticas y contenidos educativos que respondan a un enfoque científico, inclusivo y basado en derechos, lo que favorece la construcción de percepciones libres, informadas y responsables sobre la sexualidad.

El trabajo realizado por Álvarez Pacheco (2023), lleva como título *¿Quiénes deciden por nosotras? Un análisis de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres en Costa Rica*, el mismo tuvo como objetivo analizar los factores y actores que influyen en la toma de decisiones relacionadas con la autonomía sexual y reproductiva de las mujeres en Costa Rica, desde un enfoque de derechos humanos y de género.

Esta investigación se llevó a cabo por medio de un enfoque cualitativo feminista, utilizando entrevistas a profundidad con mujeres de distintas edades y regiones del país, grupos focales con lideres comunitarias y activistas, así como el análisis de documentos como leyes públicas, sentencias judiciales y materiales producidos por organizaciones de la sociedad civil.

El proceso de recaudación de información exploró experiencias de control sobre las decisiones reproductivas, percepciones sobre el rol de instituciones del Estado, como la iglesia, el sistema de salud y el acceso a información y servicios de salud sexual y reproductiva.

Los resultados mostraron que las decisiones tomadas por mujeres en cuanto a su sexualidad y reproducción están fuertemente condicionadas por factores como el peso de la moral religiosa, la ausencia de educación sexual e integral y las restricciones legales. Se evidencio que muchas

internalizan sentimientos de incomodidad y miedo asociados a su sexualidad, lo que limita la vivencia del erotismo, autonomía corporal, sexual y reproductiva.

Álvarez Pacheco (2023) defiende que, es necesario transformar el panorama; al igual que los otros autores ya mencionados, que indican que es urgente un cambio en la estructura del Estado, a nivel religioso y educativo, promover e integrar perspectivas basadas en derechos, igualdad de género y reconocimiento del erotismo como una dimensión esencial del desarrollo humano.

En la tesis titulada *Normativización de la sexualidad y sus mecanismos de sujeción*, el autor Bar-Tal Ortiz, (2021) analizó los procesos de normativización de la sexualidad y los mecanismos de sujeción que operan en la sociedad costarricense. Por medio de un enfoque cualitativo, apoyado en la teoría crítica y los estudios de género, utilizando para la recolección de información, entrevistas semiestructuradas, grupos focales y análisis de documentos de leyes, políticas educativas, planes de estudios y discursos mediáticos relacionados con la sexualidad.

Esta investigación profundiza en la construcción social de normas y percepciones sobre la sexualidad identificando coincidencias discrepancias y tensiones entre los participantes, así como su formación sexual y factores como la familia, religión, la educación formal y los medios de comunicación.

La investigación realizada por Bar-Tal Ortiz (2021) se vincula estrechamente con este trabajo, porque demuestra cómo los procesos de normatividad de la sexualidad y mecanismos de sujeción social, cultural e institucional han generado sentimientos de culpa, vergüenza y autocensura frente al deseo y al erotismo. Esto permite comprender los significados negativos que muchas mujeres adultas asocian al erotismo, así como la influencia directa de discursos religiosos, familiares y educativos en esa construcción. Relacionándose a su vez en el análisis del papel de la

educación formal en la reproducción de modelos heteronormativos y reproductivos que refuerzan la necesidad de incorporar el erotismo como eje transversal en la educación.

Blanco Guzmán (2019), presentó la investigación *Discursos eróticos sobre el cuerpo masculino en historias de vida de dos generaciones de mujeres*. El objetivo general fue explorar los discursos eróticos sobre el cuerpo masculino presentes en las historias de vida de dos generaciones de mujeres, bajo un enfoque cualitativo, con técnicas de grupo focales e historias de vida, sustentado en un enfoque feminista y de género.

La autora centró su interés en mujeres autodefinidas como heterosexuales, desde un enfoque donde le permitió visibilizar los deseos, las fantasías, los sueños y las experiencias intimas femeninas sobre los cuerpos masculinos a lo largo de sus vidas.

El estudio se desarrolló a partir de una comparación entre dos grupos etarios, mujeres jóvenes entre los 18 y 35 años y mujeres adultas de 45 a 60 años. Con las nueve mujeres se trabajaron técnicas cualitativas en grupos focales, donde se utilizaron fotografías de cuerpos masculinos para recabar información, pero escuchando las historias de vida de cada una.

Se logró identificar cómo se habían generado, modificado o resistido los discursos patriarcales respecto al erotismo femenino, gracias a la reconstrucción de los relatos de la mujeres desde su infancia hasta la adultez; revelando que, las mujeres jóvenes mostraron mayor libertad para expresar sus deseos y experimentar placer, gracias a un contexto social más abierto influenciado por la revolución sexual de los años 80, a diferencia de las mujeres mayores que crecieron bajo normas religiosas y culturales estrictas que restringían el goce.

Entre los aportes más relevantes fue mostrar que el erotismo femenino no solo existía, sino que había sido históricamente negado o invisibilizado por los discursos dominantes, evidenciando a su vez que las mujeres jóvenes habían tenido más acceso a la información científica sobre la

sexualidad, lo cual favoreció el desarrollo de una autoestima erótica más sólida y una identidad como sujetas deseantes, sin culpa. Asimismo, se demostró que las experiencias de masturbación, fantasías eróticas y sueños sexuales comenzaron desde la infancia en las mujeres jóvenes, mientras que en las mayores surgieron más tardíamente.

Otro hallazgo importante fue que, a pesar de enfocarse en los discursos sobre el cuerpo masculino, las mujeres también hablaron sobre su propia corporalidad, sensaciones y placer, expresando explícitamente las sensaciones provocadas al ver las imágenes y revelando sus deseos más profundos sin inhibiciones, rompiendo con los estereotipos que redicen a las mujeres al rol pasivo del deseo masculino. En ese sentido, el estudio reivindicó el derecho de las mujeres a ser sujetas activas del erotismo.

El ultimo antecedente nacional, escrito por Fernández Fernández (2010), fue titulado *Influencia de la Iglesia Católica en la construcción de Representaciones Sociales sobre Sexualidad. Un análisis de las Políticas de Educación Integral de la Expresión de la Sexualidad Humana del Ministerio de Educación Pública, Periodo 2000-2009*, el mismo tenía como objetivo identificar y analizar los contenidos católicos religiosos que influyen en la construcción de representaciones sociales sobre sexualidad, presentes en el discurso de las Políticas de Educación Sexual Integral, de la Expresión de la Sexualidad Humana.

Para esta investigación se utiliza un método cualitativo, desarrollado por medio de entrevistas a profundidad, análisis de documentos, técnica de análisis de discurso y evaluación temática.

Entre los principales hallazgos, señalan que, en Costa Rica, la condición de estado confesional permitió que la iglesia católica instaurara como ejes de la vivencia sexual, un discurso oficial donde prevalece el amor conyugal, el matrimonio heterosexual y la espiritualidad, dejando

de lado la salud sexual, autonomía y diversidad. Es decir, la educación sexual no se considera un espacio de libertad individual, sino, como el control sobre los cuerpos y las practicas eróticas de adolescentes y jóvenes

Si bien es cierto el termino erotismo como tal no aparece de forma explícita, si está entre las conclusiones de forma indirecta. Se muestra cómo las políticas educativas influenciadas por la moral católica, buscan regular el deseo y limitar la expresión erótica al marco del matrimonio heterosexual, quedando invisibilizado o reprimido.

1.4.2 Antecedentes internacionales

En Canadá se llevó a cabo la investigación llamada *La Sexualidad femenina: los factores contextuales y socioculturales como predictores de la autoidentificación sexual* Joanisse (2024), el objetivo específico fue identificar cómo factores contextuales y socioculturales predicen la manera en que las mujeres se autodefinen sexualmente.

La investigación se llevó a cabo bajo un enfoque cualitativo, utilizando cuestionarios en línea, se utilizó una muestra de 2000 participantes mujeres; entre los temas se encontraban autoidentificación sexual, percepción de normas sociales y expectativas de género, prejuicio internalizado hacia orientaciones no normativas y experiencias de fluidez y cambio de la identidad sexual a lo largo del tiempo.

Entre los hallazgos más relevantes se encuentran, que las etiquetas sexuales no siempre reflejan la experiencia erótica vivida, destacando que muchas de las participantes que se identificaban heterosexuales tuvieron experiencias fuera de esa etiqueta, se halló también una amplia fluidez sexual, en mujeres jóvenes, quienes describieron que sus experiencias e identidades podían cambiar con el tiempo y contexto.

Un factor asociado fue la presión social y cultural, las mujeres tendían a adoptar categorías más aceptadas socialmente, incluso si no reflejaban completamente sus vivencias, siendo los prejuicios internalizados los que actúan como barreras, donde las mujeres con mayor nivel de "homonegatividad" internalizada reportaron menos disposición a identificarse fuera de la heterosexualidad.

Esta investigación resulta un aporte de gran relevancia para este trabajo debido a que ayuda a entender el erotismo como un proceso flexible y en construcción, evidencia cómo los discursos

sociales influyen en la percepción de sí misma de las mujeres, cómo se transmiten etiquetas sexuales y cómo estas influyen en el desarrollo erótico de las mujeres adultas.

Otro ejemplo relevante es la investigación realizada por Agurto Del Castillo y Loayza (2023), *Asertividad sexual en estudiantes de una universidad privada de Lima Metropolitana 2022*, cuyo objetivo específico fue describir y analizar los niveles de asertividad sexual en jóvenes universitarios de una institución privada en Lima.

Para desarrollar esta investigación se utilizó un enfoque cuantitativo, descriptivo, con una muestra de 210 estudiantes entre los 18 y 24 años, de ambos sexos. Por medio de la Escala de asertividad Sexual (SAS) se evaluaron y compararon respuestas entre los sexos, tomando en cuenta tres dimensiones: iniciación de la actividad sexual, prevención de embarazo e infecciones de transmisión sexual y rechazo de relaciones sexuales no deseadas.

Entre los principales hallazgos resaltan:

- El 51,9% de los participantes mostró un nivel moderado de asertividad sexual.
- En la dimensión de rechazo a relaciones no deseadas, se obtuvo uno de los niveles más altos: 44,8% marcando alta asertividad.
- En cuanto a la expresión de deseos e inicio de relaciones, los puntajes fueron más bajos, evidenciando que muchos jóvenes no se sentían cómodos manifestando sus intereses sexuales.
- Se refleja una clara diferencia entre géneros, los hombres muestran una disposición mayor a iniciar relaciones; a diferencia de las mujeres que muestran mayor rechazo.

Para efectos de este trabajo, esta investigación genera un aporte significativo, ya que señala insuficiencia en los programas educativos tradicionales contrastando los resultados de una población joven frente a una población mayor.

Entre los principales antecedentes se encuentra la investigación *Una evaluación con métodos mixtos de la relación entre la cultura de la pureza y la vergüenza sexual*, Benton (2022) el objetivo de esta investigación fue explorar y evaluar entre la cultura de la pureza y la vergüenza sexual en personas adultas, mediante un diseño mixto que combinó un estudio cuantitativo y otro cualitativo, con el fin de comprender los impactos de dichas creencias en la vida íntima, relacional y en salud mental de los participantes.

Se utilizó un diseño mixto, en el primer estudio, el cual fue cuantitativo, se utilizó una muestra de 315 personas, donde se aplicaron cuestionarios sobre religiosidad, normas de género, creencias de pureza y vergüenza sexual; en el segundo estudio se utilizó un diseño cualitativo donde se realizaron 27 entrevistas a profundidad, explorando experiencias personales con la cultura de la pureza, efectos emocionales y proceso de desprogramación de creencias.

Algunos de los hallazgos más importantes indican que la religiosidad actúa como mediadora, las creencias religiosas reforzaban las creencias de pureza y estas, a su vez, incrementaban la vergüenza sexual.

Gran parte de la muestra narra experiencias de represión, dificultades para establecer intimidad, vergüenza ante el deseo sexual y procesos de desprogramación para liberarse de mandatos religiosos, describiendo cómo la internalización de la pureza dañó su autoestima sexual, mientras que a quienes deconstruyeron este concepto les permitió una vida sexual más plena.

Este estudio genera un aporte significativo a este trabajo, ya que evidencia como las creencias religiosas generan una culpa sexual, desde una manera indirecta, fomentando una propuesta educativa más inclusiva, visibilizando tabúes que aun influyen en la experiencia erótica.

La siguiente investigación fue realizada por García Copca y Hernández Díaz (2022), Cuidad de México, el nombre de la investigación es *Análisis de la vivencia y el significado del erotismo en mujeres de tres generaciones desde la sexualidad y el género*.

El objetivo era indagar el significado y la vivencia del erotismo en mujeres de tres generaciones: abuela, madre e hija, de cinco familias. Fue realizada bajo un enfoque cualitativo con perspectiva fenomenológica-interpretativa, centrado en comprender la experiencia subjetiva del erotismo desde la vivencia personal de las mujeres participantes.

Esta investigación se propuso comprender como mujeres de tres generaciones vivieron el erotismo a lo largo de su vida, partiendo de sus contextos socioculturales y del que ocuparon en ellas los discursos sobre sexualidad y género.

Se trabajó con cinco familias, por medio de quince entrevistas semiestructuradas, a tres mujeres de cada una; las abuelas fueron mujeres mayores de 60 años, madres entre los 40 y 50 años e hijas entre los 18 y 30 años.

Uno de los principales hallazgos fue que el erotismo, tradicionalmente concebido desde una óptica genital y falo céntrica, tuvo dimensiones mucho más amplias para las mujeres entrevistadas. Enfatizan que las experiencias de conexión sensorial, emocional, afectiva y hasta espiritual consigo mismas, cuerpos y otras personas son más importantes y placenteras que el acto sexual.

En cuanto a las mujeres que habían sido educadas en contextos conservadores, donde el deseo femenino era no solo negado, sino también moralmente castigado, el erotismo fue vivido en un marco de silencio, culpa y represión, como en el caso de la generación de las abuelas; en su mayoría, asocian el concepto de erotismo con el deber conyugal, el cuidado de la familia y el marido y no con el placer personal.

En referencia a las madres, se observó cierta apertura con respecto al erotismo, dando ciertos cambios en el discurso, sin embargo, aún persistieron tensiones internas en cuanto al deseo personal y el deber familiar. Muchas manifestaron haber descubierto tardíamente practicar el autoerotismo, y reconocieron que durante años vivieron su sexualidad en función del otro, en complacer al varón o cumplir con las expectativas de él. Sin embargo, es importante mencionar que algunas mostraron procesos de búsqueda de autonomía erótica con el paso del tiempo.

Las mujeres más jóvenes, en cambio, revelaron un mayor conocimiento de su cuerpo, una práctica más libre del autoerotismo y un discurso más abierto sobre el placer. La validación de sus deseos, el acceso a tecnología, educación y discursos feministas fue más notorio. Aunque aún existían influencias culturales restrictivas, la mayoría mostró un posicionamiento más afirmativo respecto a su erotismo, sintiendo menos culpa al referirse al placer y como participantes activas en la exploración de este.

Esta investigación genera un impacto significativo para este trabajo, ya que se puede confirmar que el erotismo femenino ha estado históricamente condicionado por normas patriarcales, religiosas y morales que desvalorizaron el placer de las mujeres. Por medio de estas tres generaciones se reconstituyen sus experiencias eróticas desde la culpa, represión, libertad o resignificación.

Maceda Serrano (2021) escribió la tesis *El Significado de la sexualidad en mujeres víctimas y no víctimas de violencia sexual* (UNAM), el objetivo principal de esta investigación es comparar el significado psicológico de la sexualidad en mujeres víctimas y no víctimas de violencia sexual.

El enfoque utilizado fue cuantitativo descriptivo, con una muestra de 200 mujeres dividas en dos grupos, 100 víctimas de violencia sexual y 100 no víctimas. Las estrategias utilizadas fue

la Técnica de Redes semánticas Naturales (RSN), pidiendo a las participantes que enlistaran palabras asociadas a la sexualidad.

Dentro de los hallazgos se mostraron dos conceptos muy diferentes de sexualidad, mujeres no víctimas asociaron la sexualidad con términos positivos, como afecto, intimidad, placer, vinculándolo a experiencias de bienestar; las mujeres víctimas asociaron el concepto de sexualidad con dolor, vulnerabilidad, vergüenza culpa, entre otros, debido a sus experiencias su vivencia erótica en un espacio de amenaza más que de goce.

Esta investigación es relevante para este trabajo porque demuestra cómo la culpa y el daño transforman la vivencia erótica, y cómo la sexualidad no es solo un sentido biológico, sino simbólico y emocional.

Uno de los antecedentes más antiguos, pero igualmente valiosos, fue escrito por Jara Ruiz (2018), la investigación titulada *Educación sexual y el placer. ¿Por qué no se habla de habla de placer?* tiene como objetivo principal difundir información por medio de capacitaciones y charlas sobre la sexualidad integral y enfoques positivos del placer como un derecho que todos deben ejercer, reduciendo el tabú sexual e incentivando a que los jóvenes puedan preguntar cualquier cosa y esclarecer dudas sobre su sexualidad.

Para llevar a cabo esta investigación se utilizó un enfoque cualitativo, crítico, comunicacional y educativo, por medio de campañas de comunicaciones llamadas “Sin tapujos” y #HablemosDePlacer, capacitaciones presenciales, conversatorios abiertos, redes sociales, eventos benéficos, alianzas estrategias, entre otras técnicas más.

Como resultado, se logró recabar información sobre el nivel de conocimiento y apertura de los jóvenes frente a la sexualidad, generar una transformación del discurso y la actitud de los participantes; entre sus principales conclusiones, destacan que la educación sexual en Ecuador

sigue siendo limitada, biologicista y moralizante, centrada en la prevención y abstinencia, siendo el placer sexual excluido de los programas educativos, por tanto se afirma que los jóvenes desconocen sus derechos sexuales, perpetuando el silencio y la desinformación.

Este trabajo resulta de gran importancia debido a que aborda el placer como eje educativo y derecho humano universal, el cual a su vez confronta los discursos religiosos y patriarcales desde una perspectiva crítica, proponiendo una reapropiación del cuerpo y del deseo desde la educación.

1.5 Proyecciones

Se espera que los resultados obtenidos se proyecten como insumos para la formación docente, por medio del fortalecimiento y el diseño de programas, especialmente orientados a la educación emocional, afectiva y sexual desde una perspectiva crítica y contextualizada. Por medio de herramientas que promuevan el respeto, la autonomía y la sensibilidad pedagógica, visibilizando el erotismo como una dimensión del bienestar femenino.

Asimismo, se espera contribuir al desarrollo de propuestas y generar espacios en el ámbito educativo no formal, con la realidad territorial y afectiva de las mujeres, generando un impacto espiritual, creativo, donde se reconozca el cuerpo y placer como fuente de conocimiento y transformación.

Parte de las aspiraciones de este estudio es la profundización y reformulación de políticas educativas, donde se desarrolle un currículo integral, liberador, que incorpore las experiencias femeninas, generando discursos sobre el erotismo, sexualidad y el rol de las mujeres en la educación, por medio de las practicas pedagógicas, con el fin de afianzar un currículo inclusivo.

1.6 Limitaciones

Se encontraron varios trabajos internacionales que se podían utilizar como referencia, sin embargo, no se encontraban con acceso al público ya que caducaron los links de verificación, a su vez, se encontraron muchos trabajos de graduación, pero todos estaban dirigidos a la interpretación de novelas, cuentos o poemas y cómo el erotismo, la religión o creencias influían en cada escrito, los cuales no eran referencias válidas para este trabajo.

Por otra parte, se realizó un cronograma para la realización del grupo focal, pero por temas de agendas personales de las participantes debió hacerse en dos sesiones separadas.

CAPITULO II:

MARCO TEÓRICO

MARCO TEORICO

El segundo apartado de esta investigación hace referencia al sustento teórico basado en teorías, investigaciones previas y desarrollo de conceptos como erotismo, culpa, adultez, entre otros, los cuales facilitarán la comprensión de esta investigación, así como las características de la muestra con la que se trabajará y su zona de residencia actual.

2.1 Significado de erotismo

El concepto de erotismo puede ser muy amplio, todo va a depender de hacia dónde es dirigido, en el caso de Urioste Sotomayor (2025) hace referencia a cómo el erotismo puede conectarse con el cuerpo, eriza los sentidos y enciende la imaginación. Por otro lado, Reche (2020) ve el erotismo completamente ligado al placer, al acto sexual como tal.

2.1.1 Erotismo individual

Cada individuo es diferente, así que la concepción que pueda tener cada uno en relación con el erotismo es única, sin embargo, Torrado Ramos et al (2023) hacen una comparación de palabras, que utilizan las mujeres y los hombres para expresarse con relación al erotismo, y en cuanto a las mujeres sobresalen los actos que realizan y reciben por parte de sus parejas en la intimidad, así como los sentimientos que afloran en el momento de mantener una relación sexual.

Por otra parte, el erotismo se puede entender como el sentimiento de atracción hacia otra persona, por su forma de ser, su intelectualidad, por aquello que siente al aproximarse, y no está para nada relacionada al contacto físico (Mora Montes & Mora Encinas, 2021)

2.1.2 Erotismo social

En el mundo hay un antes y un después de la pandemia, Castaño (2020) asegura que el erotismo se ve regido por la sociedad, sus costumbres, principios y normas sociales, esto lo determinó a causa del proceso de adaptación que vivieron los seres humanos ante el confinamiento y cómo su concepto de intimidad y sexualidad se vio abruptamente modificado, no solo por la influencia de la convivencia en pareja, sino también por factores externos como la situación que se estaba viviendo.

Es así como Felitti. y Palumbo (2023), apoyan el hecho de que la sociedad influye directamente en el erotismo social, lo moldea y caracteriza de acuerdo con las normas de convivencia de cada región. Los medios de comunicación tales como redes sociales, televisión, radio y publicidad generan a su vez un impacto significativo en la percepción y expresión de este Shaufler (2022)

2.1.3 Erotismo estético o artístico

El erotismo estético o artístico va de la mano con las sensaciones corporales, aquella felicidad, la emoción que invade el cuerpo y te eriza la piel, cuando escuchas una canción, o participas de una danza, son parte de las sensaciones que describe Fernando Bertea (2023).

Este pensamiento también lo comparte Martínez Granados (2025) cuando menciona la sinergia que se produce al relacionar el contexto cultural, la obra y el espectador, y por obra puede extenderse desde una pintura, hasta un libro o una obra de teatro.

2.2 Mujeres adultas

Para esta investigación en importante poder comprender los momentos que atraviesan las mujeres en su etapa adulta, qué cambios surgen a nivel personal y emocional, por lo que en los

siguientes apartados vamos a definir algunas de las etapas que se consideran más importantes y atinentes a esta investigación.

2.2.1 Etapas de la adultez

La etapa adulta de la mujer podría comprenderse entre los 30 y 50 años, de acuerdo con la interpretación que realizo Bordington (2005) de la teoría del desarrollo psicosocial de Erickson; la mujer atraviesa un momento en esta etapa donde busca su centro, siente la necesidad de dejar algo de sí misma en el mundo, ya sea de forma física, al dar vida o espiritual, al transmitir su conocimiento.

Este mismo deseo por trascender muchas veces las lleva a sentirse perdidas en el camino de la familia, profesionalismo o incluso en el plano espiritual, es una lucha entre quién fue y en quién se está convirtiendo, a raíz de esta lucha interna florecen nuevas habilidades, nuevos enfrentamientos contra la sociedad y lo que dicta su interior Bordington (2005).

En el caso de Ahumada Acevedo (2012) se enfoca en las etapas de la adultez según Levinson, la adultez temprana de 20 a 40 años, adultez media de 40 a 60 años y la adultez tardía 60 años en adelante, su análisis coincide en algunos puntos con Bordington (2005), sin embargo, hace mención de una característica muy importante, la vida no es una línea recta, cada fase de la vida que plantea Levinson viene con una serie de momentos para tomar y aplicar decisiones, mirar hacia atrás y valorar qué hiciste y hacia dónde vas, aunque en el camino, es posible que existan muchos altibajos y se replanteen la necesidad de iniciar de nuevo.

2.2.2 Autoimagen

La autoimagen es un concepto que se va transformando desde la niñez hasta la adultez, según Duro Martin (2021). A medida que las personas van creciendo y van atravesando diversas etapas de su vida los conceptos que componen esta autoimagen van evolucionando, algunos se

quedan y otros se transforman, al principio parecen estar todos separados, pero a medida que se alcanza la madurez estos se van uniendo y consolidando, Harter (2012).

Existe un momento de la etapa adulta donde la mujer crea una imagen de como la sociedad le pide ser o comportarse, en su rol como profesional, madre, pareja y como persona, es cuando la mujer compara lo que Harter (2012) define “autoimagen idealizada” contra la “autoimagen percibida” e inicia una serie de comparaciones entre lo que es y lo que debería.

En un estudio realizado por Chérrez Valle y García Ramos (2024), se logró evidenciar como hay un peso a nivel social en la mujer por la forma en la que luce físicamente, y como la sociedad y los medios influyen directamente en ese sentir.

Los autores resaltan cómo la mujer vive en una constante lucha por su apariencia a diferencia de los hombres, y cómo los estándares sociales giran en torno a ella, Chérrez Valle, H, D., García Ramos, D, C. (2024), afectando directamente a su autoimagen, autoestima y generando ansiedad y depresión (Duro Martin, 2021).

2.3 Significado de culpa

Culpa y vergüenza pueden ser sentimientos que van de la mano, sentirse mal por hacer algo y a su vez sentirse avergonzado de las consecuencias producidas por los actos, es un poco de lo nos explica Rodríguez Ruiz (2024), y comparte su pensamiento con otros escritores cuando nos dice que la culpa está regida por la sociedad, depende de esta si se ve como una vía de autorregulación o bien una vía de vergüenza por el peso social.

En el caso de Terán Carrillo2020) nos habla de dos tipos de culpa, la consiente hace referencia al sentimiento de haber previsto hacer daño a alguien más, aunque en su interior cree que no ocurrirá. Y su contrapuesta, la inconsciente es cuando la persona no prevé hacer daño, aunque debió hacerlo.

2.3.1 La culpa en mujeres adultas

En el estudio realizado por Rodríguez Luna (2020) a un grupo grande de mujeres en edades de 30 a 60 años, habla de cómo la culpa es un sentimiento que se vive, en parte a las reglas que impone la sociedad, un sentimiento en el que el miedo y la vergüenza están presentes, en este caso específicamente por una situación de violencia.

Así mismo lo describe Huerta (2022) el sentimiento de culpa surge a raíz de no poder cumplir con las expectativas que la sociedad impone ante la figura femenina, asociada a los estándares que otorga la sociedad.

2.3.2 Culpa y moral religiosa

La Revista Vida Religiosa público un pequeño escrito, donde enfatiza cómo la culpa se ha utilizado por siglos con el fin se generar miedo y sumisión, especialmente en aquellas personas, especialmente mujeres, que profesan la fe, y en vez de mostrarlo como un momento para alcanzar el perdón y crecer en la vida espiritual se ha utilizado como medio para generar cargas emocionales (Garmilla, 2023).

Así mismo lo hace ver Rojas Salazar (2022), cuando menciona que la culpa es aprendida, incluso desde la niñez, muchas religiones han olvidado el Dios que es amor, que es compasivo y han mostrado una versión donde predomina una figura castigadora; asociando el pecado a la culpa, el sacrificio, al temor de experimentar emociones físicas y emocionales que las puedan convertir en poco dignas.

2.4 Factores culturales y sociales

2.4.1 Cultura

La cultura media en el comportamiento humano, así como los seres humanos contribuyen a la evolución de la cultura, Raeff et al (2020) hablan de como la cultura es la espina dorsal de la sociedad, influye en la forma de actuar e interactuar, pensar y de sentir, además evoluciona constantemente y se adapta a los cambios que surgen.

En el caso de Leerssen (2021) define la cultura como un medio para la evolución social, por medio de símbolos y significados que comparten y permiten crear mitos y tradiciones, fortaleciendo las raíces de cada sociedad y su evolución histórica.

Por otra parte, Kim et al (2022) consideran que la cultura no se hereda, sino que se genera, se transforma y se transmite, e incluso permite a las personas actuar, adaptarse e interactuar ante nuevas eventualidades. Por tanto, podría decirse que es una construcción activa que se adapta.

2.4.2 Familia

El concepto de familia ha venido evolucionando, ya no hablamos de mamá, papá e hijos, ahora se han sumado nuevas constituciones referentes a la familia, donde habitan dos papás o dos mamás, encontramos familias que no cuentan con uno de los progenitores, familias reconstituidas donde habitan los abuelos o tíos con sus nietos/sobrinos. Por tanto, se ha vuelto una categoría muy amplia, que constantemente está evolucionando(Scorsolini Comin, 2023).

En contra posición Veloza Morales et al (2023) nos dicen que la familia no se limita a los lazos sanguíneos, habla de un vínculo de amor, de momentos compartidos y experiencias que hacen que las personas se sientan en familia, aunque no convivan en el mismo hogar ni compartan un núcleo familiar.

Otra posición que podemos encontrar es la de Rivas Santiago (2022) quien nos habla de que la familia es como una pirámide, donde uno de los integrantes se comporta como el líder y a nivel grupal siguen un numero de reglas y patrones por cumplir, cabe señalar que cada miembro de la familia tiene un lugar y rol determinado en esa pirámide, por tanto, si uno se ve afectado en sus emociones, su rol o conducta, el resto de la familia se ven afectados.

2.4.3 Religión

Los seres humanos vivimos en un mundo de constantes cambios, es necesario lograr adaptarse a las diversidades, lo mismo pasa con la religión, para Bahamondes González y Marín Alarcón (2022), la religión ya no se vive hacia lo interno de las iglesias siguiendo normas, sino que es parte de la cotidianidad, haciendo una mezcla entre lo religioso y lo espiritual, combinando con sus creencias objetos, amuletos y prácticas que les permite hacer más suya su religión, dando por entendido que se vuelve algo muy personal.

En otra perspectiva, Robles (2022) defiende que el mundo no se puede ver únicamente bajo la lupa de la religión, mencionando que existen otras perspectivas mundanas que dan sentido al mundo al que pertenecemos. Lo centra como un banco de respuestas ante el sentido del ser humano de encontrar propósito a su vida.

Viéndolo desde un punto de vista jurídico como lo hace Poesche (2024), la religión se convierte en un sistema de símbolos, normas y creencias que hacen que las personas se sientan parte de un todo, de un grupo en específico, pero es indispensable que conviva con el respeto a la ley y los derechos humos.

2.4.4 Crianza

La UNICEF describe el concepto de crianza como:

Esa estrecha y amorosa relación, permite brindar los cuidados necesarios a lo largo de las etapas de la vida de forma que toda persona logre desarrollarse física y emocionalmente sana, fuerte y feliz; pueda explorar, jugar y aprender a aprender; y tenga las capacidades para establecer relaciones significativas, trabajar y prosperar. (UNICEF, 2024)

Diversas formas de ver y aplicar la crianza se han popularizado en los últimos años, una de ellas es la crianza positiva, la cual habla de criar desde el amor, el respeto y la paciencia, donde se acompaña reconociendo los derechos de cada niño, para que aprendan y logren interiorizar los valores y las normas de la sociedad(Erazo Abarca & Menéndez Álvarez, 2024).

Un punto de vista similar es la crianza respetuosa, donde se respeta el ritmo de crecimiento y aprendizaje de cada individuo, así como su manera de ser, los padres se caracterizan por mantener una escucha activa y acompañamiento consciente(Mena Venegas & Palomino Aceituno, 2023).

Por otra parte, Guarachi Ramos y Muruchi Romero (2025) hacen un recorrido en los estilos de crianza que se han evidenciado desde la década de los 70´s, afirman que la crianza no es algo fijo, es un concepto que cambia de acuerdo con la sociedad, cultura y la época.

Explican cómo en la década de 1970, la crianza se regía bajo una disciplina estricta, obediente, donde los padres tomaban las decisiones sin tomar a parecer la opinión de sus hijos, más adelante, hacia la década de 1990 y los 2000, van tomando un camino más respetuosa y consciente, la comunicación asertiva y las emociones del niño son valoradas, sin embargo no se deja de lado la autoridad de los padres, y por último se habla de la actualidad, donde se busca el apoyo y desarrollo emocional de los niños.

2.5 Educación

El concepto de educación es muy amplio, en palabras de diversos autores podríamos decir que funciona como una transformación social, donde el amor y el diálogo son la base para que este sea un proceso exitoso(Ocampo López, 2008). En el caso de Touriñán López (2021) podría decirse que tiene una posición basada en valores, contextualizada de acuerdo con la zona donde se desarrolla, pero siempre siguiendo un fin común, el sentido formativo.

Situándonos en un contexto costarricense, el Ministerio de Educación Pública (MEP) (1957) habla de una serie de derechos y obligaciones que tiene el Estado costarricense con la educación, donde impera la necesidad de conservar las costumbres y tradiciones, la vida democrática, los valores, ética y estética del estado, así como su religiosidad.

Tal y como lo menciona el artículo 4: "La educación pública será organizada como un proceso integral correlacionado en sus diversos ciclos, desde la preescolar hasta la universitaria." (MEP, 1957, p.2).

De la misma manera el MEP, por medio de la política educativa costarricense (2017), hace referencia a que la educación gira en torno al estudiante, su participación y su rol como transformador de la sociedad, promoviendo ir más allá de los salones, donde la ética, las emociones y ciudadanía son tomados en cuenta.

2.5.1 Educación Formal

En cuanto a la educación formal, podemos entender que son todas aquellas instituciones públicas o privadas que se rigen bajo los lineamientos del MEP, deben cumplir con una serie de requerimientos, programas de estudio, certificaciones, entre otros, estas tienen como fin el desarrollo integral de las personas(MEP, 2017).

2.5.2 Educación informal

En el caso de la educación informal, es un proceso que se vive en el trabajo, en el hogar, en ámbitos religiosos y sociales.

La educación informal comprende los procesos inherentes a la formación que desarrollan entidades públicas o privadas, organismos del sector productivo y actores sociales, orientados al desarrollo de competencias para la vida y el trabajo, sin seguir una estructura formal ni conducir a certificaciones oficiales (MEP-SINFOTEC. s.f.).

2.5.3 Currículo

En los últimos años el concepto de currículo ha evolucionado y tomado fuerza, no hace referencia únicamente a un plan de estudio o la lista de contenidos asignados a una materia; a partir del siglo XX se empieza a considerar el curriculum como una disciplina, posicionándose con fuerza dentro de las ciencias de la educación (Gimeno Sacristán, 1991; Pinto Sosa, 2025).

Esta disciplina se encarga de formar a las personas y las sociedades, está estrechamente relacionada a la realidad y el contexto de cada nación, su cultura, política e historia, afirma Pinto Sosa (2025).

El currículo debe ser dinámico, requiere de planificación, pero también sensibilidad y flexibilidad, es una herramienta que permite la equidad y la inclusión, sin dejar de lado la dimensión ética, por lo tanto, su misión es liberar y no controlar (Pinto Sosa, 2025).

Este pensamiento también es compartido por Carillo Hernández, y Benavides Martínez, (2022) quienes defienden que el curriculum forma identidades, habilidades, entendiendo que cada persona es un individuo diferente, por tanto, no se limita únicamente a formar ciudadanos para trabajar, sino que, los forma para la vida, capaces de pensar y decidir por sí mismos.

Desde esta perspectiva, el currículo cobra especial relevancia en el abordaje del erotismo tanto en la educación formal como en la no formal.

En la educación formal el currículo es el medio para educar a las estudiantes a vivir una sexualidad sin miedos, vergüenzas ni cargas sociales. Una educación donde no se sientan acomplejadas por su apariencia, ni tener que vivir con el peso del miedo, la culpa y la responsabilidad ante un embarazo, sino que, puedan ser capaces de levantar la voz y tener claridad para decir no quiero, no me gusta, no me siento cómoda. Una educación donde se prevenga la violencia y se promueva la autonomía y el derecho al placer.

En la educación informal el currículo es una práctica social, moldeada por las creencias y la realidad de cada comunidad. Es el espacio perfecto para cambiar la mentalidad de las mujeres que crecieron con carencias afectivas, con miedos y complejos de cómo vivir el erotismo, es la vía para resignificar el deseo femenino y empoderarlas para dejar de lado los estigmas sociales, sanar heridas y por medio de ellas sanar y empoderar a las futuras generaciones, dejando atrás los estigmas sociales que las han limitado por décadas.

2.6 Vázquez de Coronado

La población con la que se trabajará en esta investigación reside actualmente en la provincia de San José, específicamente en el cantón Vázquez de Coronado, de manera que a continuación se detallan algunos datos importantes del mismo.

2.6.1 Ubicación geográfica

El cantón Vázquez de Coronado es el número 3 de la provincia de San José, está ubicado al norte y se encuentra adentro del Gran Área Metropolitana. Por su forma particular limita con algunos cantones de San José, Heredia y Cartago, con una altitud promedio de 1.385 metros sobre

el nivel del mar y 222.2 kilómetros cuadrados, este cantón posee parte del Parque Nacional Braulio Carrillo, lo que lo convierte en una riqueza ecológica (INEC, 2021).

2.6.2 Demografía

De acuerdo con el Plan de Desarrollo Comunal 2024-2030, la población estimada es de 74.102 habitantes, siendo el 50.4% mujeres.

El 96.4% reside en zonas urbanas y su distribución etaria muestra una población adulta joven de 30,3 años (Municipalidad Vázquez de Coronado, 2024).

2.6.3 Población

Este cantón fue fundado en 1927 con 4.161 habitantes, posee cinco distritos, los principales son San Isidro, San Rafael, Dulce Nombre de Jesús, Palillo (siendo este el más poblado) y Cascajal, este último es el más rural y extenso del cantón (INEC, 2024).

2.6.4 Historia

El 15 de noviembre de 1910 y bajo la administración de Ricardo Jiménez Oreamuno, se promulga el decreto legislativo número 17, donde oficialmente el cantón fue fundado, dando honor a su conquistador Juan Vásquez de Coronado (Asamblea Legislativa de Costa Rica, 1910; Municipalidad Vázquez de Coronado, s.f.).

Como parte de sus riquezas cabe destacar el desarrollo agrícola y patrimonio arquitectónico, como la Parroquia San Isidro Labrador, con su único estilo neogótico; cabe destacar que es un cantón donde predomina las costumbres, tradiciones y religión católica (Municipalidad Vázquez de Coronado, s.f).

2.6.5 Nivel socioeconómico

El Índice de Desarrollo Humano (IDH) se encarga de medir el nivel de desarrollo de un lugar en específico, tomando en cuenta salud, educación y nivel de vida. Según el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD) (2023), en el caso de Coronado se encuentra en el 0.798, muy cerca de llegar a un desarrollo muy alto, posee una cobertura total de servicios públicos, aunque aún tienen mucho trabajo en cuanto infraestructura (Municipalidad Vázquez de Coronado, 2022).

CAPITULO III:

MARCO METODOLOGICO

MARCO METOLOGICO

En este capítulo se dará paso a explicar el método, técnica, procedimientos y estrategias que se llevarán a cabo para realizar la investigación, "proporciona una descripción clara y sistemática del método de indagación seleccionado, justificando su elección y su relación con los propósitos del estudio" (Creswell, 2013, p. 45).

3.1 Paradigma de la investigación

La palabra paradigma tiene su origen del latín y el griego, cuyo significado hace referencia a una guía o modelo a seguir (Real Academia Española, 2014).

Para el contexto científico, este término se popularizo con Kuhn, (2004), decía que este es un conjunto de valores, técnicas y formas de ver la realidad en un periodo dado. Es por esto por lo que hace la comparación del significado de paradigma con un lente, el cual permite: ver la realidad, decidir qué preguntas hacer y cómo investigar. En resumen, es una guía práctica investigativa (Mejía Rivas 2022).

Para efectos de esta investigación, se trabajó con el paradigma naturalista, el mismo se centra en un investigador que escucha, observa y dialoga, que se adentra en la realidad de cada participante para poder comprender desde su experiencia de vida, desde el contexto real de cada uno (González Rivera, 2024).

3.2 Enfoque de investigación

Partiendo de un paradigma naturalista, esta investigación se basó en un enfoque cualitativo, este no se basa en datos medibles, sino que trabaja desde datos descriptivos, desde la subjetividad de cada participante, la misma se verá influenciada por la experiencia de vida de cada individuo (Hernández Sampieri et al., 2014).

Por lo general el investigador parte de la observación, por medio de entrevistas, grupos focales, o diversas técnicas que permitan que el participante cuente su experiencia, sus sentimientos, basándose en su realidad (Münch & Ángeles, 2012; Tarrillo Saldaña et al., 2024).

Posteriormente el investigador se encarga de observar y analizar resultados, comparando qué similitudes o diferencias existen para obtener conclusiones (Münch & Ángeles, 2012).

3.3 Diseño de investigación

El diseño de investigación seleccionado fue el estudio de caso, este tipo de diseño se utiliza cuando se desea explorar un tema a profundidad que no se puede reducir a números, idealmente se utiliza para temas sociales, educativos y culturales, por esto la muestra que se utiliza es muy pequeña y debe ser debidamente seleccionada, siguiendo un protocolo ético y respetando el contexto de cada participante (Yacuzzi, 2005; Creswell, 2013).

El estudio de caso se caracteriza por comprender experiencias humanas en profundidad, la posibilidad de integrar la práctica con la teoría, el reconocimiento de la subjetividad y la experiencia vivida. Este tipo de estudio suele buscar la transformación social (Creswell, 2013; Yin R, 2018).

3.4 Fuentes de investigación

Para la realización exitosa de esta investigación se tomaron en cuenta escritores tanto nacionales como internacionales que respaldan la información, teorías y conceptos que se plantean. “Son todos aquellos recursos que contienen datos formales e informales, escritos, orales o multimedia.” (Silvestrini Ruiz & Vargas Jorge, 2008).

3.4.1 Fuentes primarias

Las fuentes primarias hacen referencia a un registro original, una fotografía, una obra artística o literaria, les llaman información de primera mano porque tienen información original, esta no ha sido analizada o interpretada por otras personas (Silvestrini Ruiz & Vargas Jorge, 2008; Jaén García, 2019).

3.4.2 Fuentes Secundarias

Son el resultado del análisis o reelaboración realizada por otros autores, las mismas pueden ser síntesis traducidas a un libro, tesis, artículo o algún otro medio de comunicación, siempre respetando al autor original, pero aportando información desde diferentes perspectivas (Jaén García, 2019; Dupuis, 2024).

3.5 Participantes del estudio

Se entiende por población al conjunto de personas o individuos, que reúnen cierta cantidad de características, específicamente que habitan en una zona determinada, esto desde un punto de vista demográfico (Prieto Rosas & Robello, s.f).

Para efectos de investigación la población hace referencia a las personas con las que se trabajó, provenientes de una determinada zona y con características específicas (Creswell, 2013).

Esta investigación se realizó en el tercer cantón de San José, en Vázquez de Coronado, de acuerdo con el Plan de Desarrollo Comunal 2024-2030 se estima que la población es de 74.102 habitantes, con un 50.4% de población femenina (INEC, 2021; Municipalidad Vázquez de Coronado, 2024).

3.5.1 Muestra

La muestra es el "subgrupo de la población del cual se recolectan datos y debe ser representativo de dicha población" (Hernández Sampieri et al., 2014, p.273). En esta investigación se trabajó con seis mujeres residentes del cantón.

3.5.2 Tipo de muestreo

El tipo de muestreo utilizado fue el muestreo por conveniencia, este consiste en conseguir "sujetos que están disponibles en un lugar o un espacio determinado para formar parte de la muestra" (Solanet I Grau A, 2020, p. 46).

Este muestreo es adecuado porque nos permite comprender experiencias, significados y procesos vividos por parte de los participantes.

3.5.3 Criterios de inclusión

Los criterios de inclusión de esta investigación fueron:

- Ser mujeres en un rango de edad de 30 a 65 años
- Residir en la zona de Vázquez de Coronado

3.6 Variables de análisis

Tabla 1: Significados del erotismo sin culpa en mujeres adultas de Vázquez de Coronado, San José, Costa Rica durante el segundo semestre del 2025: una aproximación desde su relevancia como eje transversal en la educación.

Significados del erotismo sin culpa en mujeres adultas de Vázquez de Coronado, San José, Costa Rica durante el segundo semestre del 2025: una aproximación desde su relevancia como eje transversal en la educación.			
¿Qué significados construyen las mujeres adultas de Vázquez de Coronado, San José, Costa Rica, en torno al erotismo sin culpa, y cómo estos significados pueden aportar a su abordaje como eje transversal en el currículo educativo durante el segundo semestre del 2025?			
Analizar los significados que construyen las mujeres adultas de Vázquez de Coronado, San José, Costa Rica, en torno al erotismo sin culpa, y su potencial aporte al abordaje del tema como eje transversal en el currículo educativo.			
Objetivos específicos	Categorías	Subcategorías	Ítems
Explorar los significados personales y sociales que las mujeres adultas atribuyen al erotismo sin culpa en sus experiencias de vida.	Percepciones del significado de erotismo	Individual	10 23 33
		Social	1 34 32

		Estético o artístico	4 22
	Significado de culpa	Adultez	31 11
		En torno a la religión	35 21
Identificar los factores culturales, familiares y educativos que han influido en la construcción de dichos significados.	Factores que influyen	Cultura	39 12
		Familia	36 5
		Religión	29 13
		Crianza	20
		Educación formal	30 37
		Educación no formal	14 2
Proponer elementos clave derivados de los hallazgos que puedan incorporarse en el diseño de estrategias educativas con enfoque	Estrategias educativas	Experiencia subjetiva	15 24
		Construcción social	17 28

integral del erotismo como parte del desarrollo humano.		Posibilidad de resignificación	8 25
	Enfoque integral	Psicológica	7 16
		Corporal	18 26
		Social	38 19
		Educativa	3 6
		ética	27 9

3.7 Técnicas e instrumentos de recolección de datos

3.7.1 Técnica

Las técnicas son consideradas fuentes de información, por medio de ellas se llevará a cabo la recolección de datos con los participantes que se va a trabajar, es importante mencionar que el tipo de técnica se debe seleccionar de acuerdo con las características de cada investigación, ya que estas van en función al tipo de enfoque, se debe tomar en cuenta la metodología y el tipo de muestreo que se realizará (Secretaria de Marina (SEMAR), s. f.; Rodríguez Gómez & Valldeoriola Roquet, 2014).

Para reunir los datos en esta investigación se utilizó una mezcla de técnicas, por medio de un grupo focal se aplicó una entrevista semi estructurada y un diario de campo, con los cuales se trianguló la información para llegar a los resultados obtenidos.

3.7.2 Entrevista semiestructurada

Consiste en realizar una lista de preguntas abiertas, es decir, el participante no se limita a responder “sí” o “no”, puede responder desde su experiencia de vida, sus emociones y reflexiones; un beneficio de hacer este tipo de técnica es que se puede realizar en persona, de forma virtual e incluso por llamada, además, al ser una estructura abierta, permite que surjan nuevos temas de conversación relacionados al principal (Villareal Puga & Cid García, 2022; Babativa Salamanca et al. 2024; Salguero Carrillo et al., 2024).

3.7.3 Grupo focal

La técnica del grupo focal tiene más de ochenta años de utilizarse, suele ser una de las más utilizadas en investigaciones de origen cualitativo como instrumento de recolección de datos, esta consiste en reunir de 6 a 12 participantes y por medio de un entrevista obtener información de un

tema en específico, respetando siempre el testimonio, emociones y puntos de vista de cada participante, al igual que la entrevista semiestructurada, permite que la conversación lleve a otros temas que pueden considerarse aportes importantes para la conclusión final (Rodas Pacheco & Pacheco Salazar, 2020; Martínez Reyes, 2023).

3.7.4 Diario de campo

El diario de campo ha es una técnica que ha evolucionado con el tiempo, desde tiempos antiguos los historiadores, inventores y científicos lo utilizaban para registrar sus pensamientos y experimentos, permite saber qué pasó, cuándo y cómo, por medio de la narrativa del autor, tiene un sello personal de cada escritor porque permite entender la percepción y análisis personal (Alberich González & García García, 2023; Luna Gijón et al., 2022).

3.8 Confiabilidad

En una investigación debe existir un grado de confiabilidad en el instrumento que se va a utilizar para recolectar la información. Esta "medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales". (Hernández Sampieri et al., 2013, p. 200). Básicamente está relacionado a la precisión del instrumento.

3.9 Validez

En cuanto a la validez hace referencia a la exactitud que tiene el instrumento, en el caso de realizar preguntas estas deben ir relacionadas al tema principal y no desviarse de este. "Se refiere al grado en que un instrumento mide realmente la variable que pretende medir." (Hernández Sampieri et al., 2013, p. 200).

3.10 Proceso de recolección

Para el proceso de recolección de datos se citaron a las participantes en una casa de habitación, se preparó un espacio especialmente para ellas, tres participantes fueron citadas en una fecha específica y las otras tres la misma semana, pero en diferente día.

A medida que iban llegando se le entregaba a cada una el consentimiento informado y se fueron evacuando dudas, una vez que estaban todas presentes se leyó nuevamente el consentimiento informado.

A cada una se le entregó un lapicero y un pequeño bloque de hojas para que las que quisieran tomaran apuntes y anotaran ideas que fueran surgiendo en la sesión, estas notas serían únicamente para ellas.

Por medio de una pantalla se transmitió una presentación con las preguntas que se les realizaron y así ir mediando la conversación que iban teniendo entre ellas, todo esto mientras compartían un refrigerio.

3.11 Técnica de análisis de datos

Este apartado hace referencia al proceso que se va a seguir para analizar los datos que se han obtenidos por medio de la aplicación de los grupos focales y la entrevista semiestructurada, el mismo será la triangulación de datos, esta forma de análisis resulta correcta para esta investigación porque permite tomar la información de cada participante, compararlas entre sí, y determinar si hay coincidencias o discrepancias en la manera de pensar entre ellos, según Aguilar Gavira y Barroso Osuna, (2021).

De acuerdo con Aguilar Gavira (2021) “Mediante la triangulación de los datos se logra una mayor profundidad en el análisis y se fortalece la validez de los hallazgos” (p. 5) y se evita crear un sesgo.

3.12 Consentimiento informado

Universidad de Costa Rica (2024):

Universidad Central

San José, Costa Rica

Tema de investigación: Significados del erotismo sin culpa en mujeres adultas de Vásquez de Coronado, San José, Costa Rica, durante el segundo semestre del 2025: Una aproximación desde su relevancia como eje transversal en la educación.

Nombre del investigador: Laura Elena Sánchez González

Nombre del participante: _____

A. **Propósito del proyecto**: Como parte del proceso de graduación de la estudiante Laura Elena Sánchez González, para obtener el grado de Licenciatura en Curriculum, se le ha invitado a usted a formar parte del proceso de investigación.

B. **¿Qué se hará?:** En caso de aceptar participar de esta investigación la sesión se realizará el martes 7 de octubre a las 4pm y viernes 10 de octubre a las 7pm con una duración de dos horas aproximadamente.

C. **Riesgos:** Toda la información que brinde durante este proceso será confidencial, la sesión en la que participará será grabará en audio y será utilizada únicamente para fines académicos.

D. **Beneficios:** Aportar con su experiencia de vida información relevante para el desarrollo de la investigación en proceso.

E. **Voluntariedad:** Se da por entendido que su participación en este proceso es completamente voluntaria, puede negarse a participar de forma parcial o completa durante el taller sin ninguna consecuencia de por medio.

F. **Confidencialidad:** Durante su participación en este proceso, se garantiza que su información personal será completamente confidencial, no se revelarán sus datos, cada participante tendrá un seudónimo para tranquilidad de cada uno.

G. **Información:** Una vez firmado este documento, usted recibirá una copia de este para su uso personal y no perderá ningún derecho al firmarlo.

Consentimiento: Doy fe de que se me ha leído este documento, se me ha explicado en qué consiste mi participación durante el proceso, se me ha consultado si quiero seguir adelante o retirarme, por lo que, me encuentro de acuerdo en participar y aportar a la misma.

_____

Nombre, firma y cédula del sujeto participante

_____

Lugar, fecha y hora

_____

Nombre, firma y cédula del investigador que solicita el consentimiento

_____

Lugar, fecha y hora

Nombre, firma y cedula del testigo

CAPITULO IV:

ANALISIS DE DATOS

ANALISIS DE DATOS

El cuarto capítulo está basado en el análisis de los datos obtenidos de la entrevista semiestructurada por medio de los dos grupos focales que se realizaron. Gracias a la aplicación que se realizó se lograron obtener datos relevantes que permitirán dar respuesta a los objetivos planteados para esta investigación.

4.1 Codificación de las personas participantes de la investigación

Para el siguiente apartado se realizará la codificación de los participantes, esto quiere decir que a cada uno se le dará un seudónimo para identificarlo, es importante mencionar que la identidad de las participantes será protegida por cuestiones de privacidad.

Tabla 1. Códigos asignados a cada participante

Seudónimo	Edad	Código
MN	52 años	MN52
MG	56	MG56
MJ	34 años	MJ34
MM	58 años	MM58
MO	55 años	MO55
MJ	37 años	MJ37

Nota: Elaboración de la investigadora, (2025)

A continuación, se presentará una serie de tablas, cada una de ellas representa las subcategorías de cada categoría, la instrumentación utilizada y las respuestas de cada una de las participantes, esto con el fin de organizar la información obtenida y que sea de fácil interpretación para su análisis.

4.2 Análisis de la primera categoría: Percepciones del significado de erotismo

El primer objetivo específico de esta investigación se enfoca en explorar los significados personales y sociales que las mujeres adultas atribuyen al erotismo sin culpa en sus experiencias de vida. Para poder analizar este objetivo, se va a detallar cada categoría perteneciente a él.

Tabla 2. Primera categoría: Percepciones del significado de erotismo

Subcategorías	Preguntas	Respuestas
Individual	¿Qué significa el erotismo en tu vida cotidiana?	MN52: Bueno, en mi vida cotidiana, yo no sé si… no sé si es el mejor momento para hablar, pero le puedo decir que si lo veo sin parte del contacto sexual es decir me siento feliz, me siento linda, querida, respetada, hasta sexy conmigo misma… MJ34: En etapa en la que estoy me siento bien… Pero no me pueden faltar las uñas, las pestañas, amo arreglarme. MG: No lo sé… MO55: Es parte de mi vida sexual. MJ37: Es mi vida sexual y también como uno se quiera sentir... incluso el verme bonita. MM57: Ese brasier, esa tanga... la pijamita… es sentirme a

		gusto como persona, sin tener que pensar en que va a haber acción…
	¿Sentís que el erotismo forma parte de tu bienestar personal?	MG: Sí claro. MN52: Sí es correcto. MO55: El erotismo no puede estar aparte de lo que yo soy. Es parte de mí de mi vida sexual y mi vida sexual no es sólo el acto de tener relaciones. Es sentirme deseada, una mirada, una caricia, están incluidos todos los sentidos. MJ37: Sí, pero a veces también me juega en contra. Entonces, dicen que el primer obstáculo es uno mismo y coincido que sí, porque a veces yo me siento bien, pero en el momento digo no, es que estoy gorda, no, es que aquí y eso me hace retroceder un montón de cosas que ni debería de venir al caso., sí es de mi bienestar, pero a veces me juega doble pasada MM57: Sí claro.
	¿Cómo ha cambiado tu percepción del erotismo con el paso de los años?	MN52: Es lo que hemos mencionado… la edad, la experiencia… MJ34: Todo suma... y todo va cambiando. MO55: Todo cambia, se vuelve distinto, no malo... solo mejor.
Social	¿Crees que la sociedad costarricense	MN52: No, no creo.

	permite a las mujeres vivir su erotismo sin culpa?	MJ34: Porque hay mucho tabú sobre el tema. Mucho miedo. Y todavía hay machismo. MG: Mucho machismo. Es muy cultural. Que hace que la mujer se sienta muy señalada. MJ34: Y culpable de expresarse. ¿Qué tienes que decir? Si le gusta o no le gusta, si quiere o no quiere. MG: Cuesta mucho. MJ37: Es que... ya cada quien hace lo quiere… se juzga, pero no como antes...
	¿Qué tipo de juicios sociales has enfrentado al expresar tu sensualidad o deseo?	MN52: Comentarios como "y eso que es cristiana"… "y así va a la iglesia"… Por parte de la familia… pues a veces uno falla y escucha y así quiere predicar con el ejemplo… MJ34: Que lo traten a uno como si fuera una vulgar… como si uno fuera una zorra... MG: ¡Uy!… muchos juicios… MJ37: Pues yo no siento así… tal vez por mi forma de vestir... pero no es algo que me haga sentir mal…
	¿Cómo influye tu entorno (amistades, pareja, comunidad) en tu vivencia del erotismo?	MG: Ahora se habla más en familia, hasta con las sobrinas...

		MN52: Claro que influye. Me da pena que mis sobrinas sepan que hacemos las mismas cosas… MO55: Pues con mi pareja sí... pero con otras personas no... MJ37: Es algo entre mi esposo y yo… no es como que nos afecte lo que otros hacen o dicen.
Estético o artístico	¿Has encontrado expresiones de erotismo en el arte, la música o la literatura que te hayan resonado?	MG: Sí, claro que sí. La música, en el arte, en todo. Y en la literatura por su puesto. MJ34: ¡Uy! Más ahora la música. En el arte, bueno, yo no siento que se vea tan vulgar, pero es que la música es algo espantosamente increíble. MN52: Pero también hay música que le provoca a usted esa sensación, pero linda, pero linda, ¿verdad? Ya no tan vulgar, sino que incluso en intimidad con alguien hay música que le puede facilitar el camino. MM574: En la música, la literatura. A veces uno se deja llevar viendo las cosas. En las novelas… turcas… MO55: En la música. MJ37: Sí claro, con las 50 sombras de Grey.

	¿Piensas que el erotismo puede ser una forma de expresión estética?	MJ34: Claro, es que no es solo como yo me sienta… todo va de la mente, de cómo se ve. MN52: Sí claro, bien estar MO55: Sí claro, en como uno se ve... MJ37: Claro, a mí me gusta que me vean… por cómo me veo... me gusta llamar la atención...

NOTA: Elaboración de la investigadora (2025)

En esta primera categoría se toman en cuenta las percepciones del significado de erotismo individual, social, estético o artístico, que tiene cada participante, de manera que a continuación se definirá cada concepto y se realizará una comparación entre lo que indican diversos autores y lo que opinan los participantes.

El erotismo individual va más allá, no se trata solo del placer sexual, físico o genital, sino que los gestos íntimos están estrechamente vinculados (Torrado Ramos et al., 2023).

“La alusión a las caricias, los besos, abrazos, el tocar, el placer, la pasión, el deseo, la atracción y la excitación … reafirman la naturaleza del plano sexual en la que se interrelacionan aspectos biológicos … y otros de índole emocional, comportamental.” (Torrado Ramos et al., 2023, pp. 323-324).

Mora Montes y Mora Encinas (2021) y Torrado Ramos et al. (2023) enfatizan en que para explorar y compartir este erotismo no es necesario tener a otro individuo y esto es lo que permite que el erotismo se vuelva individual.

Así lo confirman las participantes, haciendo mención de que no todas mantienen una vida sexual activa, pero que esto no les impide el vivir plenamente su erotismo:

MO55: “Es sentirme deseada, una mirada, una caricia, están incluidos todos los sentidos”.

MJ37: “(…) incluso verme bonita”.

MN52: “Sin la parte del contacto sexual, es decir, me siento feliz, me siento linda, querida, respetada, hasta sexy conmigo misma.”

Por otra parte, diversos autores mencionan que el erotismo es una construcción social, que cambia en cada región de acuerdo con las costumbres, la cultura y el contexto, de tal manera que podría decirse que es un concepto que se va transformando con el paso del tiempo (Castaño, 2020; Felitti & Palumbo, 2023; Shaufler, 2022).

Así mismo Felitti y Palumbo (2023) afirman que “los vínculos sexo-afectivos construyen sus gramáticas en confluencia, negociación y disputa con las estructuras sociales, económicas y políticas de cada época.” (p.45)

En referencia a Costa Rica, las participantes se muestran divididas, algunas consideran que viven bajo una mirada “machista”, que aún existen muchos tabúes y no le permiten a la mujer vivir a plenitud su erotismo:

MJ34: “(…) hay mucho tabú sobre el tema. Mucho miedo… culpable de expresarse.”

MG “(…) la mujer se siente muy señalada.”

Sin embargo, la otra mitad de las participantes, señalan que ya no es lo mismo, que ahora se vive en una sociedad más libre, donde la mujer no se preocupa por lo que digan los demás:

MJ37: “Es que... ya cada quien hace lo quiere… se juzga, pero no como antes...”

Ahora bien, todas defienden que, hacia lo interno de sus familias, pareja y amistades, se ha vuelto un tema muy común de conversar:

MG: “Ahora se habla más en familia, hasta con las sobrinas...”

MO55: “Pues con mi pareja sí... pero con otras personas que no conozco no...”

De acuerdo con Fernando Bertea (2023) y Martínez Granados (2025) no podemos ignorar que el erotismo juega un papel indispensable en el arte y la estética, el mimo va desde lo visible hasta lo subjetivo, hablamos de sentimientos, movimientos, emociones y miradas que erizan la piel, donde todo fluye.

Al preguntarle a las participantes si han encontrado expresiones eróticas en el arte o en lo estético respondieron:

MG: “Sí claro, (…) la música, en el arte, ¡en todo!”

MM57: “(…) uno se deja llevar viendo las cosas…”

MJ37: “(…) me gusta que me vean… por cómo me veo... me gusta llamar la atención...”

En síntesis, se podría afirmar que el erotismo inicia en lo personal, en cómo la persona se siente y se ve, en las sensaciones y las emociones que se despiertan en ella, por un beso, una mirada, un baile o hasta una poesía, que no precisamente está ligado al acto coital, pero sí influenciado por la sociedad donde se habita.

4.3 Análisis de la segunda categoría: Significado de culpa

Tabla 3. Segunda categoría: Significados de culpa

Subcategoría	Preguntas	Respuestas
Adultez	¿Has sentido culpa alguna vez por experimentar o expresar tu erotismo?	MN52: Sí claro, sí he sentido culpa. MG: Sobre todo cuando era más joven… MJ34: ¡Úy! sí claro... MO55: No nunca, es que nunca lo he visto como malo. MJ37: Para nada... MM57: Es que a uno le enseñaron que la biblia dice, estén abiertos a la vida, entonces no…
	¿Crees que esa culpa está relacionada con tu rol como madre, profesional o esposa?	MJ34: La culpa atrapa, por eso uno lo piensa, uno dice deshago todo, echo todo lo que tal vez luché años por mí, por mi felicidad, pero también están ellos. MN52: Obviamente ya saben, no soy mamá, entonces no tengo culpa no sé si eso aplica, y a veces yo digo, hay cosas que yo he dejado de hacer o no seguía haciendo por respeto a mis sobrinas, a mis sobrinas específicamente, y no a todas, algunas, muy poquitas,

		entonces yo digo, eso por ese lado, por otro lado, la culpa mía podría venir, digo que podría, porque no es siempre, si yo creo que estoy en una relación y x, yo lo disfrutaría mucho, pero podría venir por la parte espiritual, yo la vería por la parte espiritual, porque yo tengo un concepto y una realidad bíblica y como hija de Dios, entonces a veces mi culpa podría venir por ahí, si acepto mucho lo que es la sexualidad fuera de algunos detalles, hablemos religiosos o como quieran verlo, entonces ahí donde podría venir. MJ37: Yo nunca he sentido culpa alguna… MO55: Yo no siento culpa... aunque esté mi hija, nunca me ha afectado. Y menos como profesional. Cuido mi intimidad porque está mi hija, eso sí. MM57: Pues no. Siempre he encontrado como.
En torno a la religión	¿Qué papel ha jugado la religión en tu forma de vivir el erotismo?	MN52: A nivel de familia todo era malo... se lo va a llevar el diablo… Ahora no, lo veo y siento diferente...

		MG3: Me ha marcado tanto... por eso decidí que haré algo con alguien de acuerdo a la ley de Dios. MO55: Lo aprendí desde muy joven... o más bien me guió desde muy joven... pero nunca me he sentido culpable. MJ37: Creo que antes de conocerlo (a Dios), si me sentía culpable, pero ya ahora no... ahora es diferente.
	¿Sentís que tus creencias religiosas han influido en cómo te relacionas con tu cuerpo y tu deseo?	MG1: Sí claro, por su puesto, lo que te decía, yo antes de estar con alguien debe ser bajo la ley de Dios. MO55: Claro, Dios me regaló la sexualidad... hay varios salmos que hablan de la seducción. MM57: Dios dice sean abiertos a la vida...

NOTA: Elaboración de la investigadora (2025)

Siguiendo la línea del primer objetivo, la segunda categoría hace referencia a la culpa, esta es definida por Rojas Salazar (2022) como “un sentimiento infligido, es decir instalado en nuestra conciencia por agentes externos. No nacimos con culpa, la aprendimos por medio del pensamiento religioso…” a diferencia de Terán – Carrillo (2020) que afirma que “es considerada como el resultado de una acción que pudo ser evitada al practicar la prudencia”.

Para efectos de esta investigación es importante poder indagar entre las participantes si alguna vez se habían sentido culpables de experimentar o expresar su erotismo en la etapa adulta, y el papel que habría jugado su formación religiosa.

Para Huerta (2022) la culpa es un sentimiento que surge al no poder encajar con las expectativas de la sociedad, opinión que comparte Rodríguez Luna (2020), que además menciona que a estos sentimientos se suman el miedo y la vergüenza.

Algunas de las participantes afirman este sentimiento, mientras la otra mitad indican que nunca se han sentido mal, ni culpables al respecto, ni les ha afectado en su rol como mamá, profesional o esposa:

MG: “Sentí culpa sobre todo cuando era más joven…”

MN52: “A nivel de familia todo era malo... se lo va a llevar el diablo…”

MM57: “Dios dice sean abiertos a la vida...”

MJ37: “Creo que antes de conocerlo (a Dios), si me sentía culpable, pero ya ahora no... ahora es diferente.”

Tomando en cuenta las respuestas de las participantes, sigue existiendo una división, la mitad de ellas consideran que recae un peso en ellas a razón de la religión, pero la otra mitad no lo considera así, todo lo contrario, lo consideran un regalo:

MO55: “(…) Dios me regaló la sexualidad...”

4.4 Análisis de la tercera categoría: Factores que influyen

Tabla 4. Tercera categoría: Factores que influyen

Subcategoría	Preguntas	Respuestas
Cultura	¿Qué mensajes culturales has recibido sobre el erotismo femenino?	MN52: A mí me da pena que algunas chicas que proclaman el feminismo hagan del feminismo una, no sé, lo mezclan con erotismo y una vulgaridad… Pero con mis sobrinas o amigas, me siento feliz, porque siento que estamos en buen camino donde nos permiten libertad de expresión y emociones... y nos volvemos empáticas. MO55: En mi caso, mis amigas ya eran grandes... no era un tabú... e iba mucho de cómo te vez, cómo te sientes y cómo te hace sentir... por tanto pienso el mensaje que recibí es de libertad, es de libre albedrío, usted puede administrarlo y va a depender de cómo dice MJ37 porque hay muchachos que van a la calle y a mí me da una vergüenza. MO55: La persona no se ve o ya va con ese pensamiento de que le da igual, ¿me entiendes? Si llevo ropa, si llevo brasier o no llevo brasier, ¿a dónde voy a entrar a comprar? ¿Cómo se siente la persona, ¿verdad? ¿Le vale?

		MJ37: Yo creo que ahorita la sociedad, y dependiendo de donde usted esté metido, aunque ahora uno es bombardeado por anuncios donde la mujer tiene que ser muy sexista, ¿verdad? Muy que sea muy erótica, visual, muy provocadora. A mí, lo personal, a mí me encanta que me vean. Que yo vaya en la calle y que yo marque la diferencia. Pero no vulgarmente. No con el culo pelado. Me gusta que me vean por mi inteligencia, mi manera de hablar, por mi presencia. MM57: Es cierto lo que las chicas dicen…
	¿Sentís que la cultura costarricense celebra o reprime el erotismo en mujeres adultas?	MJ34: Bueno, ya uno no se deja… antes sí. Antes era aguante, como yo quiera, cuando yo quiera, me tiene los hijos que yo quiera, y todo, y ahora no, ya la cosa cambió demasiado y es como yo quiera. MN52: La cultura costarricense ha cambiado mucho está en un término que usted si hace o no hace, a nadie le importa, y si le importa, tampoco se le importa, entonces como que usted dice, no es conmigo, y en cuanto a cultura, la cultura más bien está muy abierta ahora,

		más bien a muchas cosas, más bien está demasiado abierta. Yo pienso eso, que la cultura como tal, ha cambiado tanto, que ahora la mujer dice, no, yo sí quiero, yo sí puedo, yo me atrevo a sentir, a vivir, de hecho, vea que las relaciones ahora de una mujer adulta, y digo adulta, grande, con un joven, es una situación del día a día, antes eso lo podía ser un hombre, pero una mujer era rarísima que hiciera una mujer, de 20 o 25, eso jamás, pero cuando uno veía un hombre de 50 con una de 25, no se veía mal, era como lo normal MG: Los roles han cambiado, ahora lo que digamos supuestamente el hombre, que era el propio príncipe, ahora prácticamente más bien ahora son las mujeres, entonces yo creo que ya las mujeres no se dejan, es que… MO55: Yo las veo con todo al aire y pienso que valientes… pero yo eso no… pero depende de cada persona… MJ37: Es muy liberal… cada quien como se sienta cómoda. MM57: Ay, sí, con blusas de tirantes y así… bueno... ya la gente ni dice mucho, cada quien va como quiere.
Familia	¿Qué aprendiste sobre el	MN52: Nada…

	erotismo en tu familia de origen?	MJ34: Que es malo, que no se puede hablar. MG: Un tabú. MM57: Dios libre… eso no se decía nada... MJ37: Ah no, esos temas no se tocaban.
	¿Cómo se hablaba (o no se hablaba) del deseo y la sensualidad en tu hogar?	MN52: En mi casa no se hablaba, era prohibido. En mi casa el tema del deseo y erotismo nunca. De hecho, más bien creo que lo manejaban como que esas cosas son del diablo. Pienso yo que así lo veían ellos y así lo veía uno. Y en la parte de educación sexual solamente eso. Pronto le va a venir el tío Pancho, que uno va averiguando quién era el tío Pancho. Y resulta que era el periodo. Como tal, erotismo, sexualidad, y eso era casi que un tema que le hacían a uno nada más, así como, ay, usted está muy chiquitico para eso MJ34: Yo no me acuerdo. Como que a mí me sentaran a decir, como tal no. Explicito nunca…

		Después, después, después, más adelante. O sea, nunca había una comunicación abierta. A mí en la escuela, en quinto, recuerdo que llegaron de sábado a darnos hasta un paquetito de toallas y todo. Entonces le medio explicaron a uno cómo se ponía la toalla y todo el asunto. Pero mami, como sentarse, así, ¿cómo se ponía? ¿Cuándo? ¿Qué cambios? ¿Qué le iba a pasar? No, nunca. Mi papá jamás en la vida. De hecho, uno se ponía un short y era, vaya camisa ese short, vaya camisa. Entonces ya uno decía, no, esto no se puede, es malo. Sí, todo eso es malo. MG: En mi casa tampoco. En realidad, no. Sí, sí, la mamá le decía, usted va a tener la menstruación, usted tiene esto, mi hermano tiene un pelo, porque éramos un hombre y dos mujeres. Y entonces sí nos educaba un poquito sexualmente, pero hasta cierto punto. No el deseo o cosas eróticas.

		MM57: Nombres… no se hablaba... imagínese que cuando yo me iba a casar fui a la clínica la misma semana que me casaba para empezar a planificar… yo no sabía que había que empezar desde antes... por dicha quedé hasta los año y tres meses de casada, y por uno, sino por la gente que hablaba si uno quedaba rápido. MO55: No, no no, no se decía nada… MJ37: No, no se hablaba...
Religión	¿Qué enseñanzas religiosas marcaron tu forma de entender el cuerpo y el deseo?	MN52: El amor, digamos que, o el valor que uno tiene para Dios como creación, como hijo de él. Entonces uno aprende que es mi cuerpo, sí, yo decido qué hacer con él, pero también me debo a un Dios que le gustan las cosas en orden y en respeto. Aunque como la misma palabra de Dios dice que todo nos es lícito, pero no todo nos conviene. El deseo siempre se va a interponer o la carne al espíritu. Hablándolo en términos espirituales.

		MG: A mí las enseñanzas religiosas me han marcado muchísimo Pero muchísimo, muchísimo en mi forma de pensar y de actuar. Obviamente como acaba de decir MN52, la carne es débil. Pero, pero sí me ha enseñado muchísimo de que primero es el espíritu y luego la carne, ¿verdad? O prácticamente ese es el espíritu, lo que uno debe, la carne no debería nunca; a menos de que estés con tu esposo, en una relación. MO55: Sí. Cuando a mí me explicaron que nosotros somos templo del Espíritu Santo, eso me marcó muchísimo. Aprendí a respetar mi cuerpo y pedir que aprendieran a respetar mi cuerpo. MM57: Cuando yo me casé, yo iba sin saber nada, a ver que le esperaba a uno...
	¿Has logrado reconciliar tus creencias con tu vivencia erótica?	MG: La parte espiritual en la que yo vivo hablando personalmente, yo sé que yo si tengo que estar con alguien, tiene que estar como en regla, ¿verdad? Antes de tener relaciones sexuales o antes de sentir algo, yo tengo que estar casada, eso es la ley, ¿no? Entonces, ahora lo pienso así, de todos modos, no

		estoy con nadie, entonces, no me preocupa en este momento, pero si llegara a inquietarme alguien, creo que debería hacerlo de una forma espiritual, ¿sí? MN52: Uno tiene una creencia que debe de existir sexualidad, erotismo y todo en una pareja estable y ojalá bajo un bajo un concepto de ¿cómo se llama? matrimonio, ¿verdad?, pero a veces, vuelvo y repito, a veces uno está con una persona es la que tiene todo el respeto y con la que uno vive una plenitud y bastante bonita pero siempre está esa parte que le dice uno estará bien, estará bien, estará mal, estará bien, estará mal, ¿verdad? Entonces, esa parte de reconciliarse con las creencias y la vivencia erótica cuesta, cuesta, cuesta. MJ37: Creo que pasó cuando ya no le cedí el poder a las personas que estaban a mi lado.
Crianza	¿Cómo influye tu rol como madre en tu vivencia del erotismo?	MJ34: Es difícil, porque uno no sabe si acceder al papá de ellos o a alguien diferente porque uno no les quiere hacer daño.

		MO55: Pues como te mencioné antes, ser mamá no cambió en nada para mí, solo que ahora hay que esperar a que mi hija no esté…
Educación formal	¿Recuerdas haber recibido educación sobre el erotismo en la escuela?	MJ34: Nombres, nunca. MG: No, en la escuela no. MN52: noNo, para nada. MO55: Sí, y en el colegio. MM57: En mi casa éramos 6 mujeres… pero todo me lo explico mi hermana mayor... Allá en colegio después me explicaron algo.
	¿Qué tipo de mensajes te transmitieron sobre el cuerpo y el deseo?	MN52: Que no era correcto, que estaba mal... si sientes o deseas algo es pecado… estás mal… MG3: Que todo era malo. MM57: Ah no, ninguno. MJ37: No, tampoco.
Educación no formal	¿Has participado en talleres, charlas o espacios donde se hable del erotismo?	MN52: Muy poco, porque es un tema que se ve muy poco, además la palabra erotismo suena como a pecado, suena como a, suena como a prohibido, como a deseo y a muy pocas personas les gusta hablar de eso, MJ37: Se habla de la sexualidad, pero nunca del erotismo, de lo que pasa y no pasa… MM57: Pues no.
	¿Qué aprendizajes has tenido	MN52: En el sistema educativo no.

	fuera del sistema educativo formal sobre este tema?	MG: Yo solo en mi casa, prácticamente, porque en el sistema educativo no, nunca, sinceramente. MJ34: Yo no. MO55: Pues con mis compañeras, aunque mi hermana es mayor que yo 8 años, en la escuela me explicó, me dibujó los ovarios, me explicó que me iba a bajar la menstruación y todo como iba a pasar y qué tenía que hacer. MJ37: Sí, con compañeras, erotismo que a veces no era tan que eran inexpertos como uno mismo MM57: Mmm, no.

NOTA: Elaboración de la investigadora (2025)

El segundo objetivo específico se basa en identificar los factores culturales, familiares y educativos que han influido en la construcción de dichos significados, para esto se elaboraron una serie de preguntas relacionadas a cada subtema con el fin de poder determinar de qué manera influyen en la vivencia de cada participante.

El concepto de cultura hace referencia a un grupo de personas, con ciertas costumbres o prácticas, que habitan en un lugar, mantienen un compromiso comunitario, la misma es moldeada a lo largo del tiempo, de forma que no es estática, sino que evoluciona de acuerdo con el contexto en el que se encuentra, está formada de las experiencias del pasado que sirven como base para el futuro (Raeff et al., 2020; Leerssen (2021); Kim, Toh & Baik, 2022).

De tal manera, que, para esta investigación, es importante conocer cuáles han sido los mensajes culturales que han recibido las mujeres participantes en referencia al erotismo y su vivencia en Costa Rica:

MN52: "(…) me siento feliz, porque siento que estamos en buen camino donde nos permiten libertad de expresión y emociones... y nos volvemos empáticas."

MO55: "(…) el mensaje que recibí es de libertad, es de libre albedrío."

El ámbito familiar resulta también indispensable, aunque este es un concepto muy amplio y que en los últimos años se ha revolucionado, ya que ahora no solo se toman en cuenta las familias "tradicionales" si no también a las familias que son por elección, es decir, no tienen lazos de sangre (Scorsolini Comin, 2023; Veloza Morales, 2023).

La crianza es igual de importante, es el medio por el cual los progenitores o bien las personas que se hacen cargo de los niños los educan, moldean sus capacidades, promueven sus derechos y los acompañan en su crecimiento, los guían para que algún día se puedan insertar a la sociedad (Erazo Abarca & Menéndez Álvarez, 2024; UNICEF, 2024; Mena Venegas & Palomino Aceituno, 2023).

En el segundo subtema, podemos encontrar cómo la dinámica familiar influencia en la vivencia del erotismo en las participantes, indagando qué aprendizaje obtuvieron en sus familias de origen:

MN52: "Nada (…) no se hablaba, era prohibido. En mi casa el tema del deseo y erotismo nunca."

MJ34: "Que es malo, que no se puede hablar (…) No, nunca. Mi papá jamás en la vida."

MG: “Un tabú (…) nos educaba un poquito sexualmente, pero hasta cierto punto.”

MM57: “Dios libre, eso no se decía nada (…) imagínese que cuando yo me iba a casar fui a la clínica la misma semana que me casaba para empezar a planificar, yo no sabía que había que empezar desde antes...”

MJ37: “Ah no, esos temas no se tocaban.”

El mensaje religioso que recibieron las participantes en su formación familiar y posteriormente en su vida adulta es igual de importante que los subtemas anteriores, aunque si bien es cierto, “el fenómeno religioso no puede reducirse a creencias doctrinales, sino que debe entenderse como una experiencia vivida que atraviesa la cotidianidad.” (Robles, J. A., 2022) es indispensable utilizarlo como referencia también.

Es por esto que, se indagó entre las participantes, cuáles fueron las enseñanzas religiones que marcaron su forma de entender el cuerpo y el deseo, y si en algún momento sus creencias vivieron de la mano con sus experiencias eróticas:

MN52: “El amor, digamos que, o el valor que uno tiene para Dios como creación, como hijo de él. Entonces uno aprende que es mi cuerpo, sí, yo decido qué hacer con él, pero también me debo a un Dios que le gustan las cosas en orden y en respeto.”

MG: “A mí las enseñanzas religiosas me han marcado muchísimo, pero muchísimo, muchísimo en mi forma de pensar y de actuar.”

MO55: “Sí. Cuando a mí me explicaron que, nosotros somos templo del Espíritu Santo, eso me marcó muchísimo. Aprendí a respetar mi cuerpo y pedir que aprendieran a respetar mi cuerpo.”

MJ37: “Creo que pasó cuando ya no le cedí el poder a las personas que estaban a mi lado.”

Ahora bien, la educación formal, que en Costa Rica comprende los niveles de preescolar, primaria, secundaria, diversificada y superior (MEP, 2021), juntos suman alrededor de 16 años de los alumnos, posee un peso importante en la formación de estos.

Se estima que alrededor del año 1960 se iniciaron con programas de educación sexual para la población (MEP, 2021) y se han generado diversas propuestas para complementar estos programas, sin embargo, al preguntarle a las participantes qué les enseñaron o qué recuerdan de esta formación sus respuestas fueron:

MJ34: “Nombres nunca…”

MG: “No, en la escuela no.”

MN52: “No, para nada.”

MO55: “Sí, y en el colegio.”

MM57: “En mi casa éramos 6 mujeres… Pero todo me lo explico mi hermana mayor...Allá en colegio después me explicaron algo.”

Muchas de ellas recuerdan que gran parte de lo que aprendieron o recuerdan haber escuchado, fue porque conversaban con sus compañeras, en su mayoría igual de inexpertas. La educación sexual en primaria se limita a explicarles que les llegaría la menstruación, según lo que ellas comentan:

MJ34: “A mí en la escuela, en quinto, recuerdo que llegaron de sábado a darnos hasta un paquetito de toallas y todo. Entonces le medio explicaron a uno cómo se ponía la toalla y

todo el asunto. Pero mami, como sentarse, así, ¿cómo se ponía? ¿Cuándo? ¿Qué cambios? ¿Qué le iba a pasar? No, nunca."

En cuanto a la educación no formal, se entiende como cualquier tipo de formación, como cursos, talleres o charlas que aumenten el conocimiento del participante, pero que no sea supervisado por un ente superior (MEP, 2021), de tal manera que se les preguntó a las participantes si han participado en espacios donde hablen del erotismo y que aprendizajes han tenido de este tema fuera de la educación formal:

MN52: "Muy poco, porque es un tema que se ve muy poco, además la palabra erotismo suena como a pecado, suena como a, suena como a prohibido, como a deseo y a muy pocas personas les gusta hablar de eso."

MJ37: "Se habla de la sexualidad... pero nunca del erotismo, de lo que pasa y no pasa…"

Así como cada sociedad cambia y tiene sus costumbres de un lugar a otro, los hogares también, con el relato de las participantes se puede evidenciar que la formación del hogar y religiosa pesa mucho en referencia al pensamiento de cada una y cómo han vivido su erotismo, a pesar de que en algunos casos las participantes, indican que el tema del erotismo no fue un tabú y lo podían hablar libremente con sus amistades, sí dejan en claro que en sus hogares la información que recibieron fue de alguna hermana mayor, mas no de los progenitores directamente.

Por otra parte, la educación formal deja mucho que desear, la formación que recibieron tanto en primaria como en secundaria fue prácticamente nula, siendo este espacio un campo de aprendizaje donde los alumnos pasan gran parte de su tiempo, es un espacio que

no se aprovecha para este tipo de información, situación que también pasa con la educación no formal.

Esta situación abre paso al tercero de los objetivos, proponer elementos clave derivados de los hallazgos que puedan incorporarse en el diseño de estrategias educativas con enfoque integral del erotismo como parte del desarrollo humano.

4.5 Análisis de la cuarta categoría: Estrategias Educativas

Tabla 5. Cuarta categoría estrategias educativas

Subcategoría	Preguntas	Respuestas
Experiencia Subjetiva	¿Cómo describirías tu experiencia personal con el erotismo?	MN52: Bueno, cuando tengo con quien disfrutarlo, lo disfruto mucho, lo vivo, digamos que, en plenitud, pero cuando no estoy con alguien con quien vivirlo, me mantengo tranquila, o sea, no tengo problema, esa es mi respuesta. MJ34: Al principio cuesta, al principio uno es como más recatado, callado, recatado, sumiso, a veces me pongo a pensar eso, la MJ34 de antes era muy diferente en la cama o en hablar o lo que fuera, a la MJ34 de ahorita. Sí, la experiencia es algo increíble. Sí, hay cosas que yo digo, correcto, que no permití o que permití. Yo digo que es que la madurez es lo que va cambiando la personalidad de uno, con la rutina. La madurez, pero también el gusto, si uno antes, hace

		muchos años, tal vez por la inmadurez, y tal vez no está uno tan pleno, se conformaba con lo que fuera, ahora, míreme el dedito, ya uno ya no se conforma con lo que fuera. MM57: Es algo agradable… MJ5: Yo la describiría como algo agradable, deseado, esperado muchas veces, y con muchas ganas, a veces, o la mayoría del tiempo.
	¿Qué emociones te genera hablar de este tema?	MJ34: Libertad, en este momento desahogo. MG: Podemos hablar de estos sin tapujos. MN52: Y además me hace sentir que no soy la única, que todas tenemos algo que contar y algo que... Que experiencia compartir. Antes uno creía, ay no, no digo esto porque si solo a mí me pasa. ¡Qué vergüenza! Pero cuando a alguien le dicen, mira a mí me pasó tal cosa, yo soy, también lo pasó. ¡Qué alivio! No soy la única. No soy la única, yo puedo respirar, simple, mortal. MO55: Pues... confianza... tranquilidad. MJ37: Cuando estoy con mis amigas... tranquila... en confianza... super bien.
Construcción social	¿Crees que el erotismo se construye	MN52: En parte, en parte, porque le voy a, vuelvo a lo que

	socialmente o es algo innato?	acabamos de hablar, si usted está vacía, y su autoestima está por debajo de lo que debería estar, acepta cualquier cosa. MG: Sí claro, es innato. MJ34: La sociedad influye y mucho. MO55: Yo creo que es algo innato, lo que pasa es que la sociedad lo va distorsionando y lo va llevando a algo erótico con la mujer perfecta, con todo... MM57: Depende del grado de madurez de la mujer puede que sea una construcción social… pero a medida que creces ya queda en vos como realmente creas que es… y que no se vuelva una competencia. MJ37: ... Yo creo que uno, como mamá y que tiene hijas, uno debería enseñarles un poquito de cómo... que no piensen que el erotismo es solo un tema sexual o para alguien más, ¿verdad? Tiene que pensar para uno mismo.
	¿Qué elementos sociales han influido en tu forma de vivirlo?	MN52: El tipo de familia, mi entorno, que tenía unos valores más estructurados y de culpabilidad. Es un elemento social para mal… Y para bien, la enseñanza que nos han dado como el valor como mujer que tengo Y como persona y que no necesito detener ese tipo de miedos y culpas para disfrutar

		MG: Creo que la parte social, familiar e inclusive la parte de entorno del trabajo. Antes había más miedo para todo. MJ34: Los cambios en la sociedad han influenciado mucho, es más peligroso, pero al mismo tiempo tienes más libertad de las cosas. MO55: Mmm, así como elementos sociales no sé... no se me ocurre alguno. MJ37: Pues no estoy segura… tal vez alguno ve cosas y como que fantasea o le gustaría intentar... tal vez como lo que está de moda...
Posibilidad de resignificación	¿Has tenido momentos en tu vida donde resignificaste tu relación con el erotismo?	MN52: En algún momento yo sentía culpabilidad cuando sentía algo, porque en algún momento de mi niñez, tuve un abuso, y yo pensé que era prohibido, que era sucio, que era, este, pecado, y que estaba mal sentirlo. Y cuando me, este, ayudé y me perdoné, y me, ¿cómo se llama esto?, me acepté, y supe que yo no era culpable, sino que había sido víctima, y dejé todos esos miedos. ¡Ay! Disfruté montones. Y dejé de sentir miedo, culpa y temor. Pero sí tuve un, ¿qué sería eso?, no sé, un encuentro con mi sexualidad sana. MJ34: No creo, no que no…

		MG1: No. MO55: Pues no así... porque nunca me he sentido mal. MM57: Más libre… MJ34: Sí claro.
	¿Qué te ayudó a cambiar esa visión?	MN52: entender que no era mi culpa... que no fue mi error… MG: La madurez... MJ34: El paso de los años.

NOTA: Elaboración de la investigadora (2025)

Al hablar de experiencia subjetiva se busca hacer referencia según la Revista Electrónica de Psicología de la FES Zaragoza (2023) a las emociones, percepciones y pensamientos que tiene cada participante en torno al erotismo, la construcción social del significado de este y la posibilidad de resignificarse con él, preguntándoles cómo ha sido su experiencia personal y las emociones que les genera conversar estos temas.

En cuanto a la experiencia personal respondieron:

MN52: “Bueno, cuando tengo con quien disfrutarlo, lo disfruto mucho, lo vivo digamos que, en plenitud.”

MJ5: “Yo la describiría como algo agradable, deseado, esperado muchas veces, y con muchas ganas, a veces, o la mayoría del tiempo.”

En tanto a las emociones que les provoca, respondieron:

MJ34: “Libertad, en este momento desahogo.”

MN52: “Y además me hace sentir que no soy la única, que todas tenemos algo que contar.”

Una de las preguntas que resulto más importante para las participantes fue el debatir si el erotismo es una construcción social. De acuerdo con Pávez Correa (2021) es un proceso colectivo, que influye en la construcción de conocimientos y practicas socialquintaes, o algo innato, es decir que se nace con ello, a lo que respondieron:

MG: “Sí claro, es innato.”

MJ34: “La sociedad influye y mucho.”

MO55: “Yo creo que es algo innato, lo que pasa es que la sociedad lo va distorsionando”

MM57: “Depende del grado de madurez de la mujer puede que sea una construcción social… pero a medida que creces ya queda en vos cómo realmente creas que es…”

En palabras de las participantes, los seres humanos tenemos un instinto relacionado al erotismo que es innato, es decir, nacemos con él, pero este se ve distorsionado con el paso del tiempo por la influencia de la sociedad, aunque puede ser que en algún momento de la adultez y de acuerdo con la experiencia personal que tienen pueden redefinirlo, tomar conciencia y vivirlo a plenitud.

4.6 Análisis de la quinta categoría: Enfoque integral

Tabla 6. Quinta categoría: Enfoque integral

Subcategoría	Preguntas	Respuestas
Psicológica	¿Cómo influye tu estado emocional en tu deseo erótico?	MJ34: ¡Total! Si estoy de malas, no quiero nada de nada… ni hablar… MN52: Mmm, pues fíjate vos que yo nunca lo he pensado. ¡A caray!

		Nunca lo había visto… Como estado emocional y erotismo, no. Porque le voy a decir una cosa, siempre que había algo erótico, yo, mi estado emocional estaba muy bien. MG: Yo no lo había analizado. MO55: Sí claro, vieras en la menopausia. MM57: Sí, por supuesto. MJ37: Claro que sí…
	¿Has sentido que tu erotismo está vinculado a tu autoestima?	MN52: En parte, en parte, porque le voy a, vuelvo a lo que acabamos de hablar, si usted está vacía, y su autoestima está por debajo de lo que debería estar, acepta cualquier cosa. MO55: Sí claro. MM57: Sí, también. MJ37: Sí, como le digo, creo que en algún momento en la vida le he dado ese poder a otras personas, pero entendí que eso tiene que ser mío, y no hablo solo del tema sexual, ¿verdad?, sino que sea algo mío, que yo me sienta bien, que me sienta yo misma deseada, con mis rollitos y sin mis rollitos. MM57: Ah sí claro, obvio, de buen humor todos quieren…
Corporal	¿Cómo te relacionas con tu cuerpo en términos de erotismo?	MN52: Bueno, yo ahora lo amo. Yo soy muy feliz ahora, muy plena, si me lo hubiera preguntado cuando tenía

		15 años, seguro tendría un montón de temores y miedos. MG: Yo me siento muy feliz, así como me siento ahora. MJ34: Todo son etapas, hay días donde me siento muy mal… pero pasa… yo ahora amanezco que me puedo comer el mundo. MO55: Ay, super bien... yo me siento muy bien... MJ37: Haciendo ejercicio, queriéndome, arreglándome. MM57: Pues bien... me siento bien… me siento cómoda.
	¿Qué prácticas te ayudan a conectar con tu sensualidad?	MN52: El amor propio, poder decir que sí o que no, cuando quiero o no quiero algo. MJ34: Uy, arreglarme. Mg3: Quererse… amarse como tal… MJ37: A mí me gusta maquillarme, arreglarme, vestirme y sentirme bonita… MM57: La ropa, el sentirme bonita con aquello puesto.
Social	¿Qué espacios sociales te permiten explorar tu erotismo sin culpa?	MN52: Solo cuando hablo con amigas… en un grupo seleccionado… porque si no te señalan MG3: Solo con amigas. MG5: Vieras que yo no me siento culpable…

		MJ37: Es en todos lados. Si yo me siento bien conmigo misma, me siento guapa, me siento que qué rica que estoy, que qué sexy que estoy, y con solo que vaya pasando por la calle, me sienta así, ya yo eso lo hice mío. MM57: Diay, es que eso se habla con todo el mundo... en todo lado… ahora es como muy normal.
	¿Has encontrado redes de apoyo entre mujeres para hablar de estos temas?	MN52: Claro que sí, yo sí, mi familia y amigas y tuve mi sanidad interior y una red espiritual que me acompañó. MJ34: Red de mujeres, no, no a cualquiera le cuento estas cosas. MG: Yo sería como con mi familia. MJ37: Sí, pero no he participado... porque no me gusta, no lo hablo con cualquiera. MO55: Sí. MM57: Sí.
Educativa	¿Qué tipo de educación crees que debería incluir el erotismo como parte del desarrollo humano?	MN52: Reconocimiento de los órganos sexuales, como su función, su... ¿cómo se llama? Sensación, porque como nos prohíben sentir, explorar, todo eso es pecado. Yo creo que eso es parte de que un niño lo haga, y obviamente un adulto incluso, pero con un enfoque educativo. No sé si... No sé si llamarlo,

		tal vez hasta vulgar, ¿verdad? Sino más educativo. MJ34 y MG: Sí, tiene razón. MO55: Que usted es quien lo tiene que administrar... es parte de su responsabilidad... que no es necesario andar completamente desnudo para que usted sea una mujer erótica, una mujer sensual, una mujer que despierte un interés, ya sea sexual, emocional. Yo digo que desde los 10, porque las chiquitas que salen, yo me acuerdo de que usted tenía 10 años y no porque sea malo, sino por respeto, por educación. Entonces, yo creo que no. MJ5: Yo pienso que tienen que normalizarlo, que no lo satanicen, que no lo embutan, que lo hablen como una escuela de educación sexual. Por ahí podrían empezar, que eso no debería de confundir a las adolescentes, qué está bien y qué está mal, qué se permite en la sociedad y qué no, y que, aunque vean cosas en la sociedad no quiere decir que lo tengan que hacer, que sepan distinguir. MM57: Deberían empezar a hablarlo o dar cierta información desde los 12 años, ¿verdad? De los 12 años para arriba, ¿verdad? Porque sí es

		bueno, porque hoy en día hay tanta explotación y tanto daño, más para las chiquitas o dependiendo como vean las chiquitas, las señoritas, todo.
	¿Cómo te gustaría que se abordara este tema en espacios educativos?	MJ34: En un ambiente sano y que no se haga sentir con tanta vergüenza, con tanto reprimido, como de que todo es malo. MG: Yo creo que eso se debe tomar desde la educación en la escuela. Escuela, colegio. Incluso universidad. MN52: Sí se debe abordar. Yo creo que de la forma más natural posible. Enseñándole a un niño, esto es pene, esto es vagina, se utiliza para esto y sirve para esto. Y también hasta los cuidados, la higiene, el aseo, que va todo enfocado en eso mismo. Entonces, yo pienso que debe ser de la forma más normal, sencilla, natural posible. Transparente, tal cual como es. MM57: Yo creo que desde los 10 años… ya empiezan a haber cambios… MJ37: Yo creo que depende de la edad y de cómo lo quieran abordar... en mi caso que mi hija está en el colegio, para ella ha sido muy significativo el testimonio de sus profes... Y ahora todo es redes sociales, tik tok, deberían de desarrollar una

		aplicación o redes para este tipo de educación, un cuento o historia que vaya acorde a su edad. MO55: Que les hable alguien que les llame la atención por su sinceridad.
Ética	¿Qué valores consideras importantes al vivir tu erotismo?	MN52: Respeto amor, confianza, lealtad, fidelidad. MG: Confianza, seguridad... MJ34: Respeto. MM57: El respeto… el cuidarse… a mí y a mi pareja. MJ37: Sí, el cuidarse y el respeto.
	¿Cómo equilibras el deseo con el respeto hacia vos misma y hacia los demás?	MN52: Y también hay que valorar el aspecto, bueno, cuando una persona ha tenido algún, algún inconveniente que afectó y marcó un antes y un después, como es en mi caso, entonces esa persona con la que uno está necesita que lo sepa y que tenga la paciencia de seguir avanzando cada pasito, ¿verdad? Porque va con un respeto y con un sí, se lo permito, no me gusta, me regresionó, no, entonces es como un trabajo muy de mucho respeto, además de mucho amor, como dijo MG3. Y también, este, no siempre uno va a estar dispuesto a, después de un evento de esos, hay momentos en los

		que uno dice, no lo logro, no puedo esto y no puedo y no es culpa de uno, de una situación que afectó. MG: Bueno, yo creo que las dos personas tienen que querer. Sin duda. No puedes obligar a alguien a, ya porque vos quieres, no puedes obligar a alguien. Esa es la parte del respeto, para mí, para mí. Pero si la otra persona no quiere, no puede, hay que respetarla. MJ34: Mmm, no lo sé. No lo había pensado…

NOTA: Elaboración de la investigadora (2025)

Desde un punto de vista integral, donde se toman en cuentan aspectos psicológicos, corporales, sociales y educativos, es necesario también mencionar, cómo el estado emocional y la autoestima influyen en la vivencia del erotismo:

MJ34: "¡Total! Si estoy de malas, no quiero nada de nada… ni hablar…"

MN52: "Mmm, pues fíjate vos que yo nunca lo he pensado."

MO55: "Sí claro, vieras en la menopausia."

El sentir corporal, la relación que mantienen con su cuerpo en términos de erotismo, es un punto muy importante, que de acuerdo con lo que ellas expresan con los años, se sientan más cómodas, más felices:

MN52: “Bueno, yo ahora lo amo. Yo soy muy feliz ahora, muy plena, si me lo hubiera preguntado cuando tenía 15 años, seguro tendría un montón de temores y miedos.”

MJ34: “Todo son etapas, hay días donde me siento muy mal… pero pasa… yo ahora amanezco que me puedo comer el mundo.”

Lo que nos llevó a preguntar qué practicas les ayudan a conectar con su cuerpo, erotismo y sensualidad:

MN52: “El amor propio, poder decir que sí o que no, cuando quiero o no quiero algo.”

MJ34: “Uy, arreglarme.”

Mg3: “Quererse… amarse como tal…”

MJ37: “A mí me gusta maquillarme, arreglarme, vestirme y sentirme bonita…”

MM57: “La ropa, el sentirme bonita con aquello puesto.”

En referencia a los espacios sociales donde se han sentido libres de conversar, expresar sus emociones o experiencias sin pena o culpa alguna, se dirigen únicamente a grupos muy cercanos como amigas, quienes consideran sus redes de apoyo.

El erotismo forma parte del desarrollo humano, es por esto que se ha considerado necesario que sea parte de los planes de educación sexual que se imparten en las escuelas y colegios, que no se reduzca únicamente a básicos, por eso se consideró importante preguntarles a las participantes qué aportes quisieran hacer en los planes educativos y que valores deberían promoverse con este:

MN52: “Reconocimiento de los órganos sexuales como su función, su... ¿cómo se llama? Sensación, porque como nos prohíben sentir, explorar, todo eso es pecado. Yo creo

que eso es parte de que un niño lo haga, y obviamente un adulto incluso, pero con un enfoque educativo."

MO55: "Que usted es quien lo tiene que administrar... es parte de su responsabilidad..."

MJ5: "Yo pienso que tienen que normalizarlo, que no lo satanicen."

MJ34: "En un ambiente sano y que no se haga sentir con tanta vergüenza, con tanto reprimido, como de que todo es malo."

MN52: "Sí se debe abordar. Yo creo que de la forma más natural posible."

MN52: "Respeto, amor, confianza, lealtad, fidelidad."

MM57: "El respeto… el cuidarse… a mí y a mi pareja."

Nuevamente las participantes coinciden en la importancia de tratar el erotismo con normalidad, sin prejuicios, ni tabúes de por medio, desde edades tempranas y donde se inicie por reconocer el cuerpo humano desde una mirada llena de confianza y respeto, que permita que los niños se sientan cómodos y amados en su cuerpo, valores que les permitirán tratar con el mismo amor y respeto a sus pares.

CAPITULO V:

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

En este apartado se busca abarcar los principales hallazgos de esta investigación:

A nivel personal, las participantes coinciden en que el erotismo surge de su bienestar personal, de cómo se sienten y se perciben a sí mismas, el paso de los años, el amarse y valorar su cuerpo ha sido fundamental para poder abrasar su erotismo y no sentir culpa alguna al disfrutar de él.

Las participantes son conscientes de que el erotismo no está en nada ligado al acto sexual y lo pueden encontrar y disfrutar en el día a día, en una imagen, en una lectura o una canción, e incluso con más fuerza en su reflejo en el espejo.

A nivel social, se ha generado un cambio donde la sociedad costarricense ya no juzga con la misma medida la manera en que las mujeres se expresan y las forman que utilizan para vivir su erotismo, sin embargo, aún existe un "peso" a causa del machismo y los tabúes que existen alrededor de estos temas.

En cuanto a la culpa que, por motivos sociales y religiosos, sí existió para la mayoría de las participantes, las intimidó e incluso durante muchos años vivieron con ese peso, pero confirman que fue liberada o sanada por medio de la vivencia de la religión que cada una práctica.

En el plano cultural, se mantienen dos posturas, la mitad de las participantes consideran que la sociedad aún critica las practicas que utilizan las mujeres para expresarse y la forma en la que se compartan y se ven, sin embargo, la otra mitad de las participantes

afirman que la cultura ha cambiado tanto que ya no critican, ni ponen atención a la forma en la que las personas viven su vida.

A nivel familiar, todas afirman que siempre se mantuvo el tema como un tabú, recibían poca información por parte de sus padres y la información que recibieron fue por parte de hermanas mayores y en temas relacionados a la menstruación.

En cuanto a la religión, tres de ellas crecieron bajo la religión evangélica y las otras tres se formaron en la religión católica, sin embargo, para cinco de ellas se mantuvo la misma línea, eran temas prohibidos que no se podían mencionar, de manera que tampoco obtuvieron información en referencia al erotismo.

Una situación muy similar vivieron las participantes durante su formación escolar y de secundaria, donde nunca se mencionó el tema del erotismo.

En relación con la educación no formal, la formación es limitada, se mencionan muchos temas, relacionados al crecimiento personal, religioso y familiar, pero nunca en referencia al erotismo.

Desde un punto de vista subjetivo, después de los años, la experiencia y la confianza en sí mismas, las participantes hablan de vivir a plenitud su erotismo, de amarse tal cual son, se sienten en confianza y tranquilidad para conversar de temas relacionados al erotismo con familiares y amistades y lejos de sentirse incomodas, se alegran de saber que pueden compartir experiencias y saber que no están solas.

Por otra parte, se puede concluir que el significado del erotismo es innato en cada ser humano, sin embargo, este se va moldeando de acuerdo con la sociedad, experiencias y el paso de los años, por tanto, también se puede construir con los años, lo que abre la posibilidad a perdonarse y empezar a construir nuevos conceptos.

De manera que desde un punto de vista psicológico es indispensable aprender a convivir con las emociones y mantener una buena autoestima, esta sería “la clave del éxito” para aceptarse y encontrar espacios sociales que permitan explorar y conocer nuevas formas donde se pueda conocer y aprender del erotismo.

5.2 Recomendaciones

A partir de los hallazgos obtenidos en esta investigación, se considera necesario proponer una serie de recomendaciones con el fin de promover y abordar el erotismo desde un enfoque integral como parte del desarrollo humano.

Estas recomendaciones van dirigidas a:

Ministerio de Educación Pública (MEP):

Se recomienda diseñar e implementar un programa integral que sea afectivo – sexual e incluya el erotismo, la autoestima, el respeto y la salud emocional como componentes esenciales del desarrollo humano.

Para el éxito de este se considera necesario tener profesionales en psicología, orientación, pedagogía y salud, con el fin de que cada tema pueda ser abordado de manera profesional y humanista.

Instituciones de Educación Superior:

Incluir en los planes de estudios de las carreras relacionadas a educación, psicología, trabajo social y orientación materias que aborden temas como el erotismo, la afectividad y la corporalidad desde una perspectiva respetuosa y humanizadora.

Y puedan desarrollar estrategias que les permitan trabajar estos temas con naturalidad desde primera infancia hasta la secundaria.

Colegio de Licenciados y Profesores en Letras, Filosofía, Ciencias y Artes (COLYPRO):

Promover espacios de formación continua y actualización profesional para sus agremiados, que incluyan temas como erotismo, educación afectivo-sexual y salud emocional, desde una mirada ética, familiar y profesional.

Así como promover y fomentar la importancia de tratar el erotismo sin culpa como parte del desarrollo humano, junto con estrategias y herramientas que fortalezcan su confianza y capacidad de abordar estos temas en el aula.

Sector docente:

Incentivar la formación continua del personal docente en temas de educación afectivo-sexual, salud emocional y desarrollo humano integral, participar en espacios de capacitación y promover prácticas pedagógicas que fomenten el respeto, la empatía y la comprensión del erotismo como una dimensión natural del ser humano, de la misma manera apoyar a las familias y darles herramientas básicas para trabajar en equipo y que puedan tratar estos temas con naturalidad en el hogar.

Familias:

Fomentar el diálogo abierto y respetuoso sobre el erotismo y la afectividad dentro del hogar, promoviendo una educación libre de tabúes, culpas o prejuicios. Las familias pueden fortalecer la comunicación y confianza con sus hijos, facilitando que la educación recibida en la escuela se complemente con experiencias de comprensión, amor propio y bienestar emocional en el hogar.

Referencias

Aguilar Gavira, S. & Barroso Osuna, J. (2021). *La triangulación de datos como estrategia en investigación educativa*. Revista de Investigación Educativa. Https://www.redalyc.org/pdf/368/36841180005.pdf

Agurto Del Castillo, Y. R. & Loayza Luna, L. (2023). *Asertividad sexual en estudiantes de una universidad privada de Lima Metropolitana 2022* [Tesis para optar el título profesional de Licenciada en Psicología, Escuela Académico Profesional de Psicología, Universidad Continental, Lima, Perú.] Repositorio Institucional Universidad Continental https://hdl.handle.net/20.500.12394/13946 .

Ahumada Acevedo, C. (2012). *Tesis para optar por el título de psicólogo estructura y reestructura de vida de la mujer adulta joven de clase socioeconómica media de la región sabana centro de Cundinamarca.* [Trabajo de grado, Universidad de la Sabana] Https://hdl.handle.net/10818/4404

Alberich González, N. & García García, B. (2023) Diario de Campo. Universitat Oberta de Catalunya. Https://openaccess.uoc.edu/server/api/core/bitstreams/03787333-d611-4f74-a742-92db3936d317/content

Alpízar Alpízar, A. (2023). *Educación sexual y ciclicidad femenina consciente: un diálogo de saberes de la Administración de la Educación No Formal en Costa Rica* [Tesis de licenciatura, Universidad de Costa Rica]. Repositorio del SIBDI-UCR. Https://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr/handle/123456789/21150.

Alpízar Vargas, N., Castillo Vives, MJ., Quesada Méndez, M., Ulloa Martínez, ML. y Rodríguez Valle, I. (2024). *Diversidad de rostros en el trabajo sexual en Costa Rica.* [Tesis de licenciatura Universidad de Costa Rica] Repositorio del SIBDI-UCR.

Https://repositorio.trabajosocial.or.cr/ficha/diversidad-de-rostros-en-el-trabajo-sexual-en-costa-rica/ .

Álvarez Pacheco, M. (2023*). ¿Quiénes deciden por nosotras? Un análisis de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres en Costa Rica* [Tesis de licenciatura, Universidad de Costa Rica] Repositorio del SIBDI-UCR. Https://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr/handle/123456789/25104 .

Asamblea Legislativa de Costa Rica. (1910). *Ley de creación del cantón Vázquez de Coronado*. Https://www.asamblea.go.cr

Babativa Salamanca, H. A., Ramírez Rodríguez, L. A., Gutiérrez López, J. P., Rincón Rincón, C. P. & Castañeda Cuberos, L. J. (2024). La entrevista semiestructurada: Una herramienta pertinente en la percepción de valores sociales para la vida. *Revista Lasallista de investigación. Https://doi.org/10.22507/rli.v21n1a5*

Bahamondes González, L. & Marín Alarcón, N. (2022). Religión vivida y consumo religioso/espiritual: creyentes, usuarios y vida cotidiana en Santiago de Chile. *Revista Estudios*, https://doi.org/10.7440/res82.2022.08

Barrantes, A & López, A. (2017). *La vivencia erótica en grupos mixtos (hombres y mujeres) de personas adultas mayores mediante historias de vida en el gran área metropolitana*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Costa Rica]. Https://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr/handle/123456789/6060 .

Bartal Ortiz, A. (2021). *Normativización de la sexualidad y sus mecanismos de sujeción* [Tesis de licenciatura, Universidad de Costa Rica]. Repositorio del SIBDI-UCR. Https://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr/handle/123456789/19660.

Benton, E. (2022). *A mixed methods evaluation of the relationship between purity culture and sexual shame* [Tesis doctoral, University of Texas at Austin]. UT Austin. Http://dx.doi.org/10.26153/tsw/47294.

Blanco Guzmán, N. (2019). *Discursos eróticos sobre el cuerpo masculino e historias de vida de dos generaciones* [Tesis de maestría, Universidad de Costa Rica]. Repositorio del SIBDI-UCR. Https://hdl.handle.net/10669/79949 .

Bordington, N. A. (2005) El desarrollo psicosocial de Eric Erikson. El diagrama epigenético del adulto. *Revista Lasallista de investigación,* Vol. 2, pp. 50-63. Https://www.redalyc.org/pdf/695/69520210.pdf

Cabanillas Figueroa, P. & Donoso Mora, C. (2003) *Erotismo y violencia en la construcción de la subjetividad femenina.* [Seminario para optar al grado de Licenciado en Comunicación Social, Universidad de Chile]. Repositorio U Chile. Https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/145476 .

Caib Salud Sexual. (2025). *El erotismo*. Salud. Sexual CAIB. Https://www.caib.es/sites/salutsexual/es/el_erotismo/

Carillo Hernández M, J. & Benavides Martínez B. (2022) El currículo en el siglo XXL: competencias, identidades y profesiones. Pedagogía y saberes. (57) https://doi.org/10.17227/pys.num57-13577

Castaño, R. (2020). El Erotismo y el sexo en tiempo de la Covid19. Repercusiones en nuestras consultas. *Clínica e investigación Relacional ceir.* Vol. 14, http://dx.doi.org/10.21110/19882939.2020.140218

Chérrez Valle, H. D. & García Ramos, D. C. (2024). Imagen corporal y el bienestar psicológico en estudiantes universitarios. *Revista científica arbitrada multidisciplinaria PENTACIENCIAS.* Vol.6. Https://doi.org/10.59169/pentaciencias.v6i4

Copca, D,L. & Hernández, T. (2022*). Análisis de la vivencia y el significado del erotismo en mujeres de tres generaciones desde la sexualidad de género*. [Tesis de Licenciatura, Ciudad Universitaria, CD. MX] Biblioteca Central. Https://hdl.handle.net/20.500.14330/TES01000823709 .

Creswell, J. W. (2013). Qualitative inquiry research design. Choosing among five approaches. 3rd ed. *SAGE Publications*. ISBN 978-1-4129-9531-3

Dupuis, A. (2024) ¿Qué son y cómo se usan las citas o referencias bibliográficas? *Técnicas de Investigación*. Https://tecnicasdeinvestigacion.com/citas-bibliograficas/

Duro Martín, A. (2021). Autoestima: actualización y Mantenimiento. Un modelo técnico con aplicaciones en terapia. *Revista clínica Contemporánea*. Vol.3. Https://www.revistaclinicacontemporanea.org/art/cc2021a16

Erazo Abarca, M. E. & Menéndez Álvarez, S. (2024). Revisión de recursos e iniciativas de apoyo a la crianza: el enfoque de crianza positiva como herramienta. *Revista análisis y modificación de conducta*. Vol. 50. Http://dx.doi.org/10.33776/amc.v50i185.8349

Fabre Venegas, A. (2025, 9 de junio). ¿De quién es la sexualidad de las mujeres? Entre mandatos, deseos y el aporte de la terapia sexual crítica. Fundación Sexpol. Https://sexpol.net/de-quien-es-la-sexualidad-de-las-mujeres-entre-mandatos-deseos-y-el-aporte-de-la-terapia-sexual-critica/

Felitti, K. & Palumbo, M. (2023). Sociabilidades eróticas y amorosas en América latina (Siglo XXI).

Fernández Fernández, A. (2010). *Influencia de la Iglesia Católica en la construcción de Representaciones Sociales sobre Sexualidad. Un análisis de las Políticas de Educación Integral de la Expresión de la Sexualidad Humana del Ministerio de Educación Pública,* Periodo 2000-2009 [Tesis de licenciatura, Universidad de Costa Rica]. Repositorio del SIBDI–UCR. Https://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr/handle/123456789/21196

Fernández Hawrylak, M., Alonso Martínez, L., & Hönekopp, J. (2023). *Exploración de actitudes y conocimientos en educación sexual: Un análisis del profesorado de educación secundaria*. Revista de Educación Inclusiva. Https://revistaeducacioninclusiva.es/index.php/REI/article/view/1050

Fernando Bertea, F. M. (2023). Organización de los erotismos en la danza contemporánea independiente en el Valle de Paravachasca (Córdoba Argentina). *Astrolabio.* DOI*:* *http://dx.doi.org/10.55441/1668.7515.n31.39014*

Freyman, R. (2011). Geografía y lenguaje erótico. Razón y Palabra, n.77. Http://www.redalyc.org/articulo.oa?Id=199520010037

Gadaleta, M. (2025, junio 25). *Placer femenino: desmontando mitos y redescubriendo tu sexualidad. Revista KENA. Https://kena.com/placer-femenino-desmontando-mitos-y-redescubriendo-tu-sexualidad*

Garmilla, J. (2023). La Culpa. *Revista Vida Religiosa. Https://vidareligiosa.es/la-culpa/*

Gimeno Sacristán, J. (1991). *El currículum: una reflexión sobre la práctica.* Morata. Https://santic.cl/mt-content/uploads/2025/03/gimeno-sacristan-1991-el-curriculum.-una-reflexion-sobre-la-practica.pdf

González Rivera, P. L. (2024). Criterios actualizados sobre la metodología de la investigación educativa: una aproximación bibliográfica. *Revista Mendive*. Vol 22. Http://scielo.sld.cu/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S1815-76962024000100031

Guarachi Ramos, R. & Muruchi Romero, E. (2025). Relación entre estilos de crianza y resiliencia adolescentes de educación secundaria. *Criterio Revista Multidisciplinaria.* Vol. 5. Http://doi.org/10.62319/criterio.v.5i8.35

Harter, S. (2012). *The Construction of the Self: Developmental and Sociocultural Foundations, Second Edition*. The Guilford Press. Https://www.guilford.com/excerpts/harter.pdf?T=1

Hernandez Sampieri, R., Fernández Collado, C. & Baptista Lucio, P. (2014). *Metodología de la investigación. (6.ª ed.)*. Mcgraw-Hill Education. ISBN 978-1-4562-2936-0.

Herrera Gutiérrez, C. & Villafuerte Álvarez, C. A. (2023). Estrategias didácticas en la educacion. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, *7*(28), 758–772. Https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i28.552

Holguín Uribe, Y., López Gómez, Y. T. & Chávez Galvis, J. (2024). Enfoque integral para mejorar la calidad educativa a través del pensamiento complejo: Revisión bibliográfica. *Revista Temario Científico*, *4*(2). Https://alinin.org/ojs/index.php/temariocientifico/article/view/158

Huerta, C. (2022). Las mujeres, la culpa y como deshacernos de ella. *Carolina.es. Https://carolinahuerta.es/las-mujeres-la-culpa-y-como-deshacernos-de-ella/*

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2021). *División territorial administrativa de Costa Rica*. Https://www.inec.cr

Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC). (2024). *Estimaciones de población por cantón*. Https://www.inec.cr

Instituto Nacional de las Personas Adultas Mayores (INAPAM). (2021, 23 de noviembre). *Erotismo en la vejez*. Gobierno de México. Https://www.gob.mx/inapam/es/articulos/erotismo-en-la-vejez?Idiom=es.

Jaén García, L. F. (2019). *Fuentes de información para la investigación en Archivística y Bibliotecología* (1.ª ed.). Editorial Universidad de Costa Rica. ISBN 978—9968-46-810-7

Jara Ruiz, F. (2018). *Educación Sexual y Placer. ¿Por qué no se habla de placer?* [Tesis de licenciatura, Universidad San Francisco de Quito USFQ]. Repositorio Institucional USFQ. Https://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/7993/1/141380.pdf.

Joanisse, C. A. (2024). *La sexualité féminine: les facteurs contextuels et socioculturels comme prédicteurs de l'auto-identification sexuelle* (Tesis doctoral, Université du Québec à Montréal). UQAM http://archipel.uqam.ca/id/eprint/17780

Khun T, S. (2004). *La estructura de las revoluciones científicas.* Fondo de cultura económica. (Obra original publicada en 1962). Https://materiainvestigacion.wordpress.com/wp-content/uploads/2016/05/kuhn1971.pdf

Kim, Y. J., Toh S, M. & Baik, S. (2022). Culture Creation and Change: Making Sense in the Past to inform Future research Agendas. *Journal of Management.* Vol 48, pp 1503-1547. Https://doi.org/10.1177/01492063221081031

Lacub, R., Hidalgo López, P., Winzeler M.O., Bourlot, V., Gil de Muro, M, L., Paz, M., Bellas, M, L., Machluk, L. Vázquez Jofré, R. & Boggiano, P. (2020). *Disarticulating the Frontiers of Eroticism in Old Age.* Research on Ageing and Social Policy*,* 8(1), 1–25. Https://doi.org/10.17583/rasp.2020.4616.

Lampis, M. (2022). Hacia una semiótica del eros. El aspecto terminológico. Enciclopedias y Diccionarios especializados. *Revista Signa 31*. P.479-501.DOI: *https://10.5944/signa.vol31.2022.29416*

Leerssen, J. (2021). Culture, humanities, evolution: the complexity of meaning-making over time. *Philosophical transactions B*. Https://doi.org/10.1098/rstb.2020.0043

Luna Gijón, G., Nava Cuahutle, A. A., & Martínez Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía 2022*. Https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131

Maceda Serrano, F. (2021). *El significado psicológico de la sexualidad en mujeres víctimas y no víctimas de violencia sexual* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de México]. UNAM. Https://ru.dgb.unam.mx/items/7d3f581d-4009-42ae-9852-f223078bd67f

Martínez Granados, F. (2025). Pensamiento estético en torno a la obra de Ana Mendieta. *Eikasía Revista De Filosofía*, 127-163. Https://doi.org/10.57027/eikasia.126.914

Martínez Reyes, N. R. (2023). Reseña metodológica sobre los grupos focales. *Revista Diálogos.* Vol. 9. DOI**:** https://doi.org/10.5377/dialogos.v1i9.15651

Mejía Rivas, J. (2022). Los paradigmas en la investigación científica. *Revista Ciencia Agraria.* Vol.1. Https://doi.org/10.35622/j.rca.2022.03.001

Mena Venegas, S, A. & Palomino Aceituno, C. (2023). *Crianza respetuosa: un camino de transformación de la crianza en Chile. Apreciaciones y experiencias de participantes del programa apoyo a la crianza y competencias parentales del subsistema Chile Crece Contigo en la comuna de Pudahuel* [Tesis para optar al grado académico de Licenciado/a

en Trabajo Social Universidad Academia de Humanismo Cristiano]. Biblioteca digital. Https://bibliotecadigital.academia.cl/handle/123456789/7458

Ministerio de Educación Pública. (1957). *Ley Fundamental de Educación, N.º 2160*. Publicada en La Gaceta N.º 123, del 26 de junio de 1957. Https://juntas.mep.go.cr/wp-content/uploads/2018/11/2160-ley-fundamental-de-educación-1.pdf

Ministerio de Educación Pública. (2017). *Política educativa: La persona como centro del proceso educativo, sujeto transformador de la sociedad*. San José, Costa Rica: MEP. Https://www.mep.go.cr/sites/default/files/2022-06/politicaeducativa.pdf

Ministerio de educación Pública. (2025). MEP sustituye programas de Sexualidad y Afectividad cuyo enfoque era el erotismo. *Ministerio de Educación Pública.* Https://www.mep.go.cr/noticias/mep-sustituye-programas-sexualidad-afectividad-cuyo-enfoque-era-erotismo

Ministerio de Educación Pública. (s.f.). *Sistema Nacional de Educación y Formación Técnica Profesional (SINEFOTEP)*. Https://www.mep.go.cr/sinefote

Miranda, L. (2019). *Arqueología del amor: la representación de Afrodita y de Eros en el pensamiento antiguo*. Nuevo Itinerario. (14), 30–57. Https://doi.org/10.30972/nvt.0143706 . ISSN: 1850-3578.

Mora Barboza, V. & Zúñiga Vargas, J (2023*). La incidencia de la iglesia católica en la educación sexual de los y las adolescentes en Costa Rica* [Tesis de licenciatura, Universidad de Costa Rica]. Repositorio del SIBDI-UCR. Https://repositorio.sibdi.ucr.ac.cr/handle/123456789/24095.

Mora Montes, J. M. & Mora Encinas, M.P. (2021). Una mejor compresión de la sexualidad humana a través del estudio de la asexualidad. *Revista de la Asociación Española de*

*Neuropsiquiatría.*Vol.40. Https://scielo.isciii.es/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S0211-57352020000200007&lang=es

Münch, L. & Ángeles, E. (2012). *Métodos y técnicas de investigación.* Editorial trillas. ISBN 968-24-3626-5.

Municipalidad de Vázquez de Coronado. (2022). *Informe presupuestario anual*. Https://www.coronado.go.cr

Municipalidad de Vázquez de Coronado. (2024). *Plan de desarrollo cantonal 2024–2030*. Https://www.coronado.go.cr

Municipalidad de Vázquez de Coronado. (s.f.). *Historia cantonal*. Https://www.coromuni.go.cr/conozcanos/historia

Ocampo López, J. (2008). Pablo Freire y la pedagogía del oprimido. Revista Historia de la de Educación Latinoamericana. Https://www.redalyc.org/pdf/869/86901005.pdf

Pavez Correa, F. (2021). El supuesto declive del construccionismo social en la psicología social crítica. *Límite. Revista de Filosofía y Psicología*, *16*(1), 206–225. Https://www.scielo.cl/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S0718-50652021000100206

Pinto Sosa, J, E., (2025). *Autores del campo del curriculum. Perspectivas y aportaciones.* Universidad Autónoma de Chiapas. Https://www.dgip.unach.mx/publicaciones-cientificas/images/Autores_del_campo_del_curriculum_CON_CAP%C3%8DTULOS-correcci%C3%b3n_10-feb.pdf

Poesche, J. (2024). ¿Hay límites a la libertad religiosa? *Boletín Mexicano de Derecho Comparado*, pp 119–142. Https://doi.org/10.22201/iij.24484873e.2023.167.18701

Preinfalk Fernández, M, L. (2022). Educación Sexual en Costa Rica. Tensiones y avances en las primeras décadas del siglo XXI. *Revista Estudios.*N.45. Https://archivo.revistas.ucr.ac.cr//index.php/estudios/article/view/53327/53732

Prieto Rosas, V. & Robello, M. (s.f). *Manual de Demografía*. Universidad de la Republica de Uruguay. Https://manualdemografia.cienciassociales.edu.uy/

Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD). (2023). *Índice de desarrollo humano cantonal*. Https://www.cr.undp.org

Raeff, C., DiBianza Fasoli, A., Reddy, V. & Mascolo, M, F. (2020). The concept of culture: Introduction to spotlight series on conceptualizing culture. *Applied Developmental Science*, 295–298. Https://doi.org/10.1080/10888691.2020.1789344

Real Academia Española. (2014). Diccionario de la lengua española (23ª ed.) Https://dle.rae.es

Reche, C, S. (2020). *Reflexiones en torno al concepto de erotismo*. Revista CS Reche. Recuperado de https://www.redalyc.org/journal/5258/525866128024/html/

Revista Electrónica de Psicología de la FES Zaragoza. (2023). La experiencia subjetiva y los componentes emocionales en el estudio de la emoción. *Revista Electrónica de Psicología*. https://www.zaragoza.unam.mx/rep/

Rivas Santiago, S. S. (2022). La familia como sistema: una aproximación desde la teoría general de sistemas. *Revista de Estudios Familiares*. https://doi.org/10.24875/rmf.21000113

Robles, J. A. (2022). Pluralismo religioso en el mundo contemporáneo: religión como fuente de sentido en sociedades modernizadas. *Revista de Teoría Social*, Vol. 12. Http://dx.doi.org/10.22458/rr.v12i1.3996

Rodas Pacheco, F. D. & Pacheco Salazar, V. G. (2020). Grupos focales: Marco de referencia para su implementación. *INNOVA Research Journal.* Vol. 5. DOI: https://doi.org/10.33890/innova.v5.n3.2020.1401

Rodríguez Gómez, D. & Valldeoriola Roquet, J. (2014). Metodología de la investigación. Universitat Oberta de Catalunya. Https://openaccess.uoc.edu/server/api/core/bitstreams/00d06b25-d07d-4be1-be82-feb1e1be7fd9/content

Rodríguez Luna, R. (2020). Culpa, miedo y vergüenza: las emociones de la violencia. *Universidad Autónoma de Barcelona.* Https://e-archivo.uc3m.es/rest/api/core/bitstreams/42d778fa-bc06-42b9-b796-208a93e1f964/content

Rodríguez Ruiz, P. (2024). *¿Culpa o vergüenza? Una revisión teórica de las emociones morales* [Trabajo de fin de grado, Universidad de La Laguna]. Http://riull.ull.es/xmlui/handle/915/38391

Rojas Salazar, M. (2022). *Descolonizando la culpa*. Católicas por el derecho a decidir. Https://catolicasmexico.org/wp-content/uploads/2022/05/Descolonizando-la-culpa-CDD.pdf

Salguero Carrillo, Y. M., Rivera Calderón, R. A., & Valdez Castro, Y. J. (2024). La entrevista semiestructurada en psicología forense: Una herramienta crucial para la evaluación en niñez y adolescencia. *Revista Científica Diálogo Forense*. (8). Vol. 4. Https://dialogoforense.inacif.gob.gt/index.php/dialogoforense/article/view/115

Sánchez Reche, C. (2020). Ese oscuro sujeto deseante: Reflexiones en torno al concepto de erotismo. *Millcayac - Revista Digital de Ciencias Sociales*. Https://www.redalyc.org/journal/5258/525866128024/html/

Scorsolini Comin, F. (2023). El pasado, el presente y el futuro del concepto de familia en el campo de la salud: rupturas y permanencias. *Index de Enfermería*, https://scielo.isciii.es/scielo.php?Script=sci_arttext&pid=S1132-12962022000300011

Secretaria de Marina (SEMAR). (s. f.). *Metodología de la investigación.* Universidad Naval. Https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/133491/METODOLOGIA_DE_INVESTIGACION.pdf

Shaufler, M, L. (2022). Genero y erótica en tiempos de confinamiento. Análisis de para Ti. *Revista Iberoamericana de ciencia, tecnología y Sociedad.* Vol. 17. Https://ojs.revistacts.net/index.php/CTS/article/view/269

Silvestrini Ruiz, M. & Vargas Jorge, J. (2008*). Fuentes de información primarias, secundarias y terciarias.* Universidad interamericana de Puerto Rico. Https://ponce.inter.edu/cai/manuales/FUENTES-PRIMARIA.pdf

Solanet I Grau A, P. (2020). *El Muestreo*. Universitat Oberta de Catalunya. Https://openaccess.uoc.edu/server/api/core/bitstreams/c3270301-454c-4126-bb9d-7c9bbf89dab4/content

Tarrillo Saldaña O., Mejía Huamán J., Dávila Mego J, E., Pintado Castillo C, A., Tapia Idrogo C, E., Martín Chilon, C. & Vélez Escobar S, B. (2024). *Metodología de la investigación una mirada global Ejemplos prácticos*. CID - Centro de Investigación y Desarrollo. DOI: https://doi.org/10.37811/cli_w1078

Terán Carrillo, W. G. (2020). *La culpa*. Polo del Conocimiento, pp. 713–740. Https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?Codigo=9071220

Torrado Ramos, A. M., Armenta Hurtarte, C. & Enríquez Rosas, M. (2023). Significados psicológicos sobre sexualidad, deseo y placer sexual en la adultez mayor. *Interdisciplinaria,* Vol.40, 319-334. DOI: https://doi.org/10.16888/interd.2023.40.2.19

Touriñán López, J. M. (2021). El concepto de educación: La confluencia de criterios de definición, orientación formativa temporal y actividad común como núcleo de contenido de su significado. *Revista boletín REDIPE*. Vol. 10. Pp 15-34. Https://revista.redipe.org/index.php/1/article/view/1312

UNICEF. (2024) *El cuidado y la crianza de niños y niñas en la primera infancia*. Recuperado de https://www.unicef.org/es/apoyo-la-crianza

Urioste Sotomayor, J. (2025, 17 de junio). *Erotismo: Entre lo biológico y lo simbólico*. Mentes a Nar Psicología. Https://mentesanapsicologia.com/erotismo

Veloza Morales, M. C., Forero Beltrán, E. & Rodríguez González, J. C. (2023). Significados de familia para familias contemporáneas. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud.* Vol. 21. Https://doi.org/10.11600/rlcsnj.21.1.5600

Villareal Puga, J. & Cid García, M. (2022). La aplicación de entrevistas semiestructuradas en distintas modalidades durante el contexto de la pandemia. *Revista Hallazgos 21*. (1). Vol 7. Https://revistas.pucese.edu.ec/hallazgos21/article/view/556/507

Yacuzzi, E. (2005). *El estudio de caso como metodología de investigación: teoría, mecanismos causales, validación*. Universidad del CEMA. Https://ucema.edu.ar/publicaciones/download/documentos/296.pdf

Yin R, K. (2018). Case study research and applications. Design and methods SAGE Publications. ISBN 9781506336169

Anexos

Universidad Central
Facultad de Educación

Trabajo Final de Graduación (TFG)

Informe de Avances en Tutorías

Nombre del/la estudiante: Laura Elena Sánchez González

Fecha de entrega: Jueves 21 de agosto del 2025

Número de avance: dos

1. Temas incluidos en este informe de avance:

(Indique brevemente los apartados o secciones del TFG que trabajó)

Verificación de formato, primer capitulo

2. Principales avances realizados:

(Describa de forma concreta el progreso logrado desde la última tutoría)

Antecedentes nacionales e internacionales, referencias y limitaciones

3. Principales limitaciones enfrentadas:

(Explique los obstáculos o dificultades que han afectado el avance del trabajo)

Encontrar antecedentes internacionales que no fueran basados en literaturas

4. **Anexos adjuntos:**

Adjunte a este informe la última versión del documento del TFG que contenga los avances desarrollados.

Laura SC.

Participación de las invitadas













